

INCENTIUS A LA CREACIÓ MUSICAL: **OBRES SIMFÒNIQUES**  
**PER ENCÀRREC**

20**18** | 20**19**

fundació  **sgae** **AEOS**



## NORMES GENERALS

La **Fundació SGAE** i l'**Associació Espanyola d'Orquestres Simfòniques (AEOS)**, mitjançant el conveni prèviament subscrit per ambdues entitats, han establert un sistema d'**incentius a la creació d'obres simfòniques per encàrrec** amb l'objectiu d'estimular la creativitat dels autors associats a la SGAE i de donar-hi suport. Aquesta iniciativa constitueix una acció paral·lela als encàrrecs realitzats per les orquestres espanyoles amb el propòsit d'incrementar el repertori simfònic espanyol contemporani.

La concessió d'aquests incentius es regirà per les normes següents:

### I REQUISITS

#### Pel que fa a l'autor

Cada autor candidat a un encàrrec d'obra ha de ser soci de la SGAE i ser proposat per una de les orquestres integrades a l'AEOS.

#### Pel que fa a l'orquestra

Cada orquestra pot presentar un màxim de 3 propostes en la present convocatòria.

### II LIMITACIÓ DE LES PROPOSTES D'ENCÀRREC

Els autors designats finalment per crear una obra per encàrrec en aplicació del que estipula el marc d'aquestes normes no poden ser novament proposats en les TRES convocatòries següents d'aquests incentius. Tampoc no es poden proposar autors que hagin rebut un incentiu a la creació d'obra per encàrrec durant les tres convocatòries anteriors a la present, i/o que hagin complert el termini de lliurament en qualsevol de les convocatòries anteriors.

No s'admetran propostes d'orquestres que en convocatòries anteriors hagin estat seleccionades però no hagin procedit a l'estrena de l'obra simfònica composta per encàrrec dintre del termini exigint en les bases corresponents.

### III FORMULACIÓ DE PROPOSTES

1. És responsabilitat de l'AEOS reunir les propostes formulades per les seves orquestres membres amb la finalitat de fer-les arribar a la Fundació SGAE en el seu conjunt.
2. Entre els dies **2 i 15 de maig de 2018**, l'AEOS ha d'entregar a la Fundació SGAE una relació nominal dels compositors proposats. L'orquestra proposant ha d'acompanyar cadascuna de les candidatures amb una breu fonamentació, una síntesi biogràfica del compositor proposat, el nombre d'execucions que tenen plantejat dur a terme i qualsevol altra documentació que pugui aportar informació o enriquir els criteris de la comissió avaluadora designada per concedir els incentius. No es poden proposar autors que hagin rebut un incentiu a la creació d'obra per encàrrec els anys 2015, 2016 o 2017.

### IV CONSTITUCIÓ, MISSIÓ I COMPETÈNCIES DE LA COMISSIÓ AVALUADORA

1. La **Comissió Avaluadora per a la Concessió d'Incentius a la Creació d'Obres per Encàrrec** estarà integrada per sis membres: dos membres del Patronat de la Fundació SGAE o de la Junta Directiva de la SGAE, un dels quals ocuparà el càrrec de president amb vot diriment; un destacat director d'orquestra; un compositor i un editor de reconegut prestigi que siguin socis estatutaris de la SGAE i no exerceixin cap càrrec ni al Patronat de la Fundació SGAE ni a la Junta Directiva de la SGAE, i un crític musical o un musicòleg. Cap membre de la Comissió Avaluadora pot ser sol·licitant d'aquests incentius.

2. La Comissió serà convocada pel director general de la Fundació SGAE, treballarà a la seva seu social i serà considerada, a tots els efectes, com qualsevol altra comissió reglamentària de la Fundació SGAE.
3. La Comissió Avaluadora mantindrà reunions anuals úniques, al llarg d'una jornada d'anàlisi, el mes de juny.
4. La Comissió Avaluadora analitzarà les propostes traslladades per l'AEOS.
5. La Comissió Avaluadora donarà prioritat a les propostes que garanteixin més d'una interpretació de les obres per part de les orquestres proposants.
6. La Comissió Avaluadora serà sobirana i inapel·lable en les seves decisions.

