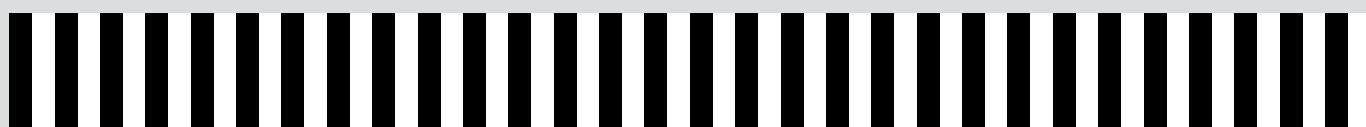


INCENTIUS A LA CREACIÓ MUSICAL: **ESTRENA**
D'OBRES ORQUESTRALS, DE CAMBRA I ALTRES FORMATS DE CONCERT

20**18**

fundació sgae



NORMES GENERALS

La **Societat General d'Autors i Editors** i la **Fundació SGAE**, ratificant el seu ferm propòsit de donar suport a l'activitat creativa dels seus associats, han establert uns incentius a la creació vinculats a la composició i l'estrena d'obres de música orquestrals, de cambra i altres formats de concert, la concessió dels quals s'ha de regir per aquestes normes.

I REQUISITS

Els incentius a la creació es concediran als autors d'obres originals únicament per la seva estrena absoluta. Les obres poden ser **composicions per a orquestra simfònica, agrupacions de cambra, instruments solistes, veu o agrupacions corals (amb acompanyament o sense), obres dramaticomusicals (òperes, sarsueles i ballets), electroacústiques i per a banda simfònica de música clàssica** (en queden excloses les obres de caràcter folklòricpopular), i han de tenir les característiques següents:

1. Pel que fa a l'autor

L'autor, o com a mínim un dels coautors de l'obra, ha de ser membre estatutari de la SGAE.

2. Pel que fa a l'obra

- Ha de ser original de l'autor, sense possibilitat de revisions, versions ni instrumentacions posteriors per part seva o de terceres persones, tampoc pot tractar-se d'obres preexistents d'altres autors, excepte en el cas que s'utilitzin com a «citacions» pròpies o de tercers, degudament acreditades a la partitura i sempre en un percentatge mínim respecte de la totalitat de l'obra.
- Ha de tenir una durada no inferior a cinc minuts.
- Ha d'estar inscrita en el registre de la SGAE.
- Ha de pertànyer a algun dels gèneres esmentats anteriorment.
- Ha d'ajustar-se als paràmetres propis i convenients de cada gènere estipulats en els requisits.
- Les partitures s'han de presentar amb un nivell d'edició, paginació i llegibilitat adequat i habitual en la professió, i han d'indicar clarament la plantilla instrumental. En els casos d'obres electroacústiques que no disposin de partitura, cal aportar obligatòriament el suport d'àudio corresponent a la creació.
- Sempre que sigui possible, es recomana que a les obres aparegui el nom o les inicials de la persona o l'esdeveniment a què està dedicada l'obra, si escau. Si l'obra és un encàrrec, s'aconsella esmentar la persona o l'entitat que l'ha sol·licitat.
- L'obra ha de presentar un grau suficient de qualitat de contingut i ofici a parer de la Comissió Avaluadora.

3. Pel que fa a l'estrena

- S'entén per estrena absoluta la primera execució pública i en directe de l'obra. No es considera estrena l'enregistrament fonogràfic ni la radiodifusió de l'obra.
- No s'admetran sol·licituds d'incentius a la creació un cop transcorreguts dos mesos des de l'estrena de l'obra.

4. Pel que fa al local de l'estrena

- Només poden aspirar a la concessió d'incentius les obres estrenades en locals que acreditin o justifiquin suficient continuïtat, prestigi i tradició en la programació de les obres incloses en els requisits, sense detriment del seu objectiu, contingut i comunicació artística.
- Per evitar qualsevol exclusió involuntària d'obres estrenades en locals diferents als exposats anteriorment o en territoris considerats estrangers respecte del lloc de residència de l'autor o de la seu de la SGAE i les seves delegacions, cal adjuntar un document de l'organització que ha estrenat l'obra i tota la documentació complementària que es consideri procedent i pugui acreditar la importància de l'esdeveniment o el local d'estrena davant la SGAE i la Comissió Avaluadora.

