

COMPOSICIÓN APLICADA A LA GUITARRA FLAMENCA

A cargo de **José Torres Vicente**

Málaga, 3 y 4 de noviembre de 2017

Organizado por:



Con la colaboración de:



La idea final de este curso es que, gracias a él, el alumno pueda conocer los fundamentos armónicos, melódicos, rítmicos y formales del flamenco, así como analizar las características instrumentales de la escritura para guitarra flamenca. Entre sus objetivos está también aprender los modos compositivos y recursos disponibles para la composición de flamenco.

DESTINATARIOS:

Este taller está dirigido a guitarristas de flamenco o de otros estilos y a compositores o estudiantes de composición interesados en la creación de música para guitarra flamenca.

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA:

OBJETIVOS GENERALES

- _Conocer los fundamentos armónicos, melódicos, rítmicos y formales del flamenco.
- _Analizar las características instrumentales de la escritura para guitarra flamenca.
- _Aprender métodos compositivos aplicables a la composición para guitarra flamenca.
- _Ampliar la variedad de recursos disponibles para la composición de flamenco.

OBJETIVOS SECUNDARIOS

- _Diferenciar entre las microformas propias del flamenco: falseta, llamada, remate y cierre.
- _Conocer las escobillas de distintos estilos para su posterior desarrollo y transformación.
- _Analizar las formas utilizadas en la composición tradicional de flamenco e incorporar nuevas formas a la creación de obras para guitarra flamenca.
- _Reconocer los recursos idiomáticos propios de la guitarra flamenca y valorar la incorporación de recursos ajenos para la interpretación de repertorio flamenco.

PROGRAMA:

CONTENIDOS:

Rítmicos

- _Los patrones rítmicos propios del flamenco como motivos temáticos.
- _El ritmo armónico en los diferentes estilos
- _La hemiolía.

Armónicos

- _El modo flamenco. Los centros tonales secundarios. Funciones tonales modales.
- _La formación de acordes en el flamenco. Disonancias "estables".
- _Modulaciones "flamencas" lejanas.

Melódicos

- _Desarrollo del modo frigio.
- _Referencias melódicas tradicionales: escobillas, falsetas "clásicas" y melodías de cante.

Formales

- _La forma rapsódica o through-composing y la canción-rondó: formas flamencas adicionales.
- _Aplicación de formas clásicas a las micro-formas: falseta y escobilla.

Instrumentales

- _Características de la escritura para guitarra flamenca.
- _Técnicas propias de la guitarra flamenca. Alzapúa, rasgueos, trémolo en cinquillos.
- _La guitarra como instrumento de percusión.
- _Técnicas de guitarra de otros estilos aplicadas al flamenco. Armónicos artificiales, percusivos y en cascada. Tambura.

Medios de composición

- _Aprovechamiento de ideas: la exposición, la repetición, la respuesta, la variación, el desarrollo y el contraste.
- _Arquitectura compositiva: empezar por el tejado o por los cimientos, por la idea o la forma.
- _La improvisación como fuente de creación.

MATERIAL DIDÁCTICO

- _Audición de microformas y obras flamencas del repertorio tradicional acompañadas de su respectiva partitura para su posterior análisis.
- _Ejercicios de composición de flamenco. Pautas a seguir.
- _Guía para componer una falseta.

PROFESOR:

José Torres Vicente (Elche. Alicante. 1983) es un inquieto guitarrista y compositor de raíces valencianas y afincado en Sevilla. Ha compuesto música para danza (Javier Latorre, Rosario Toledo), exposiciones (Le Duende Volé. Pilar Albarracín) y las bandas sonoras de la videodanza Café Cantante (dirigida por él mismo) y del documental Matilde Coral. Acariciando el aire.



Como músico de escenario ha colaborado con Carmen Linares, Carles Benavent, Ballet Flamenco de Andalucía, y Manuel Lombo entre otros, actuando en escenarios de más de 30 países. Con su grupo, José Torres Trío, ha publicado un CD con música

propia (José Torres Trío. Youkali 2013) y ha creado los espectáculos Celebración, Continuum y el último y premiado La Suite del Reloj.

Entre sus premios destacan un Accésit en los Premios Creación Joven 2012 otorgados por el INJUVE y el premio Escenarios de Sevilla 2016 a la mejor música original por La Suite del Reloj.

José pertenece a las primeras promociones de licenciados en guitarra flamenca (Conservatorio Superior de Música de Córdoba. 2007) y ha impartido cursos y talleres en importantes festivales de guitarra (Petrer, Elche, etc.), en festivales internacionales de flamenco (Praga, Tallinn, Londres, etc.) y en proyectos de cooperación internacional con la AECID (Camerún y Sudán).

FECHAS, HORARIO y LUGAR DE IMPARTICIÓN:

MÁLAGA

Fechas: 3 y 4 de noviembre de 2017

Horario: viernes 3, de 16 a 21 h. y sábado 4, de 9 a 14 y de 16 a 21 h.

Duración: 15 horas

Lugar: Sala 021 – la Térmica Málaga – Paseo de los Guindos, 48 - 29004 Málaga.

MATRÍCULAS (IVA incluido):

	ALUMNOS NUEVOS	SOCIO SGAE
Coste del curso	20 €	GRATIS

SELECCIÓN DE LOS ASISTENTES:

La preinscripción se realizará a través de la web de la Fundación SGAE:

<http://www.fundacionsgae.org>.

Fundación SGAE se pondrá en contacto con los alumnos preinscritos para formalizar la matrícula. Realización sujeta a un mínimo de inscritos.

INFORMACIÓN:

MÁLAGA

Fundación SGAE

Celia Crespo

Tel. 95 492 61 77

ccrespog@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org

www.sgae.es

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.