

## LA ESCRITURA DEL ABISMO

Estructuras de la ficción  
en el teatro del siglo XXI

a cargo de:

**Antonio Rojano**

Valencia, del 12 al 14 de junio de 2017

Santiago de Compostela, del 19 al 21 de junio de 2017

Organizado por:



Colabora en Valencia:



Este taller se ofrece en Valencia dentro del marco del Festival Internacional Tercera Setmana, que organiza la AVETID (Associació Valenciana d'Empreses de Teatre i Circ) del 8 al 18 de junio en las ciudades de Castellón, Alicante y Valencia.

+ info del Festival en [www.tercerasetmana.com](http://www.tercerasetmana.com)

Puesta en abismo, construcción en abismo, estructura abismada. Diversos son los términos que usa nuestra lengua para traducir la expresión francesa conocida como «mise en abyme». Definido por André Gide en 1893, este recurso se refiere al procedimiento narrativo consistente en imbricar una narración dentro de otra, como si se trataran de muñecas rusas, del mismo modo que en la heráldica somos capaces de encontrar un escudo dentro de otro o, en el arte, buscamos el reflejo oculto del pintor en el interior del lienzo.

La escritura en abismo nos aleja del canon aristotélico pero, en cambio, nos enfrenta a un laberinto con varias puertas a los costados. La raíz común de todas ellas es la noción de reflectividad: el espacio reflejado mantendrá una relación con su reflejo por semejanza o contraste. Con una escritura orientada hacia los mecanismos de la ficción crearemos un espacio lúdico y seguro, un camino en el que nos podemos perder o confundir, pero cuyo entrenamiento agilizará nuestras capacidades como escritores.

En el teatro, habitualmente, este recurso se ha usado para analizar la metateatralidad de textos como *Hamlet* o *Seis personajes en busca de autor*, pero su estudio en profundidad nos revelará algunas de las posibilidades estructurales que hallamos en la dramaturgia más reciente. Si nos acercamos a las piezas clave de Rafael Spiegelburd o Caryl Churchill, ejes del trabajo durante el taller, descubriremos que multiplicar los niveles de ficción de una obra teatral puede llevarnos, como autores, a alcanzar cotas de mayor riesgo y ambición.

## DESTINATARIOS:

---

Este taller está dirigido a dramaturgos, intérpretes y directores de escena con experiencia en la escritura dramática.

## OBJETIVOS:

---

- Aproximación a las estructuras dramáticas contemporáneas.
- Procedimientos para discernir los niveles de ficción de los relatos.
- Escritura de escenas con estructura “abismada”.

## PROGRAMA:

---

El taller tendrá un marcado carácter teórico-práctico en sus tres sesiones de trabajo.

### **PRIMERA SESIÓN: Una aproximación al concepto de Estructura**

- Breve introducción teórica: La estructura del drama contemporáneo.
- Lectura y análisis de *Far Away* de Caryl Churchill.
  
- Práctica: Ejercicio de escritura I.

### **SEGUNDA SESIÓN: La estructura del abismo**

- Breve introducción teórica: *Mise en abyme* o la ficción como laberinto. Tipos de estructuras abismadas y ejemplos en el arte, la literatura y el teatro.
- Lectura y análisis de escenas de *La paranoia* de Rafael Spregelburd.
  
- Práctica: Ejercicio de escritura II.

### **TERCERA SESIÓN: Los conductos de la ficción**

- Lectura por el grupo de las escenas desarrolladas en los ejercicios de escritura I y II.
- Búsqueda de los “conductos ficcionales” entre los trabajos compartidos por el grupo.
- Conclusiones: Cómo seguir escribiendo... A realidades complejas, textos complejos.

Textos teatrales que trabajaremos (se proporcionará un dossier el primer día con las escenas que serán analizadas):

- *Lejos* de Caryl Churchill. TEATRO DEL ASTILLERO, 2005.
- *La paranoia* de Rafael Spregelburd. ATUEL, 2008.

## PROFESOR:

**Antonio Rojano** (Córdoba, 1982)

Es autor, entre otras obras, de Sueños de arena (2006), La decadencia en Varsovia (2007), Fair play (2010), Katiuskas (2012), Hombres que escriben en habitaciones pequeñas (2014), La ciudad oscura (2015) y Furiosa Escandinavia (2016). Su texto Nací en el Norte para morir en el Sur fue traducido al inglés y leído en el Royal Court Theatre de Londres durante el verano de 2010, donde participó como dramaturgo residente becado en la 23<sup>a</sup> Residencia Internacional.

Ha recibido numerosos reconocimientos, como el Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca, el Premio Marqués de Bradomín o el Premio Lope de Vega de Teatro.

## FECHAS, HORARIO y LUGAR DE IMPARTICIÓN:

### VALENCIA

**Fechas:** del 12 al 14 de junio de 2017

**Horario:** de 16:00 a 20:00

**Duración:** 12 horas

**Lugar:** Sede Fundación SGAE Valencia · C/Blanquerías, 6 · 46003 Valencia.

### SANTIAGO DE COMPOSTELA

**Fechas:** del 19 al 21 de junio de 2017

**Horario:** de 16:00 a 20:00

**Duración:** 12 horas

**Lugar:** Sede Fundación SGAE Santiago. C/ Salvadas 2A- Parque Vista Alegre. 15705 Santiago.

## MATRÍCULAS (IVA incluido):

	ALUMNOS NUEVOS	ANTIGUOS ALUMNOS	SOCIOS SGAE
<b>Coste del curso</b>	<b>50 €</b>	<b>40 €</b>	<b>25 €</b>

## SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:

Se admitirán inscripciones por orden de llegada, hasta completar el aforo establecido, o hasta el día de comienzo del curso.

Realización sujeta a un mínimo de inscritos.

## INFORMACIÓN:

### VALENCIA

Fundación SGAE  
Carlos Ramos  
Tel. 96 315 54 10  
[cramos@fundacionsgae.org](mailto:cramos@fundacionsgae.org)

### SANTIAGO

Fundación SGAE  
Patricia Blanco  
Tel. 981569082  
[pblanco@fundacionsgae.org](mailto:pblanco@fundacionsgae.org)

[www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)

[www.sgae.es](http://www.sgae.es)

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.