II NO PODEN OPTAR ALS INCENTIUS A LA CREACIÓ

1. Les orquestracions, els arranjaments i les instrumentacions d'obres preexistents.
2. Les bandes sonores d'obres cinematogràfiques o audiovisuals, o qualsevol tipus de música incidental no especificada a l'apartat I d'aquestes normes.
3. Les obres de caràcter didàctic o pedagògic.
4. Les partitures en les quals el predomini de les improvisacions pugui condicionar excessivament la valoració artística de l'obra en el seu conjunt per part de la Comissió Avaluadora.
5. Les obres que, després d'haver rebut un incentiu a la creació, puguin ser objecte d'una segona estrena un cop sotmeses a canvis en la seva durada mitjançant afegits o supressions.
6. Les obres que continguin alguna part que s'hagi editat parcialment o hagi rebut algun incentiu a la creació, i que posteriorment s'hagin estrenat en la seva totalitat.
7. Els autors que al llarg de l'últim any hagin percebut un incentiu a la creació d'obra simfònica per encàrrec no poden rebre un incentiu a l'estrena d'una obra en el mateix format.

III FORMULACIÓ DE SOL·LICITUDS

1. Un cop emplenat, en qualsevol llengua oficial de l'Estat espanyol o en llengua portuguesa, el formulari de **Sol·licitud d'Incentius a la Creació**¹, cal presentar-lo juntament amb un exemplar complet de la partitura de l'obra perfectament llegible i correctament enquadernat, o juntament amb el corresponent suport d'àudio (en el cas d'obres electroacústiques que no disposin de partitura), així com amb la justificació fefaent que l'obra ha estat estrenada (programa de mà oficial).
2. Les sol·licituds s'han d'adreçar a la Fundació SGAE o a les seues i delegacions generals de la SGAE.
3. La Comissió Avaluadora pot demanar al sol·licitant l'aportació de tota la documentació i tots els informes complementaris que consideri oportuns.
4. La documentació aportada pel sol·licitant passarà a formar part de l'Arxiu Musical de la SGAE per temps indefinit.

IV CONSTITUCIÓ, MISSIÓ I COMPETÈNCIES DE LA COMISSIÓ AVALUADORA

1. La concessió d'incentius a la creació i l'estrena d'obres és competència exclusiva de la Comissió Avaluadora.
2. La **Comissió Avaluadora per a la Concessió d'Incentius a la Creació i l'Estrena d'Obres** estarà integrada per quatre membres més un president, amb vot diriment. El president serà un membre de la Junta Directiva de la SGAE o un membre del Patronat de la Fundació SGAE. Els altres quatre membres podran ser socis de la SGAE sense càrrec en els òrgans representatius de la SGAE i la Fundació SGAE, intèrprets i directors d'orquestra de trajectòria reconeguda i/o membres dels Consells territorials de la SGAE. Cap membre de la Comissió Avaluadora podrà ser sol·licitant d'aquests incentius a la creació.
3. La Comissió serà convocada pel director general de la Fundació SGAE i treballarà a la seva seu social i serà considerada, a tots els efectes, com qualsevol altra comissió reglamentària de la Fundació SGAE.
4. La Comissió Avaluadora mantindrà reunions anuals úniques, al llarg d'un màxim de tres sessions en dies consecutius, durant els mesos de març o abril. Els anys en què el volum d'obres presentades ho requereixi, la Comissió Avaluadora podrà ampliar l'horari de les seves sessions de treball o habilitar una sessió extra.
5. En aquestes reunions, la Comissió Avaluadora analitzarà les sol·licituds rebudes que compleixin el que estableixen aquestes normes i que corresponguin a estrenes d'obres efectuades entre l'1 de gener i el 31 de desembre dels anys precedents respectius.
6. La Comissió Avaluadora serà sobirana i inapel·lable en les seves decisions.

¹ A disposició dels interessats als webs www.sgae.es, www.sgae.cat i www.fundacionsgae.org.

