

Taller de dramaturgias circenses: Encontrar pistas

Impartido por Bet Miralta y Jordi Aspa
de *Escarlata Circus*

Sevilla, 8, 9 y 10 de junio de 2017

Organizado por:

fundación sgae



...y lo más cojonudo de todo es soltarse en medio de la riada que te sacuda o bien lanzarse allí donde la resaca de la playa salpica, te remueve y te enrosca, te revuelca y te lleva donde ella quiere. Esta es la sensación de libertad aprisionada en este corriente imparable de la creación, de la búsqueda de no se sabe muy bien qué, de una búsqueda interna, humana, juguetona. Si hubiéramos sabido todo el nada que sabemos, seguramente estaríamos en el mismo sitio, o a lo mejor no; pero lo cierto es que pactar con el imparable aprendizaje es el trato más importante y serio de la vida.

Bet i Aspa

DESTINATARIOS:

El programa formativo de la Fundación SGAE en 2017 incluye este curso dirigido a artistas profesionales, preferentemente artistas de circo o que hayan, o vayan a trabajar con disciplinas circenses, para destapar metodologías y planteamientos delante la creación de números o espectáculos circenses.

OBJETIVOS:

El curso organizado por la Fundación SGAE en Circada tendrá una parte teórica-explicada y una parte de trabajo corporal. La finalidad principal será la de encontrar el sentido al lenguaje circense: motivar la previa escritura del número o del espectáculo. Esta escritura puede tener origen tanto en la literatura como en el movimiento, la improvisación,...

PROGRAMA:

- Del movimiento a la actuación, el análisis de movimiento.
- La improvisación como forma de escritura o cómo se actúa escribiendo. Disparadores de escritura.
- Formas circenses y sentido. Lo espectacular, lo bello y lo monstruoso.
- Sentido del riesgo, arriesgar en lo artístico. Abismos y riesgos: cómo se abrazan y cómo se tratan.

PROFESORES:



escarlatacircus

En 1987 Jordi Aspa y Bet Miralta crearon **Escarlata Circus**, desde entonces han hecho una gran cantidad de espectáculos que han llevado por toda Europa, Israel y Rusia. Son los fundadores de la feria de circo Trapezi (junto al Ayuntamiento de Reus) en 1997.

LOS ESPECTACULOS:

"COR ROC" (2015), **"CABARET PETRIFICAT"** (2014), **"PUGILATUS"** (2011 - "Aplaudiment premi FAD" 2013), **"DEVORIS CAUSA"** (2008), **"LENTIES I MARABÚ"** (2005), **"PELL DE GALLINA"** (2000 – 2002), **"LES TOURISTES"** (1995 – 2013), **"VELCRU PRUPULSU"** (1992 – 1996), **"MALAKAS"** (1988 – 1994), **"CIRC MERAVELLES I VARIÉTÉS"** (1987 -1988)

IDEA ORIGINAL Y/O DIRECCIÓN:

- Creación y Dirección "T.E.M.P.S" rencontre des écoles d'art con Laura Tajada y Quico Gutiérrez. Théâtre de l'Agora Scène Nationale d'Évry. Francia 2017.
- Creación y Dirección "BRUITS DE CUISINE" con Pep Pascual y Freecando. Clausura "Fênetre sur la Catalogne" Théâtre de l'Agora Scène Nationale d'Évry. Evry Francia 2016.
- Dirección "PURPUSÍ" Cia En Diciembre. 2015
- Dirección "SCINTILLES DEL BALON" alumnos Escuela Flic - Torino – Italia 2015
- Creación "SOPAR DE PEDRES" con Josep Pedrals, Mariona Quadrada, Manel Roses y Jordi Pujol Cortés. Dirección Laura Tajada. 2015
- Dirección "INTARSI" cia EIA 2015/16
- "MISE EN BOUCHE" espectáculo abertura de temporada Théâtre de l'Agora Scène Nationale d'Évry- Essone. Francia Con la participación de Sergi López Mariona Quadrada y de los alumnos del "Conservatorio de música d'Évry" 2013
- Dirección "SEDERSI O NON SEDERSI" alumnos Escuela Flic - Torino - Italia 2011
- Dirección "CAPAS" cia EIA 2010
- Dirección "ALT" Compañía Deambulants 2004
- Dirección de la ceremonia de inauguración del ESTADIO OLÍMPICO DE SEVILLA 1999.
- Creación y dirección de la ceremonia de inauguración del GRAN CASINO DE BARCELONA 1999.

ESCARLATA CIRCUS: creadores de eventos.

