

13. Para contribuír á posterior difusión das catro obras gañadoras, a Fundación SGAE producirá un disco promocional con cada unha das gravacións que resulten das execucións musicais das obras gañadoras realizadas *in situ* no concerto público recolleito no punto 12 e con carácter testemuñal da súa interpretación co fin de distribuílo promocionalmente durante os 12 meses seguintes á súa publicación. Para levar a cabo a produción e explotación promocional dos discos, a Fundación SGAE será a encargada de solicitar as licenzas necesarias que correspondan. Unha vez finalizado o prazo de 12 meses, a Fundación SGAE comprométese a conservar os exemplares fabricados e facer entrega destes aos compositores gañadores que así o soliciten. No caso de que pasados 2 anos os compositores non reclamasen os seus exemplares, a Fundación SGAE resérvase o dereito de destruílos ou distribuílos gratuitamente sen necesidade de comunicarllo ao compositor gañador.

Os autores galardoados comprométese a que nas execucións públicas, gravacións, ou en calquera outro acto de comunicación que se realice co seu coñecemento ao redor das obras premiadas, se faga mención expresa do premio obtido no certame. Pola súa banda, as entidades que convocan quedan facultadas para difundir libremente nos medios de comunicación fragmentos das obras gañadoras (até unha duración máxima de tres minutos con carácter promocional).

14. Os autores que resulten elixidos como finalistas autorizan á Fundación SGAE a que leve a cabo tanto a primeira divulgación da obra musical inédita, presentada no marco do presente premio, mediante a execución musical que se realizará no concerto público descrito no punto 12 das presentes bases, como a primeira fixación da obra executada *in situ* no concerto que se realizará nun soporte físico. Para iso cada compositor finalista cede á Fundación SGAE con carácter de non exclusividade os dereitos de propiedade intelectual necesarios para levar a cabo as actuacións descritas no presente parágrafo.

15. Toda a documentación relativa ás obras enviadas que non fosen seleccionadas como finalistas conservarase só até trinta (30) días seguintes á decisión do xurado seleccionador, atendendo a posibles devolucións expresamente solicitadas.

16. Os compositores participantes eximen á Fundación SGAE e ao CNDM de calquera responsabilidade derivada do plaxio ou de calquera outra transgresión da lexislación vixente en materia de propiedade intelectual en España, na que puidesen incurrir outros concursantes coas súas obras.

17. Polo feito de concorrer a esta convocatoria, os compositores que concursen deberán aceptar integramente as bases do premio así como as decisións do xurado. En caso de reclamación ou conflito, tanto os participantes como os organizadores do premio, deberán someterse á xurisdición dos tribunais de Madrid capital, España e considerarase como oficial o texto en castelán.

18. Toda a información que as partes fornezan na xestión do proxecto ten carácter confidencial e non poderá revelarse a terceiros nin utilizarse para fins distintos dos establecidos, agás as excepcións establecidas pola lexislación vixente.

Conforme o que establece o Regulamento (UE) 2016/679 do Parlamento Europeo e do Consello, do 27 de abril de 2016, relativo á protección das persoas físicas no que respecta ao tratamento de datos persoais e á libre circulación destes datos, e a Lei Orgánica 3/2018, do 5 de decembro, de Protección de Datos Persoais e garantía dos dereitos dixitais, os datos de carácter persoal que os compositores solicitantes faciliten nesta convocatoria formarán parte dun ficheiro de titularidade da FUNDACIÓN SGAE para: a posta en coñecemento do xurado, realizar o envío de comunicacións, a xestión administrativa da participación nestes Premios, o pagamento das cantidades que se lles deban aos que resulten elixidos a través de Bancos e caixas de aforros, a publicación da resolución da concesión na Internet, a realización de memorias de actividades da FUNDACIÓN SGAE e/ou da SGAE e a publicidade das actividades que a FUNDACIÓN SGAE desenvolve, realizados directamente por eles mesmos e/ou a través dos seus colaboradores; ou calquera outra xestión que resulte necesaria en relación co desenvolvemento dos premios.

Os titulares do dereito fundamental á protección de datos persoais poderán exercer o seu dereito de acceso, rectificación, supresión, limitación, oposición, portabilidade de datos e a non seren obxecto de decisións individuais automatizadas dirixíndose á Fundación SGAE, para a atención dos servizos xurídicos, quer por escrito á rúa Bárbara de Braganza, 7, 28004 Madrid, quer ao seguinte enderezo de correo electrónico: informacion@fundacionsgae.org. Este escrito deberá indicar os datos necesarios para a identificación do titular do dereito con especificación do dereito exercido, os motivos e a súa petición concreta, xunto coa fotocopia do seu DNI.