V QUALIFICACIÓ, CLASSIFICACIÓ, NOMBRE DE CONCESSIONS, DOTACIÓ I PAGAMENT DELS INCENTIUS

1. A l'únic efecte de la concessió d'aquests incentius, les obres es classifiquen en:

A. Obres de gran format:

- Obres de caràcter simfònic: per a orquestra, per a cor, per a orquestra i cor, o creades amb processos mixtos que incloguin mitjans electroacústics.
- Obres dramaticomusicals (òperes, sarsueles i ballets).

B. Obres de format regular:

- Obres de caràcter cambrístic en general: per a instruments solistes, per a agrupacions de cambra instrumentals o vocals (amb acompanyament o sense), per a orquestres de cambra i obres creades amb processos mixtos que incloguin mitjans electroacústics.
- Obres dramaticomusicals amb plantilles instrumentals cambrístiques (òperes de cambra, sarsueles en format cambra i ballets)

C. Obres de música clàssica per a banda simfònica:

- Obres de caràcter simfònic escrites per a bandes professionals de música clàssica (en queden excloses les obres de caràcter folklòricpopular).

En cas que hi hagi controvèrsia sobre la qualificació i la classificació de l'obra per a la concessió dels incentius, la Comissió Avaluadora determinarà en última instància les esmentades qualificació i classificació, tenint en compte l'agrupació musical que hagi efectuat l'estrena de l'obra.

2. Cada any es concediran fins a 30 incentius a la creació d'obres de gran format; fins a 70 incentius a la creació d'obres de format regular, i fins a 10 incentius a la creació d'obres de música clàssica per a banda simfònica.
3. La Comissió Avaluadora es reserva el dret de no cobrir totalment l'esmentat nombre de concessions, ja sigui per incompliment o per manca d'un o de diversos dels requisits formals i/o de contingut exigits en aquestes normes o per manca de qualitat de les obres presentades.
4. L'incentiu per a cada una de les obres de gran format serà de **mil cinc-cents euros** (1.500 €); per a cada una de les obres de format regular, de **cinc-cents euros** (500 €), i per a cada una de les obres de banda simfònica, de **nou-cents euros** (900 €).
5. Els incentius se satisfaran sense cap mena de descompte en concepte de despeses d'administració, i seran objecte de la corresponent retenció en l'IRPF o l'impost equivalent del país que correspongui, d'acord amb la legislació vigent.
6. L'import de l'incentiu serà acreditat d'acord amb el registre de l'obra existent a la SGAE. En cas que el registre reflecteixi la participació d'autors que no siguin socis de la SGAE, només se satisfarà l'incentiu als membres estatutaris de la SGAE en la proporció que els correspongui sobre el total de l'incentiu. El percentatge dels autors que no en siguin membres es reservarà fins al 31 de desembre de l'any en què s'hagi concedit l'incentiu. Si després d'aquest període l'interessat o els interessats no han formalitzat la seva sol·licitud d'ingrés a la SGAE, la quantitat corresponent revertirà als fons de la Fundació SGAE.

VI MODIFICACIÓ DE LES NORMES

La Comissió Avaluadora pot proposar al Patronat de la Fundació SGAE les modificacions normatives que consideri oportunes, tot i que la competència plena en aquesta matèria és exclusiva del Patronat de la Fundació SGAE.

VII JURISDICCIÓ I FUR

Per a la interpretació i resolució dels conflictes que poguessin sorgir entre les parts, com a conseqüència d'aquesta convocatòria, o d'alguna o totes les condicions i relacions que s'hi regulen, i amb renúncia expressa a qualsevol fur els que pugui correspondre, les parts s'hauran de sotmetre a la jurisdicció dels tribunals i jutjats de Madrid Capital.

Lliurament de sol·licituds i materials:

Fundació SGAE. Departament de Música
Bárbara de Braganza, 7
28004 Madrid

Tel. (+34) 91 503 68 00

smoralg@fundacionsgae.org

informacion@fundacionsgae.org

www.fundacionsgae.org

Més informació a les seus i delegacions generals
de la SGAE (www.sgae.es - www.sgae.cat)

fundació sgae

