

PIANO FLAMENCO: “RITMOS Y FORMAS”

A cargo de **Pedro Ricardo Miño**

Málaga, 27 y 28 de octubre de 2017

Organizado por:



Con la colaboración de:



El piano se une al flamenco desde principios del siglo XX, siendo maestros de la talla de **Manuel de Falla, Albéniz o Turina**, entre otros, los pioneros en incorporar a sus obras de piano, piezas flamencas. Posteriormente, **Federico García Lorca** ya acompaña a la **Argentinita**, definiendo cada vez más la historia de este instrumento en el mundo jondo. Y así hasta llegar a los maestros **García Matos, Pepe Romero o Arturo Pavón**, a mediados de los años cincuenta, donde ya está definido la figura del **pianista flamenco** como una incorporación obligada de este instrumento.

Hoy en día ya no solo no es una sorpresa ver el piano en cualquier formación o evento flamenco, sino que ha evolucionado a su máxima expresión, mezclándose con otras músicas, definiéndose en formas y matices, reinventándose continuamente.

DESTINATARIOS:

Todos los pianistas, compositores y músicos que quieran conocer la forma de cómo interpretar flamenco, en este caso con un instrumento tan internacional como es el piano. Este curso también está dirigido a compositores y músicos que pertenecen al Jazz, música clásica, contemporánea, etc., que quieren tener nociones de flamenco para incorporar nuevos “colores” a su obra/repertorio musical, sea de una forma rítmica o melódica.

OBJETIVOS:

Al no existir para piano un repertorio escrito, ni escuelas pianísticas que puedan formar a músicos que quieran conocer e incorporar flamenco en sus obras, este curso tiene como objetivo formar sobre el conocimiento del flamenco con dos metodologías:

- Ejercicios rítmicos/melódicos escritos en partitura
- Transmisión oral (forma tradicional en flamenco)

PROGRAMA:

1. Asimilar la rítmica de los palos flamencos más utilizados: (alegría, bulería, seguirilla, soleá, tango, fandango, etc.).
2. Familiarizarse con la armonía flamenca.
3. Cadencia andaluza
4. Comprender la estructura armónica en cada uno de los palos y aprender a reconocer los pulsos en los que va siendo modificada.
5. Influencias de la guitarra flamenca en el piano. Técnicas.
6. El acompañamiento al cante/baile.
7. Fusión en el flamenco.

PROFESOR:

Pedro Ricardo Miño

Tras una primera etapa de formación académica en el Conservatorio de Sevilla, pronto se incorpora a los más importantes eventos musicales no sólo en el ámbito del flamenco. Ha recorrido los principales teatros nacionales e internacionales, desde sus primeras aportaciones en la música en la **Bienal de flamenco** del 1990 hasta la actualidad, donde ha presentado el espectáculo **“Mass flamenco”** en la **XII Bienal de flamenco** siendo uno de los espectáculos mas votados por el público (Alma 100), **“Piano con Duende”** dentro de la **XIII Bienal de flamenco** y **“Enclave”**, en la **XV Bienal de flamenco**.

Ha acompañado a figuras del cante flamenco como: **Enrique Morente, Manuel Molina, El Pele, Pansequito, Pepe de Lucía, Lole Montoya, Luisa Ortega, Fernando Terremoto, Estrella Morente, etc.**

Es en el año 1999 cuando se le abren las puertas a EEUU. Tras un largo ciclo de 26 conciertos, colabora con prestigiosos músicos de la talla de Ravi Shankar, Jackson Browne etc., que ven en él una nueva forma de interpretar flamenco jondo en el piano.

Fue **“Disco de Platino”** dentro del CD **“Flamenco Chill Out”** (Sony Music), y nominado a los Grammys americanos como intérprete y autor dentro de la categoría **“WORLD MUSIC”**.

Premios:

“Giraldillo XIII Bienal de flamenco 2004”

“Venencia al toque”. Festival de La Mistela. Sevilla

Nacional de flamenco, por la Cátedra de Flamencología de Jerez. 2008

“Giraldillo XV Bienal de flamenco 2008.”

FECHAS, HORARIO y LUGAR DE IMPARTICIÓN:

MÁLAGA

Fechas: 27 y 28 de octubre de 2017

Horario: de 16 a 21 h.

Duración: 10 horas

Lugar: Sala 001 – La Térmica Málaga – Paseo de los Guindos, 48 - 29004 Málaga.

la térmica
CULTURA | EDUCACIÓN | SOCIEDAD

MATRÍCULAS:

	ALUMNOS NUEVOS	ANTIGUOS ALUMNOS	SOCIOS SGAE
Coste del curso	60 €	50 €	30 €

SELECCIÓN DE LOS ASISTENTES:

La inscripción al curso debe hacerse on-line a través de la página web de Fundación SGAE (www.fundacionsgae.org), desde la página informativa del curso, o directamente en el enlace: http://www.fundacionsgae.org/es-ES/SitePages/Programacion_Taller.aspx?i=541&s=4

Se admitirán inscripciones por orden de llegada, hasta completar el aforo establecido, o hasta el día de comienzo del curso.

Realización sujeta a un mínimo de inscritos.

INFORMACIÓN:

Fundación SGAE
Celia Crespo
Tel. 95 492 61 77
ccrespog@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org
www.sgae.es

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.