Organizan
fundación sgae



Colabora



ENVÍO DE MATERIAIS
Fundación SGAE
C/ Bárbara de Braganza, 7
28004 Madrid

INFORMACIÓN

Delegacións Xerais e sedes da SGAE en España e no estranxeiro (consultar enderezos en www.sgae.es).

As persoas interesadas poderán efectuar todo tipo de consultas ou ampliar a súa información sobre estas bases en:

CNDM
www.cndm.mcu.es

FUNDACIÓN SGAE
informacion@fundacionsgae.org
www.fundacionsgae.org
www.sgae.es

Con colaboración de
sgae

XXX Premio Jóvenes Compositores fundación sgae - CNDM 2019

Co obxectivo de estimular a creación no campo da música clásica contemporánea entre os mozos compositores e co propósito de contribuír ao desenvolvemento social mediante o coñecemento de novas linguaxes, tendencias e modos de expresión musicais, convocamos o:

XXX Premio Jóvenes Compositores fundación sgae - CNDM 2019

BASES

01. Poderán concorrer ao premio todos os compositores en calquera país do mundo con obras de calquera linguaxe ou tendencia estética dentro da música contemporánea, que na data de peche desta convocatoria non cumprisen aínda 35 anos de idade e sexan socios da SGAE. Aqueles autores cuxas obras foron distinguidas co primeiro premio nas edicións convocadas a partir de 2016 deberán absterse de participar. Só poderán presentarse obras de autoría única e cada concursante só poderá presentar unha única obra.

02. As obras deberán axustarse a un persoal instrumental mínima de cinco intérpretes e máxima de nove, cunha combinación libre dos seguintes instrumentos:

- Fruita (dobra en piccolo / fruta en sol) - 1 intérprete
- Clarinete en Si b (dobra en clarinete baixo) - 1 intérprete
- Oboe (dobra en corno inglés) – 1 intérprete
- Percusión - 1 intérprete: marimba de até 5 oitavas, vibráfono, gran cassa, 2 toms, 2 congas, 2 pratos - ride e crash - 1 tam tam, xogo de crótalos afinados (1 oitava) e outra pequena percusión conforme aos estándares de orquestra. O compositor poderá propor o uso de instrumentos non habituais de pequena percusión, sempre que se comprometa a achegalos.
- Piano - 1 intérprete
- Violín - 1 intérprete
- Viola - 1 intérprete
- Violonchelo - 1 intérprete
- Electrónica - Contarase cos seguintes medios estándar: reprodutor de CD, computador con 8 canles de entrada e 8 de saída, teclado MIDI, mesa de mesturas Yamaha O2R96, 16 microfónos, 8 altofalantes independentes situados no escenario e/ou ao redor da audiencia, 2 altofalantes subgraves, 2 monitores de retorno a escenario (altofalante ou auricular). Aplicacións:

MAX, PD e ProTools. Admitiranse obras que incorporen outros medios electrónicos, sempre que sexan achegados polo propio compositor.

03. As obras concursantes serán inéditas e nunca antes interpretadas en público, nin premiadas noutro concurso.

04. A duración das obras non será inferior a sete (7) nin superior a doce (12) minutos.

05. No caso de que a obra presentada a concurso incorpore fragmentos musicais de titularidade distinta á do autor desta, o concursante haberá de acreditar que está autorizado polos habentes dereito dos devanditos fragmentos. En todos os casos, calquera responsabilidade será absolutamente dos autores.

06. Co fin de preservar o anonimato dos concursantes, as partituras serán presentadas incluíndo o título orixinal da obra e unha lema (que deberá ser diferente do título da obra) e non indicarán o nome do autor en ningunha das súas páxinas. Deberán entregarse tres (3) copias da partitura xeral xunto cun sobre pechado identificado co mesmo lema, que incluírá os datos de contacto do autor, unha fotocopia do seu DNI (por ambos os lados) ou pasaporte, unha fotocopia da Declaración de Obra na SGAE, como constancia do rexistro previo da obra concursante, e un breve curriculum vitae cun máximo de 30 liñas. Así mesmo, incluírán unha autorización expresa a favor da Fundación SGAE e do CNDM para o uso dos seus datos de carácter persoal na realización de todas as xestións necesarias deste premio.

07. As obras, en formato de partitura deberán ser remitidas até o venres, 6 de setembro de 2019 por correo certificado, ou por servizo de mensaxería, ou por entrega persoal na Fundación SGAE (c/ Bárbara de Braganza, 7 - 28004 Madrid, España), ou en calquera das sedes e delegacións xerais da SGAE en España e no estranxeiro (www.sgae.es). Concluído este prazo, só se admitirán aqueles envíos cuxa data, no cuño, sexa anterior ou coincidente coa do peche da convocatoria.

