



Loft

premiéra: 7. 8. 2014

Film Europe Media Company

Adriana Bednárová

PR manager

adriana.bednarova@filmeurope.eu, +421 908 528 445

SYNOPSIS

„Malé neprijemné prekvapenie dokáže zmeniť celý život.“

Medzinárodne oceňovaná mladá holandská režisérka Antoinette Beumer vo svojom druhom celovečernom hranom filme prináša vynikajúco spracovaný napínavý thriller.

Päť najlepších priateľov, z ktorých všetci sú ženatí, sa rozhodne spoločne obývať podkrovný byt. Sem si každý z nich za určitých podmienok môže priviesť milenku a nerušene s ňou tráviť čas. Všetko sa zdá byť perfektné, až do jedného rána, keď sa v podkroví nájde telo zavraždenej neznámej mladej ženy. Skupina priateľov sa začína navzájom upodozrievať a čoskoro je jasné, že napriek ich dlhoročnému priateľstvu vedia o sebe oveľa menej, ako si pôvodne mysleli.

Beumerovej snímka získala v kategórii Najlepší holandský herec (Jeroen van Koningsbrugge) cenu Rembrandt Award, udeľovanú holandskou verejnosťou prostredníctvom internetového hlasovania. Film ďalej získal národné filmové ocenenia Platina film (Platinum Film) a Gouden Film (Golden Film) v 14 rôznych kategóriách a nominovaný bol aj na cenu Gouden Kalvaren (Golden Calf) za Najlepší zvuk na Nederlands Film Festivale.

BIOGRAFIA ANTOINETTE BEUMER (režisérka)

Antoinette Beumer v roku 2009 nakrútila svoj prvý celovečerný film *De Gelukkige huisvrouw* (The Happy Housewife) podľa bestselleru Heleen van Royen v hlavnej úlohe s Carice van Houten. Snímka získala už po prvom týždni v kinách ocenenie Zlatý film, holandskú filmovú cenu za 100 000 predaných vstupeniek. V konečnom súčte film videlo viac ako pol milióna divákov.

Antoinette úspešne ukončila štúdium réžie na Theaterschool v Amsterdame v roku 1989. Potom okrem iného režírovala televízne seriály *Hertenkamp*, *Spangen* a *Willemspark*. V roku 2007 nakrútila so svojím manželom Maaïke Krijgsmanom dokument o iluzionistovi Hansovi Klokje pod názvom *See You in Vegas*. V ten istý rok režírovala časť jednej televíznej komediálnej šou. Okrem nakrúcania filmov a seriálov Antoinette režíruje televízne reklamy a pôsobí ako dramatická poradkyňa. V roku 2006 založila spolu s Heleen Dankbaar produkčnú spoločnosť Het Kantoor.

SLOVO REŽISÉRKY

Práve som dokončila *De Gelukkige huisvrouw*, keď ma vyhľadali producenti s otázkou, či by som nenakrútila film *Loft*. Pár mesiacov predtým som videla flámsku filmovú verziu tohto scenára a pamätám si, že som si hovorila, že by bolo skvelé nakrútiť si jedného dňa podobne dômyselný thriller. Takže je jasné, že mi netrvalo dlho, než som súhlasila.

Počas príprav som si prečítala pôvodný scenár Barta De Pauw. Bol veľmi dobre napísaný a videla som v ňom veľký potenciál. Hrozne som sa tešila, až začneme tvoriť tento vzrušujúci, pútavý a inteligentný film. Mojmým práním je vyrábať kvalitné filmy pre širokú verejnosť - keď už podstúpíte všetku tú námahu, tak nech ju má možnosť oceniť čo možno najviac ľudí. Tiež som prišla na to, že v *Lofte*

môžem miešať rôzne žánre, rovnako ako som to skúšala v *De Gelukkige huisvrouw*. *Loft* je temný thriller, ale má v sebe aj dostatok humoru a komických prvkov.