## V NOMBRE DE CONCESSIONS, DOTACIÓ I PAGAMENT DELS INCENTIUS

1. La Fundació SGAE, en col·laboració amb l'AEOS, ha de propiciar anualment la creació de fins a 8 obres simfòniques per encàrrec.
2. La Comissió Avaluadora es reserva el dret de no cobrir en la seva totalitat el nombre d'encàrrecs esmentat, i no pot substituir les propostes de l'AEOS per d'altres. Així mateix, la dotació unitària establerta no pot ser fragmentada per la Comissió a fi d'ampliar o modificar les propostes.
3. La dotació econòmica per a cadascun dels incentius a la creació d'obres simfòniques per encàrrec serà de **sis mil euros** (6.000 €).
4. Els incentius se satisfaran sense cap mena de descompte en concepte de despeses d'administració, i seran objecte de la corresponent retenció en l'IRPF o l'impost equivalent del país que correspongui, d'acord amb la legislació vigent.
5. L'import esmentat serà abonat directament a l'autor en dos terminis: el 50% mitjançant la factura corresponent, després de formalitzar l'encàrrec de l'obra, i el 50% restant, també mitjançant factura, un cop lliurada l'obra acabada (partitura del director) a la Fundació SGAE, dintre del termini establert en el punt VII de les presents bases, com a constància per a arxiu, ja sigui per mitjans tradicionals d'escriptura o per mitjans informàtics, inclòs l'enviament en format PDF, d'emmagatzematge de documents.  
En cas que el compositor no hagi lliurat a la Fundació SGAE l'obra acabada (partitura del director) en el termini establert en el punt VII de les presents bases, la Fundació SGAE no procedirà al pagament del segon 50% de la dotació econòmica que correspon a l'autor seleccionat i sol·licitarà formalment i de manera expressa a l'autor que procedeixi a retornar el primer 50% de la dotació econòmica ingressat després de la formalització de l'encàrrec.
6. La partitura lliurada a la Fundació SGAE com a constància que l'obra ha estat finalitzada no eximeix l'autor del corresponent registre habitual a la SGAE.
7. Cada compositor seleccionat ha de lliurar tant una còpia de la partitura general com les partícels o els materials directament a l'orquestra que l'hagi proposat amb vista a la seva estrena, segons acord previ entre ambdues parts i dintre dels terminis establerts en aquestes normes.

## VI COMUNICACIÓ DELS ENCÀRRECS CONCEDITS

La decisió final de la Comissió Avaluadora o del Patronat serà formalment posada en coneixement de la Fundació SGAE, que comunicarà els veredictes corresponents a l'AEOS abans del dia **1 de juny de 2018**. En el transcurs del mateix mes, la Fundació SGAE comunicarà als autors que correspongui la concessió de l'incentiu.

Un cop formalitzat l'encàrrec, no s'admetrà cap variació respecte a l'autoria final de l'obra.

## **VII TERMINIS DE LLIURAMENT I CARACTERÍSTIQUES DE L'OBRA SUBJECTA A ENCÀRREC**

1. Els compositors tindran fins a la primera setmana de setembre de l'any següent a l'any en què es notifiqui l'encàrrec per lliurar a la Fundació SGAE l'obra acabada.
2. L'obra composta ha de ser inèdita: no pot haver estat presentada anteriorment ni en públic ni en privat. La durada mínima ha de ser de 12 minuts i no s'estableix un límit de durada màxima.
3. La plantilla orquestral de la composició es formarà d'acord amb l'interès de l'orquestra proposant.

## **VIII ESTRENA DE LES OBRES PER ENCÀRREC**

1. L'estrena de l'obra simfònica composta per encàrrec la durà a terme l'orquestra que hagi formalitzat davant l'AEOS la proposta corresponent, tret que existeixi l'acord unànime de totes les parts implicades (AEOS, Fundació SGAE, orquestra i autor).
2. En qualsevol cas, l'estrena ha de tenir lloc dintre de les dues temporades següents (2018-2019 i 2019-2020) a la notificació de l'encàrrec i l'ha de dur a terme l'orquestra proposant o, si arriba el cas, alguna de les orquestres integrants de l'AEOS en el marc de la seva pròpia temporada de concerts, concerts extraordinaris o cicles de música. Qualsevol alteració d'aquest calendari per situacions imprevistes i degudament justificades tant per l'autor com per l'orquestra proposant ha de ser notificada a l'AEOS i a la Fundació SGAE.
3. En l'execució pública de les obres, les orquestres es comprometen a respectar els drets de propietat intel·lectual, concretament els drets dels editors sobre el lloguer i l'ús dels materials d'orquestra, en funció d'un acord entre l'orquestra i els autors o les editorials que els representin.  
Per dur a terme l'execució pública de les obres inèdites, l'autor de l'obra simfònica seleccionada i el representant de l'orquestra han d'atorgar a l'AEOS i a la Fundació SGAE l'autorització corresponent. Aquesta autorització formarà part del contingut del conveni que l'autor i el representant de l'orquestra han de subscriure amb la Fundació SGAE en cas de ser seleccionats.

## **IX OBLIGACIONS DELS AUTORS, ELS EDITORS I LES ORQUESTRES**

En qualsevol acte de fixació, reproducció, distribució o comunicació pública de la partitura i de l'obra, ha de figurar-hi la menció «Obra per encàrrec de la Fundació SGAE i l'AEOS».

El compositor i l'orquestra de cada proposta seleccionada han de signar conjuntament un conveni amb la Fundació SGAE, que ha de contenir els termes i les condicions d'aquestes bases i les obligacions que cadascuna de les parts ha de complir en el si d'aquest projecte, com ara les condicions de pagament de la quantitat concedida per la Fundació SGAE al compositor i les condicions en què l'orquestra haurà de portar a terme l'execució o les execucions públiques de l'obra inèdita. La presentació de la sol·licitud per part de cada autor i orquestra proposant implica l'acceptació tàcita de les condicions i les bases establertes en el present document, i implica l'autorització de l'autor i de l'orquestra sol·licitant a la Fundació SGAE perquè pugui difondre informació sobre l'incentiu concedit en les seves memòries i altres publicacions.

