

PUBLICACIONES ▾

VI Laboratorio de Escritura Teatral

Sinopsis

***En la Cabaña / in der Hütte.* QY Bazo**

La Cabaña alberga un encuentro insólito entre un Pensador y un Poeta. Un encuentro donde la poesía es un arma, donde la palabra salva y mata.

EMPEZAR A LEER

***Las ratas.* Paco Gámez**

Una plaga de ratas ha invadido la casa del abuelo. Es una vivienda abandonada en un pueblo abandonado. El nieto promete a su padre ir a exterminar los roedores, pero no lo hace. Tras la muerte del padre, el hogar se llena de cepos, veneno, silencio y rancheras.

EMPEZAR A LEER

***Esquinas.* Aizpea Goenaga**

El silencio, la soledad, el miedo, la rabia, el dolor, el afecto... empujan a tres mujeres a crear A.M.A., la asociación que ponen en marcha para recorrer el duro camino de enfrentarse al pasado, al presente y al futuro de paz y convivencia que pretenden construir. Tres vidas golpeadas, y tres maneras de levantarse.

EMPEZAR A LEER

***Cocodrilo.* Javier Hernando Herráez**

La historia de una huerta que acabó llena de perros. Todo lo demás, que apenas importa, ya se ha olvidado.

EMPEZAR A LEER

***Fulgor.* Eva Redondo**

Una estructura trenzada en la que los ecos y los puntos de confluencia generan un nuevo universo donde la niebla es nítida y la lluvia constante.

EMPEZAR A LEER

***El increíble caso de la inocente saboteadora Anna Millman.* Elena María Sánchez**

La llegada de Max Lebriquet a una pequeña isla de dulce llamada Sucrania despierta la sed de justicia de Anna Millman. Ella, de quien nadie sospecharía, está dispuesta a ejecutar su venganza haciendo saltar por los aires la torre de comunicación destinada a monitorizar hasta el último de los suspiros de los habitantes de la isla.



VI Laboratorio de Escritura Teatral

AUTOR/A

Enrique Bazo / Yeray Bazo

Paco Gámez

Aizpea Goenaga

Javier Hernando Herráez

Eva Redondo

Elena María Sánchez

ISBN

978-84-8048-905-8

COLECCIÓN

Teatroautor

FORMATO

14 x 22,5 cm., 526 pp.

DISTRIBUIDOR

UDL Libros

PVP

17 €

FECHA DE

LANZAMIENTO

15 noviembre 2018

EMPEZAR A LEER

Títulos relacionados:

- I Laboratorio de Escritura Teatral
- II Laboratorio de Escritura Teatral
- III Laboratorio de Escritura Teatral
- IV Laboratorio de Escritura Teatral
- V Laboratorio de Escritura Teatral

Enrique Bazo / Yeray Bazo

(Puerto de la Cruz, Tenerife, 1978 / 1980). Los hermanos Quique y Yeray Bazo han sido reconocidos con el II Premio de Textos Teatrales Jesús Domínguez por la obra *Tesla/Edison*, y con la Mención de Honor del Premio Lope de Vega 2015 por la obra *Tres días sin Charlie*.

Como becarios de ETC Cuarta Pared han escrito y estrenado *Última transmisión* (distintos montajes se han representado en el Festival de Teatro de Almada en Portugal y en el Festival Iberoamericano de Teatro Mar del Plata, entre otros); *Los impostores*; la última producción de la Cía. Cuarta Pared *Nada que perder*, coescrita con Juanma Romero Gárriz y Javier G. Yagüe (Premio del Público en la XXVI Edición del Festival Don Quijote de París y Premio al Mejor Espectáculo en el XX Festival Garnacha de Teatro), y la creación colectiva *To no end*, dirigida por Julián Fuentes Reta y estrenada en la III Edición del Festival Essencia.

Su proyecto *La rebelión de los hijos que nunca tuvimos* fue seleccionado dentro del programa "Escritos en la escena" del Centro Dramático Nacional, en la temporada 2016-2017. También han colaborado como dramaturgistas de *Primer Acto*, espectáculo vinculado al proyecto *Razas* de La Joven Compañía, con dirección de Josep María Mestres y estrenado en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares.

