

## Cine Low Budget Cine DIY (Do It Yourself)

Sevilla, 30, 31 de enero y 1 de febrero.

Organizado por:



Con la colaboración de:



### DESTINATARIOS:

---

Destinado a realizadores, guionistas directores y cortometrajistas que estén desesperados porque un productor les produzca y están dispuestos a dar el salto sin red de producírselo ellos mismos y necesiten a alguien con experiencia que les quite la idea de la cabeza o les dé el último empujón. De primera mano, de un productor como Alvaro Alonso, quien ha dado la oportunidad a directores como Chiqui Carabante, Chus Ponce, Paco Baños, Paco Cabezas, o Paco León y Alfonso Sánchez.

### OBJETIVOS:

---

El objetivo del presente curso es acercar y familiarizar al alumnado con los elementos y procesos de producción de una obra audiovisual de bajo presupuesto. Pretende un doble objetivo. Primero que el guionista o director pueda amoldar su creación a unas condiciones de producción favorables en el entorno actual, y segundo que aquellos que se decidan a producir sus historias lo puedan hacer a partir del acierto y error de otras experiencias. El

curso se impartirá desde la experiencia directa del productor **Alvaro Alonso Gómez** que ha llevado a cabo las dos películas Low Cost de mayor repercusión en España: *El Mundo es Nuestro* y *Carmina o Revienta*, con las que ha probado con éxito nuevas formas de financiar, producir y distribuir cine. En la actualidad se encuentra finalizando la película *Contigo No, Bicho*, con la que cerrará su particular trilogía Low Cost.

## **PROGRAMA:**

---

El taller tratará el proceso como afrontar el proceso de financiación, producción y distribución de un producto low cost.

Introducción:

La tecnología digital ha democratizado el cine.

CUALQUIERA puede producir, dirigir o consumir producto audiovisual.

La motivación de producir.

Por qué se quiere producir.

Por qué elegimos el LOW BUDGET

### 0) ¿LOW BUDGET FUERA DE LA LEY?

El Convenio Laboral.

Fórmulas Legales de contratación para afrontar una producción.

Como se compensa el déficit salarial.

- Cooperativa.
- Capitalización.
- Cuenta participe.
- Bonus Bueno.

### 1) PREPRODUCCIÓN LOW BUDGET.

Desarrollar un proyecto en clave Low Cost. El guión es lo más Low Cost. Plan de rodaje.

Presupuesto, Localizaciones, vestuario y FX Low Cost.

Analizaremos cada una de las partidas para economizar en nuestro proyecto.

### 2) FINANCIACIÓN LOW BUDGET

Vías de financiación tradicionales VS Nuevas vías de financiación.

Ley de Mecenazgo. Exención de Impuestos.

Product Placement, Brand Content  
CROWFUNDING/CROWSURCING. ¿Financiación o Marketing?  
El CROWFUNDING: Mitos americanos y realidades españolas.  
Cómo afrontar una campaña de CROWFUNDING y no morir en el intento.  
Las Reglas de oro. Fiscalidad de las campañas de Crowdfunding.  
Ejemplos prácticos de las campañas de más éxito y/o fracaso.

### 3) MARKETING LOW BUDGET

Cómo hacer de tu película un evento. Redes, trampas y videos virales.  
Multiplataforma, Transmedia y Crossmedia. ¿Y eso me sirve para algo?  
Análisis de mercado y definición de target. Análisis DAFO  
Estrategias de dos películas de éxito. El Mundo es Nuestro y Carmina o Revienta

### 4) DISTRIBUCIÓN LOW BUDGET

Distribución tradicional vs Nuevas Vías de Distribución.  
Las ventanas de explotación y su cronograma.  
Los resultados de explotación de cada ventana.  
Acceso y Rentabilidad de Youtube.  
R´ N´ R. Riesgos y Recompensas. El Coste de oportunidad.  
Caso de Estudio: Carmina o Revienta. El Mundo es Nuestro. Contigo No, Bicho

### 5) ANÁLISIS DE PROYECTOS DE LOS PARTICIPANTES. Puesta en común de los proyectos. Asesoramiento

## **PROFESOR:**

---

### **ÁLVARO ALONSO GÓMEZ. Productor audiovisual.**

Es licenciado en Comunicación Audiovisual en 1994 por la Universidad de Sevilla y se graduó en 1.999 como Master Europeo en Gestión de Empresas Audiovisuales. Inició su carrera como socio fundador de la productora *Letra M*, empresa pionera andaluza en la producción de cortometrajes de una manera estable y profesional en los años 90, y que ha dado lugar a los más interesantes nuevos talentos andaluces tanto delante como detrás de la cámara. Tiene amplia experiencia también como realizador y director de fotografía. Como director con su primer cortometraje, *Los Almendros – Plaza Nueva*, fue nominado para los premios

GOYA. En el año 2000 funda la productora *JALEO FILMS* desde la que ha producido una treintena de obras audiovisuales entre largometrajes, documentales, tv movies y cortometrajes, con una vocación internacional, que le ha permitido coproducir hasta el momento con un total de 16 empresas de diferentes países, rodar por toda la geografía española y en países como Alemania, Argentina, Marruecos, Noruega, Senegal o la India. En 2010 representó a España en el programa europeo de promoción “PRODUCER ON THE MOVE 2010” en el Festival Internacional de Cannes, que selecciona a los 20 productores más relevantes europeos de ese año. En 2012 *Jaleo Films* estrenó *Carmina o Revienta* de Paco León y *El Mundo es Nuestro* de Alfonso Sánchez, convirtiéndose en las dos películas más innovadoras del panorama español tanto en su producción como en su distribución. Alvaro Alonso es miembro fundador de PECAA (Plataforma de Empresarios y Creadores del Audiovisual Andaluz) y fue su presidente desde el 2006 al 2008. Durante 7 años ha desarrollado también una labor docente como tutor del programa MEGA (Master Europeo de Gestión Audiovisual) dentro del Programa Europeo **Media II**, donde trabaja con alumnos de todo el mundo. Ha participado como experto en innumerables talleres, seminarios y mesas redondas.

## **FECHAS, HORARIO y LUGAR DE IMPARTICIÓN:**

---

### **SEVILLA**

**Fecha:** 30, 31 de enero y 1 de febrero de 2018

**Horario:** de 16:30 a 20:30 h.

**Duración:** 12 horas

**Lugar:** Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS)  
C/Madre de Dios, 1 – 41004 (Sevilla)

## **MATRÍCULAS (IVA incluido):**

---

La asistencia a esta actividad es **gratuita previa inscripción on-line a través de la página web de Fundación SGAE** ([www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)), o directamente en el enlace:

<http://cicus.us.es/en-enero-%c2%b7-cine-low-budget-cine-diy-do-it-yourself/>

Se admitirán inscripciones por orden de llegada, hasta completar el aforo establecido, o hasta el día de comienzo del curso. Realización sujeta a un mínimo de inscritos.

## SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:

---

Se admitirán inscripciones por orden de llegada, hasta completar el aforo establecido, o hasta el día de comienzo del curso. Realización sujeta a un mínimo de inscritos.

## INFORMACIÓN:

---

### **SEVILLA**

Fundación SGAE

Celia Crespo

Tel. 95 492 61 77 / 76

[ccrespog@fundacionsgae.org](mailto:ccrespog@fundacionsgae.org)

[www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)

[www.sgae.es](http://www.sgae.es)

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.