

## Taller:

# Taller recursos técnicos y escénicos en la música electrónica contemporánea.

Santiago de Compostela, 20 y 21 de marzo de 2019

Organizado por:

fundación sgae

### DESTINATARIOS:

---

Músicos, DJ's, compositores, productores, arreglistas, intérpretes, profesores y alumnos de música, que quieran aprender cómo funciona la tecnología musical.

### OBJETIVOS:

---

- Automatizar luces caseras o profesionales vía MIDI y DMX (Ableton - Cubase).
- Construcción de un instrumento MIDI artesanal con piezoeléctricos (Batería electrónica).
- Manejo y tips del programa TouchOSC (para crear controladores MIDI virtuales)
- Cómo sincronizar video y audio con Resolume Arena para añadir proyecciones a tu proyecto.
- Aplicación práctica de todo lo aprendido utilizando el Ableton sincronizado con luces MIDI y DMX, TouchOsc, Resolume Arena y un instrumento artesanal MIDI.

### PROGRAMA:

---

#### JORNADA 20 DE MARZO

- Construcción de un pad electrónico.
- Cómo configurarlo y calibrarlo para su correcto funcionamiento.
- Aplicaciones prácticas con diferentes programas de software musical

- Explicación de cómo funciona un dimer
- Sincronización del pad electrónico con luces MIDI.
- Explicación de cómo funciona el software DMX y el lenguaje DMX
- Sincronización del pad electrónico con luces DMX.
- Brainstorm de posibles aplicaciones

## **Jornada 21 DE MARZO**

- -Introducción breve de cómo funciona el Resolume
- -Sincronización del pad electrónico con Resolume.
- -Cómo sincronizar Resolume Arena con Ableton
- -Introducción al programa y aplicaciones TouchOSC
- -Cómo crear tu propia plantilla en TouchOSC
- -Sincronización de TouchOSC con Ableton
- -Análisis de cómo emplear en directo todo lo aprendido en el taller

## **PROFESOR:**

---

**PRESUMIDO** es un puente entre la música electrónica del pasado y la del presente. Un proyecto de Synth Pop 2.0 formado por Tarci Ávila y Nacho Dafonte, cuya propuesta es llegar a esos territorios musicales en los que el pop en castellano en su vertiente más electrónica jamás se ha metido.

En su búsqueda del planteamiento escénico y musical han desarrollado un proyecto de construcción y transformación de instrumentos convirtiendo cualquier objeto en un sintetizador o caja de ritmos. En su propuesta musical, ofrecen un espectáculo de luces elaboradas de forma artesanal y sincronizadas con la música que, convierte el concierto en una experiencia audiovisual realmente interesante.

Han impartido charlas y talleres entre otros en la Escuela Audiovisual Internacional SAE Institute Barcelona, en Hoy Empieza Todo de Radio 3 ... y también han diseñado y construido para Guía Repsol "La Baterola", un proyecto de intervención en la zona de chefs del Festival Portamérica.

Los alumnos deberán aportar su propio ordenador y Smartphone.

## **FECHAS, HORARIO y LUGAR DE IMPARTICIÓN:**

---

### **SANTIAGO DE COMPOSTELA**

**Fecha:** 20 y 21 de marzo de 2019

**Horario:** de 16 a 21 h.

**Duración:** 10 horas

**Lugar:** Sala Fundación SGAE - Salvadas 2 A – Parque Vista Alegre - 15705 Santiago

## **MATRÍCULAS (IVA incluido):**

---

	ALUMNOS NUEVOS	SOCIOS SGAE
Coste del curso	25 €	15 €

Los alumnos deberán aportar su propio ordenador y Smartphone.

## **SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:**

---

Se admitirán inscripciones por orden de llegada del boletín de inscripción a través de la web de Fundación SGAE, hasta completar el aforo establecido. Realización sujeta a un mínimo de inscritos.

Necesidades: los alumnos deberán aportar su propio ordenador y Smartphone.

## **INFORMACIÓN:**

---

**SANTIAGO DE COMPOSTELA**  
Departamento de Formación

Patricia Blanco  
Tel. 981 56 91 78  
[pblanco@fundacionsgae.org](mailto:pblanco@fundacionsgae.org)

[www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)  
[www.sgae.es](http://www.sgae.es)

NOTA: Fundación SGAE se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.