

ACOMPañAMIENTO Y COMPOSICIÓN DEL CANTE FLAMENCO PARA GUITARRA

A cargo de **Paco Cruzado**

Málaga, 24 y 25 de noviembre de 2017

Organizado por:

Con la colaboración de:



La idea final de este curso es que, gracias a él, el alumno pueda, además de acompañar al cante, crear obras nuevas con raíces flamencas a partir de la selección de audios expuestos en este curso, algo que está en auge en estos tiempos en que el flamenco es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

DESTINATARIOS:

Es importante para el desarrollo del curso que el alumno tenga un nivel de guitarra medio-alto, que conozca, desde el punto de vista de la guitarra, como tocar por los distintos palos del flamenco (solea, alegría, seguiriya, bulería, guajira, colombiana, etc.) y los ritmos flamencos a un nivel medio.

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA:

Hoy en día, la música es accesible a todas las personas, sin diferencias de razas, edad, ni círculo social. A diferencia de la antigüedad, la música y los ejecutantes pueden ser difundidos a través de los medios masivos de comunicación (Radio, Internet, TV, etcétera), lo que ha incrementado el número de personas que tienen el deseo de aprender a tocar un instrumento musical.

Aun así, la guitarra flamenca en el arte de acompañar al cante ha sido siempre algo inalcanzable para la mayoría de los aficionados y/o alumnos de los conservatorios, ya que ha sido imprescindible contar con la compañía de un cantaor flamenco que nos guíe en este difícil mundo.

Este curso pretende acercar al alumno al mundo del cante flamenco utilizando para ello una selección de audios y/o midis editados por el profesor, de los diferentes palos del flamenco, que serán reproducidos en el aula y de esta manera estudiar las distintas y diversas tonalidades, ritmos y acompañamientos de los palos flamencos. Para ello se ha dispuesto una programación de clases que se desarrollaran en los 2 días de duración del curso, ordenadas por grado de dificultad y familia de cantes flamencos.

Este curso está orientado a enseñar al alumno cómo practicar en casa los distintos acompañamientos de los cantes de una forma sencilla, gracias al material aportado por el curso.

La idea final de este curso es que, gracias a él, el alumno pueda, además de acompañar al cante, crear obras nuevas con raíces flamencas a partir de la selección de audios, algo que está en auge en estos tiempos en que el flamenco es Patrimonio Universal de la Humanidad.

Los objetivos de este curso son:

- Contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades musicales y de intuición en el acompañamiento al cante.
- Mostrar al alumno las herramientas y estructuras musicales que forman parte de la guitarra de acompañamiento.
- Profundizar en el estudio rítmico-armónico y dar a conocer las variantes melódicas de cada grupo de estilos.

PROGRAMA:

PRIMERA JORNADA:

El Fandango de Huelva
La Solea
La Bulería por Solea
Los Tientos y Los Tangos.
La Malagueña y Abandolaos.

SEGUNDA JORNADA:

La Granaina.
El Taranto.
Las Alegrías
La Caña y El Polo.
La Milonga y La Vidalita.
Las Colombianas y La Guajira.
La Petenera.
La Seguriya.
La Bulería.

La metodología teórico-práctica consistirá en sesiones donde el profesor explica con la ayuda de los audios editados, los fundamentos musicales e históricos de los estilos tratados, al mismo tiempo que el alumno realiza la práctica del acompañamiento en la medida de su aprendizaje. El profesor estará en permanente supervisión y re-enseñanza.

PROFESOR:

Paco Cruzado, Guitarrista, compositor y productor nacido de Huelva.



Comenzó a tocar la guitarra desde muy joven obteniendo numerosos premios como guitarrista solista certámenes importantes como el concurso nacional de guitarra de Chiclana de la Frontera, concurso de jóvenes aficionados al flamenco y otros tantos. Está titulado como profesor de guitarra clásica por el conservatorio de música de Huelva y profesor de guitarra flamenca por el conservatorio superior de música de Córdoba.

Actualmente imparte clases de música en la escuela municipal de Aljaraque (Huelva).

Ha acompañado a cantaores de primera línea como Miguel Poveda, Carmen Linares o Arcángel y ha trabajado en compañías de baile como las de Manolo Marín, Eva Yerbabuena o Mario Maya, entre otros.

Habitualmente trabaja con Juan Carlos Romero al que acompaña desde hace tiempo en todas sus actuaciones y producciones.

Ha trabajado en lugares tan importantes como el Festival internacional de guitarra de Siracusa, la feria del libro de Guadalajara (México), el Instituto Cervantes de Nueva York, el Flamenco Festival en China, el Flamenco Festival en EEUU, el Teatro Real de Madrid, el Teatro Liceo de Barcelona, el Festival de música étnica de Johannesburgo, etc.

Se ha acercado también a la música clásica contemporánea colaborando con Mauricio Sotelo en el espectáculo “de Oscura Llama”

Entre sus últimas producciones destaca la composición y producción de la música para el espectáculo titulado “Mudanzas Boleras 1812-2012” estrenado con gran éxito de crítica en la pasada Bienal de Flamenco de Sevilla y en el Festival de Danza de Jerez. Además de la composición de piezas para el Ballet de Andalucía bajo la dirección de Rubén Olmo.

A destacar la colaboración con María Toledo en el espectáculo “Con otra mirada”, con la Orquesta de Córdoba bajo la dirección de Jesús Bola.

Próximamente verá la luz su trabajo discográfico “La Nueva Escuela Bolera”.

FECHAS, HORARIO y LUGAR DE IMPARTICIÓN:

MÁLAGA

Fechas: 24 Y 25 de noviembre de 2017

Horario: viernes 24, de 16 a 21 h. y sábado 25, de 9 a 14 y de 16 a 21 h.

Duración: 15 horas

Lugar: Sala 116 – la Térmica Málaga – Paseo de los Guindos, 48 - 29004 Málaga.

MATRÍCULAS (IVA incluido):

	ALUMNOS NUEVOS	SOCIO SGAE
Coste del curso	20 €	GRATIS

SELECCIÓN DE LOS ASISTENTES:

La preinscripción se realizará a través de la web de la Fundación SGAE:

<http://www.fundacionsgae.org>.

Fundación SGAE se pondrá en contacto con los alumnos preinscritos para formalizar la matrícula. Realización sujeta a un mínimo de inscritos.

INFORMACIÓN:

MÁLAGA

Fundación SGAE

Celia Crespo

Tel. 95 492 61 77

ccrespog@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org

www.sgae.es

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.