

CURSO DE COMPOSICIÓN PARA ACORDEÓN

Con

MIKEL URQUIZA

Zarautz (Gipuzkoa), del 13 al 15 de septiembre de 2017

Organizan:

fundación sgae fundazioa



Colabora:



DESTINATARI@S

Compositores, intérpretes y profesores de acordeón, así como músicos en general interesados en el acordeón como instrumento de enormes posibilidades.

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

Mostrar las distintas aplicaciones del acordeón en diversos ámbitos de creación musical.
Conocer el proceso creador de las obras con acordeón.
Escuchar y analizar las obras que los compositores tienen escritas para acordeón.

PROGRAMA

ESCRIBIR PARA EL PROPIO INSTRUMENTO

- Breve perspectiva histórica; el compositor intérprete.
- Tabula rasa y olvido selectivo
- Un juego de niños (Ein kinderspiel).

ORQUESTAR CON EL ACORDEÓN

- Obras para orquesta, ensemble y música de cámara con acordeón.
- El sonido electrónico, lugares comunes.
- El acordeón como navaja suiza.

ACORDEÓN E IDENTIDAD SONORA

- Músicas tradicionales, etapa de negociación.
- Transcripciones: música antigua, instrumentos extra-occidentales.
- Acordeones microtonales, perspectivas.

PROFESOR

Mikel Urquiza

Después de formarse como acordeonista, Mikel Urquiza (1988, Bilbao) estudia composición en Musikene, con G. Erkoreka, Z. Gerenabarrena y R. Lazcano, después en el CNSM de París, con Gérard Pesson. Participa en la academia Voix nouvelles, en la abadía de Royaumont, a la que retornará como compositor invitado con el ensemble Imaginaire. Trabaja estrechamente con el ensemble Instant Donné, interesándose por la fragilidad de la memoria en Les lueurs se sont multipliées y por la util violencia de los gestos de amor en Serpientes y escaleras (serenata), creada en los Wittener Tage für Neue Kammermusik. Colabora también con el cuarteto Diotima, que ha estrenado sus dos cuartetos de cuerda y, junto a Sarah Maria Sun, sus canciones White nights. Gracias a un encargo del BOZAR de Bruselas y la red ECHO, escribe para la pianista Mariam Batsashvili Contrapluma, que durante la temporada 2016/2017 suena en el Concertgebouw de Amsterdam, Musikverein de Viena, Filarmonía de París, etc. En marzo de 2017 el ensemble Mosaik y Enno Poppe estrenan en el museo Reina Sofía de Madrid Opus vermiculatum, encargo del CNDM y el Goethe Institut. Mikel Urquiza gana el premio de composición Francisco Escudero en 2009. En 2015 es premiado por la Academia de Francia en Roma, residiendo en la Villa Medici. Otros proyectos le llevan a trabajar con el ensemble Intercontemporáneo, la Orquesta de Euskadi, la Academia de la JONDE, New European Ensemble, SMASH, Kuraia, el trio Talweg y Wilhem Latchoumia en el ciclo de conciertos Fundación BBVA, Quincena Musical, la temporada de la Ópera de París, la Gaudeamus Muziekweek y el Festival de Lucerna.

FECHAS, HORARIO, DURACIÓN y LUGAR DE IMPARTICIÓN

FECHAS: del 13 al 15 de septiembre.

DURACIÓN: 15 horas.

HORARIO: De 15,00 h. a 20,00 h.

LUGAR: IMANOL URBIETA ZARAUZKO UDAL MUSIKA ESKOLA
LAPURDI, 7B
ZARAUTZ (GIPUZKOA)

MATRÍCULAS (IVA incluido):

	NUEVO ALUMNADO	SOCI@ O EXALUMN@ SGAE/HAUSPOZ *ESTUDIANTES O *PARADOS
HASTA EL 31 DE JULIO DE 2017	30 €	20 €
DESDE EL 1 DE AGOSTO 2017	40 €	30 €

*Deberán acreditar tal condición con el correspondiente carnet o documento.

ÚLTIMO DÍA MATRÍCULA: viernes 8 de septiembre (PLAZAS LIMITADAS)

Los interesados deberán enviar un correo a: formacion@fundacionsgae.org solicitando plaza en el curso. Se admitirá al alumnado por orden de inscripción hasta completar el aforo. La celebración del curso queda sujeta a un mínimo de inscripciones.

+ INFO

Tel.: 606 140 352

info@hauspoz.org / formacion@fundacionsgae.org

Webs: www.fundacionsgae.org www.hauspoz.org

NOTAS:

*Al finalizar el curso, el alumnado recibirá un diploma (mínimo asistencia requerida: 80% horas lectivas).

** La organización se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.