“Nits de Circ” al GREC de Barcelona. 2007 y 2008.

“TRAPEZI, la Fira del Circ” de Reus.

Co-creadores en el 1997 y directores artísticos hasta el 2011.

Creación y dirección de los espectáculos inaugurales de “Trapezi” 1997, 1998, 2002, 2003, 2005, 2006 y 2007.

“El Gegant dels 7 Mars” Forum de las Culturas de Barcelona. 2004.

Idea original y dirección

Producción gigantesca y espectacular por su escenografía, su amplitud y la originalidad de utilización del espacio escénico. Amalgama de técnicas circenses, danza y maquinaria teatral.

Montaje visto por un millón de espectadores durante el período de mayo a setiembre del 2004.

OTRAS ACTIVIDADES

Miembros de la comisión de programación como expertos en Circo en la "FIRA MEDITERRÀ- NIA de cultures populars i Músiques del Món" 2013-2014.

Colaboradores en los Talleres de “EL CAPITALISMO” como especialistas en circo junto al director de teatro Andrés Lima 2013.

Participación en “ULLS CLUCS”, CIRC D'HIVERN DE 9BARRIS. Barcelona, diciembre 2002.

Participación en las “VISITES GUIADES AL MUSEU JACINT VERDAGUER”, con MARDUIX TITELLES. Vallvidrera, curso escolar 2002-2003.

Participación en “LA NIT DE LES MIL LLUNES” (CIRC CRIC) Mercat de les Flors, Barcelona. Diciembre de 1998.

“CABARET SAUVAGE” (LES NOMADES RAGEURS). Parc de la Villette de París. De Noviembre 1997 a marzo 1998.

“LE JEU DU DRAGON” i “CIRQUE DU TROTTOIR” (THÉÂTRE ATTRAPE) Bruselas. Verano 1989. Representaciones en Bélgica, Francia, Holanda y Suiza.

PREMIOS

"Premi Nacional de Cultura de Circ" a Jordi Aspa i Bet Miralta por la Generalitat de

Catalunya 2007 "por su aportación a la dignificación y el desarrollo del circo en Catalunya, tanto en la vertiente artística como por la incidencia en el público; por la voluntad de descentralización cultural y dinamismo comarcal; por ser núcleo de encuentro, dinamismo e intercambio, y por haberse convertido en un referente entre los festivales europeos".

Premio Nacional de Circo a "Trapezi - La Fira del Circ" por el Ministerio de Cultura del

Gobierno de España. 2012 "En reconocimiento a su compromiso con la nueva creación, su proyección internacional de las artes circenses y el acercamiento de este género a todos los públicos" Durante el periodo de la dirección de Escarlata Circus .

APLAUSO PREMIOS FAD 2013 a PUGILATUS

"Por su espectáculo Pugilatus, porqué nos ha demostrado que esto de morir no es definitivo y porqué estos encantadores y visionarios del absurdo tienen la capacidad intacta de abrazar la humanidad entera en un ritual el desenlace del cual es un desparramiento de fantasía, afecto y emociones que perduran. Más allá, estos payasos estrambóticos y poéticos componen una ceremonia estrañaria, un combate hilarante donde la ternura y la compasión se expresan de forma encantadora y desenfrenada. Aplauso porqué Pugilatus es una Fiesta, una fiesta abierta a todos."

FECHAS, HORARIO y LUGAR DE IMPARTICIÓN:

SEVILLA

Fechas: 8, 9 y 10 de junio de 2017

Horario: de 10:00 a 14:00

Duración: 20 horas

Lugar: ESPACIO VACÍO. Pasaje Mallol, 25 – 41003, Sevilla

MATRÍCULAS (IVA incluido):

	ALUMNOS NUEVOS	SOCIOS SGAE / ACA
Coste de la clase	70 €	35 €

SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:

Se admitirán inscripciones por orden de llegada. Tendrán preferencia los socios SGAE y ACA.

INSCRIPCIONES: Hasta el 23 mayo en la dirección medios@festivalcircada.com, indicando: datos personales, CV, nº socio SGAE o si es socio ACA, pequeña carta de motivación (por qué quieres hacer el curso).

La organización se pondrá en contacto con los admitidos vía correo electrónico el **24 de mayo**.

MATRICULACIÓN: 24-28 de mayo.

Realización sujeta a un mínimo de inscritos.

INFORMACIÓN:

SEVILLA

Departamento de Formación
Celia Crespo Gámez
Tel. 95 492 6177 / 76
ccrespog@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org

www.sgae.es

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.