Paco Gámez

(Jaén, 1982). Es Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Jaén, en Interpretación Textual por la ESAD de Sevilla y posgraduado en Ciencias del Espectáculo por la Universidad de Sevilla. Entre sus textos destacan *Inquilino (Numancia 9, 2º A)* (Premio de Teatro para autores noveles "Calderón de la Barca", 2018), *Las ratas* (VI Laboratorio de Escritura Teatral. Fundación SGAE, 2018), *Nana en el tejado* (Premio SGAE de Teatro Infantil. Fundación SGAE, 2016), *Chapman (∞X0)* (V Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales. INAEM, 2016), *Autos (A road movie)* (VI Premio de Textos Teatrales "Jesús Domínguez". *Primer Acto*, 2015) y *El hombre en llamas* (Premio de Literatura Dramática de la Universidad de Sevilla, 2010).

Desde 2017 forma parte del consejo de redacción de la revista *Primer Acto*, labor que compagina con la escritura y con la enseñanza de idiomas.

Aizpea Goenaga

(San Sebastián, 1959). Es diplomada en Magisterio y en Estudios de Interpretación (Antzeriti). Tiene un máster en Estudios Avanzados de Teatro por UNIR (2016). Ha cursado estudios de dramaturgia y dirección. Desde 2010 hasta 2016 fue directora del Instituto Vasco Etxepare para la promoción internacional de la lengua y la cultura vascas.

Ha publicado y estrenado varias obras infantiles y juveniles: *Antzezten... teke ten ten!*, *Ni ez naiz txotxolo*, *Kaia* (Premio de la Escuela de Teatro de Navarra), *Handitan...* Recientemente ha publicado *Omenaldia/El homenaje* y el texto breve *¿Qué?* en el monográfico "50 voces contra el maltrato". Asimismo, ha traducido la obra *La casa de la Llave* de Mada Alderete y *Como un viento helado* de Rafael Herrero.

Javier Hernando Herráez

(Ávila, 1986). Estudió Dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Junto a Miguel Rojo dirige la compañía Los Bárbaros. Fuero Artistas en Residencia de La Casa Encendida y el CA2M durante 2015. Junto a Rocío Bello ha ganado el Premio ASSITEJ España de Teatro para la Infancia y la Juventud 2016 con la obra *Estrellas y agujeros negros, entre otras cosas*.

Eva Redondo

(Salamanca, 1979). Durante los últimos años, su labor dramática ha dado como resultado los siguientes textos: *Cuidado con el perro* (Ediciones Antígona y Actualités Éditions. Estrenada en Sala Cuarta Pared), *Le es fácil flotar* (estreno en El Pavón Teatro Kamikaze), *Ruta 99* (Ñaque Editora. Estrenada en Conde Duque para Fringe12), *Sin venir a cuento, historias alrededor de un puñetazo* (beca INAEM Dramaturgias Actuales), *Cuatro nombres para Raquel* (beca ETC Cuarta Pared), *Terapia de choque* (Ñaque Editora), *Mujeres pioneras de la ciencia española* (dramaturgia compartida con Yolanda Pallín, María Velasco, Blanca Doménech y Lucía Vilanova; *Primer Acto* n.º 345), *Las medias tintas* (pieza breve, Ediciones Irreverentes), *Un chicle en el zapato* (dramaturgia para *Le Monde Diplomatique* y La Casa Encendida para el ciclo "En riesgo"), *Na taka kufa* (dramaturgia coordinada por José Sanchis Sinisterra para el ciclo "Mujeres de Papel"), *Caminando y cantando* (dramaturgia coordinada por José Sanchis Sinisterra para el ciclo "Regresar, adónde y por qué"), *Archipiélago Dron* (dramaturgia junto a QY Bazo y Kike Torres. Estrenada en Matadero para Fringe13), *Pastel de Lagrange* (dramaturgia junto a Juan Mayorga, QY Bazo y Kike Torres), *Topos*, basado en hechos reales (dramaturgia junto a Roberto Santiago. Estrenada en Teatros Luchana), *La rebelión de las hormigas* (estrenada en La Escalera de Jacob para LAC16) y *Esquizofrenia* (estrenada en Garaje Lumière).

Elena María Sánchez

(Madrid, 1977). Durante los últimos cuatro años ha formado parte del equipo permanente del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, compaginando el trabajo de producción con la escritura dramática.

Es autora de los textos de las visitas teatralizadas de los Castillos de la Comunidad de Madrid y actualmente trabaja en su implantación (Manzanares el Real, Villarejo y Buitrago de Lozoya), junto a la compañía Sed Teatro, de la que es fundadora.

ENLACES DE INTERÉS

Catálogo editorial, Artes Escénicas

Catálogo editorial, Teatroautor