L'autor eximeix la Fundació SGAE i l'AEOS de tota responsabilitat derivada de qualsevol transgressió de la legislació vigent en què pugui incórrer el sol·licitant respecte de la realització i el desenvolupament del projecte.

## **X FORMALITZACIÓ DELS CONVENIS AMB ELS AUTORS I LES ORQUESTRES SELECCIONATS**

L'autor i l'orquestra proposant que hagin estat seleccionats han de subscriure un conveni específic amb la Fundació SGAE que ha de contenir, necessàriament, les bases establertes en el present document i la informació que enumerem a continuació, a títol enunciatiu:

- Drets i obligacions de cadascuna de les parts.
- Termini d'inici i finalització del projecte.
- Import de la dotació econòmica concedida.
- Forma de pagament.
- Seguiment del projecte (informe, avaluació, material on s'inclouï la imatge corporativa de la Fundació SGAE i memòria final).

El conveni serà formalitzat amb l'autor i el representant de l'orquestra sol·licitant de l'incentiu, que hauran de complir amb el que s'exposa a la clàusula primera d'aquestes bases.

## **XI DEURE DE CONFIDENCIALITAT I PROTECCIÓ DE DADES**

Tota la informació i les dades personals que les parts facilitin en el marc de la gestió del projecte tenen caràcter confidencial i no poden ser revelades a tercers ni utilitzades per a finalitats diferents de les establertes, tret de les excepcions fixades per la legislació vigent. Les dades que els sol·licitants facilitin voluntàriament s'incorporaran en un fitxer responsabilitat de la Fundació SGAE i l'AEOS. El titular del dret fonamental a la protecció de dades personals té els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició. Per exercir-los, por adreçar-se per escrit a Fundació SGAE, a l'atenció del director general, carrer Bárbara de Braganza, 7, 28004 Madrid, i/o a AEOS (Associació Espanyola d'Orquestres Simfòniques), carrer Mar Caspio, 4, Jardín Isabel Clara Eugenia, 28033 Madrid. La Fundació SGAE i l'AEOS suposen que les dades facilitades per l'afectat són veraces i responen a la seva situació actual. L'afectat s'obliga a comunicar-ne la modificació des del moment en què es produeixi.

## **XII MODIFICACIÓ DE LES NORMES**

La Comissió Avaluadora pot proposar al Patronat de la Fundació SGAE les modificacions normatives que consideri oportunes, tot i que la competència plena en aquesta matèria és exclusiva del Patronat.

## **XIII JURISDICCIO I LEGISLACIÓ APLICABLE**

La legislació aplicable al present document és l'espanyola. Les parts se sotmeten expressament a la jurisdicció dels tribunals de Madrid capital i renuncien a qualsevol altre fur que els pugui correspondre.

## **ORQUESTRES INTEGRANTS DE L'ASSOCIACIÓ ESPANYOLA D'ORQUESTRES SIMFÒNIQUES (AEOS)**

L'Associació Espanyola d'Orquestres Simfòniques (AEOS) és una entitat sense fins lucratius (art. 1r dels seus estatuts), creada l'any 1993, que agrupa les orquestres simfòniques següents:

<b>Andalusia</b>	Orquesta Ciudad de Granada Orquesta de Córdoba Orquesta Filarmónica de Málaga Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
<b>Astúries</b>	Oviedo Filarmonía Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias
<b>Balears</b>	Orchestra Simfònica de les Illes Balears
<b>Canàries</b>	Orquesta Filarmónica de Gran Canaria Orquesta Sinfónica de Tenerife
<b>Castella i Lleó</b>	Orquesta Sinfónica de Castilla y León
<b>Catalunya</b>	Orchestra de Cadaqués Orchestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya Orchestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu Orchestra Simfònica del Vallès Orchestra Simfònica Julià Carbonell
<b>Extremadura</b>	Orquesta de Extremadura
<b>Galícia</b>	Orquesta Sinfónica de Galicia Real Filharmonía de Galicia
<b>Madrid</b>	Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid Orquesta y Coro Nacionales de España Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE Orquesta Sinfónica de Madrid
<b>Múrcia</b>	Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia
<b>Navarra</b>	Orquesta Sinfónica de Navarra
<b>País Basc</b>	Bilbao Orkestra Sinfonikoa Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
<b>València</b>	Orchestra de València Orchestra de la Comunitat Valenciana
<b>Orquestres de joves músics</b>	Jove Orchestra Nacional de Catalunya Joven Orquesta Nacional de España

**Lliurament de sol·licituds i materials:**

Fundació SGAE. Departament de Música  
Bárbara de Braganza, 7  
28004 Madrid

Tel. (+34) 91 503 68 00

[smoralg@fundacionsgae.org](mailto:smoralg@fundacionsgae.org)

[informacion@fundacionsgae.org](mailto:informacion@fundacionsgae.org)

[www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)

fundació  sgae AEOS