A relación de obras baixo lema que cumpran todos os requisitos e foron aceptadas pola organización para concursar, será publicada en www.fundacionsgae.org e www.cndm.mcu.es

08. De entre todas as partituras aceptadas, un xurado que integrarán destacados expertos en música, escollerá catro obras como finalistas. Unha vez seleccionadas as obras finalistas e acreditadas polo xurado mediante acta asinada, a organización do premio procederá á apertura das plicas individuais cos datos persoais dos seus autores para darllos a coñecer ao xurado e aos

medios de comunicación. Na primeira información oficial dos resultados, indicárase o lema correspondente baixo o que cada obra foi presentada a concurso, así como o seu título oficial, e o nome do autor correspondente. A partir de entón, as futuras informacións só farán referencia ao título das obras finalistas, e aos nomes e apelidos dos seus autores.

Na última etapa do concurso, o xurado decidirá os premios outorgados ao final dunha audición pública organizada para tal fin polas entidades que convocan.

A decisión do xurado será inapelable e soberana. De acordo cos obxectivos educativos, sociais e promocionais deste concurso, o xurado deberá evitar que ningún premio sexa declarado deserto.

09. Os premios serán os seguintes:

Primeiro Premio Xavier Montsalvatge	6.000€ e Diploma
Segundo Premio Carmelo Alonso Bernaola	3.000€ e Diploma
Terceiro Premio Francisco Guerrero Marín	1.500€ e Diploma
Mención Honorífica Juan Crisóstomo Arriaga	1.200€ e Diploma

10. Establécese o Premio Especial, JM España, grazas á colaboración das entidades convocantes e a Juventudes Musicales de España. O autor que resulte gañador na edición de 2019 no Premio “Jóvenes Compositores” Fundación SGAE-CNDM co Premio Xavier Montsalvatge converterase en Compositor Residente da Red de Músicas de JM España na tempada 20-21. JM España encargarálle ao gañador tres (3) obras de música de cámara asumindo o custo do encargo, que se fixa en mil euros (1.000€, impostos incluídos) por cada obra. O compositor poderá escoller as tres formacións para as cales escribirá as obras de entre os solistas e grupos que JM España programe para a tempada seguinte no seu circuíto nacional de concertos Red de Músicas. No caso de que o Premio Xavier Montsalvatge se outorgue ex aequo, encargáraselles a ambos os compositores gañadores a escritura de

dúas obras por cada compositor, por un importe total de mil cincocentos euros (1.500€, impostos incluídos) en total para cada un deles. En calquera caso, a duración de cada obra será de entre 5 e 10 minutos. O gañador poderá renunciar libremente á condición de Compositor Residente. Nese caso ou no de declararse deserto o primeiro premio, JM España ofrecerá o posto de Compositor Residente aos tres finalistas por rigorosa orde de resultado.

11. Os compositores cuxas obras sexan finalistas, comprometeranse a facilitarlle á organización con suficiente antelación unha copia da partitura xeral e os materiais correspondentes a cada instrumento do persoal utilizado, debidamente numerados en coincidencia cada un. Tanto na partitura como nos materiais de cada instrumento deberá aparecer xa o título oficial da obra tal cal foi rexistrado na SGAE e o nome(s) e apelido(s) do compositor, segundo os canons habituais utilizados en todas as partituras, para o seu uso nos ensaios previos e na audición pública onde se anunciarán as obras premiadas. Así mesmo, cada finalista deberá enviar un breve comentario escrito relativo á súa obra e unha actualización do seu currículo en formato de ficha biográfico-artística para incluílos no programa impreso da devandita audición pública final.

12. A etapa final do concurso consistirá nun concerto público no que as catro obras finalistas serán interpretadas por un conxunto profesional e terá lugar o luns, 18 de novembro de 2019 no Auditorio 400 do Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid, dentro da tempada de concertos SERIES 20/21 do CNDM. Ao final do concerto e tras unha breve pausa, o Xurado dará a coñecer a súa decisión mediante acta. A organización resérvase o dereito de cambiar o lugar de celebración do concerto público, se por circunstancias xustificadas non é posible realizar o mencionado concerto, do que deberán informar con antelación suficiente aos compositores cuxas obras resultasen finalistas.

O soporte de posibilidades ofrecidas pola organización do premio sempre será en réxime de estrita igualdade para todos os concursantes en canto á posta en escena e interpretación das obras, seguindo o concepto de disposición tradicional ao uso nun auditorio coas características en que se produce o concerto final. Calquera interpretación non usual dalgunha obra non mencionado concerto quedará a expensas de que sexa realizábelo segundo criterio das institucións que o acollen, que estudarán as suxestións ou opcións propostas polos compositores nas partituras.

A organización non se responsabilizará das viaxes nin do aloxamento dos compositores, cuxas obras sexan finalistas, que desexen asistir ao concerto.