Avšak nakrútiť *Loft* bol nakoniec celkom ťažký oriešok - scenár je naozaj veľmi dobre vymyslený a štrukturovaný. A to tak dobre, že musíte dávať veľký pozor na každý detail, aby ste udržali divákov v napätí. Vo filme vystupuje päť postáv a divák sleduje niekoľko príbehov v rôznych časových rovinách, ktoré navyše nie sú rozprávané chronologicky. Chcela som divákov napínať čo najdlhšie. Chcela som ich postaviť pred záhadu, aby sa chceli vrátiť do kina ešte raz, aby sa presvedčili o tom, že naozaj do seba všetko zapadá. Tento skvelý pocit som sama zažila pri sledovaní filmu *Zvyčajní podozriví* (r. Bryan Singer, 1995). Dbali sme na to aj počas skúšobných záberov s piatimi hlavnými postavami. Diskutovali sme o tom, čo každá postava v danej scéne už vie, a čo ešte musí objaviť. Pre mňa to bola užitočná skúsenosť - byť neustále na pozore a spolu s hercami dookola čítať scenár, až kým nenastane tá magická chvíľa, kedy do seba všetko zapadne ako diely z puzzle.

HERECKÉ OBSADENIE

Casting piatich hlavných postáv bol veľmi vzrušujúci. Každý z piatich mužov má úplne inú povahu, ale napriek tomu sú blízki priatelia. A to im, aj napriek ich rozdielom, divák musí uveriť. Bola to výzva, ale na výsledné obsadenie som veľmi hrdá. Barry Atsma hrá bystrého a úspešného architekta. Fedja van Huêt je rezervovaný, ale veľmi sympatický psychológ. Jeroen van Koningsbrugge sa skvele hodí pre rolu Willema, pretože sám je vtipný a má jedinečný cit pre komické scény. Gijs Naber je tichý, neistý, ale starostlivý typ človeka a Chico Kenzari, ktorého som si všimla v Theatergroup v Amsterdame, je úžasným Tomom.

Okrem presvedčivých vzťahov v rámci tejto päťice bolo dôležité, aby boli realistické a vierohodné aj manželské páry. Partnerku Willema som si predstavovala ako ženu, ktorú stretol na strednej škole, a ktorú dodnes stále veľmi miluje. Nechcela som žiadnu modelku, a tak som začala hľadať skutočnú ženu z mäsa a kostí. Keď sa niečo pokazí, Willem je bez nej beznádejne stratený. Potrebovala som niekoho, kto s ním dokáže držať krok. Dokonca niekoho, kto bude vystupovať z radu a nebude sa báť ísť ešte oveľa ďalej. Lies Visschedijk spĺňala presne všetky tieto podmienky. Ich manželský pár si zamilujete od prvej chvíle. Samozrejme ma teší, že sme do tímu mohli privítať aj také herečky ako Kim Van Kooten, Hadewych Minis, Anna Drijver a Sallie Harmsen.

Loft zaujme ako mužov, tak aj ženy. Snímka je príbehom o priateľstve, láske, vzťahoch, nevere a žiarlivosti. O veciach, s ktorými sa každý vo svojom každodennom živote stretáva. Postavy predstavujú obyčajných ľudí. Muži sa môžu ľahko identifikovať s jedným z piatich kamarátov. To isté platí pre diváčky a ženy vo filme. A v neposlednom rade si vo filme každá žena nájde muža, ktorý vyhovuje jej vkusu.

LOFT

Myslela som si, že bude zložité predstaviť si Amsterdam inak, než ako je zvyčajne vo filmoch zobrazovaný. Amsterdam je vždy ukázaný ako mesto plné kanálov so slávnou štvrtou červených lucerien a ďalšími typickými objektmi a miestami. No v dnešnom Amsterdame tiež môžeme nájsť

modernú ohromujúcu architektúru. Vzala som si za úlohu predviesť divákovi Amsterdam ako metropolu, ktorá naozaj existuje a funguje svojím vlastným životom.

Nakoniec sme našli exteriéry vhodné pre film v severnej časti Amsterdamu. Táto štvrť mala následne tiež veľký vplyv na celkovú vizualitu filmu. *Loft* pôsobí takmer ako samostatná postava vo filme, takže konkrétna podoba tejto lokácie bola kľúčová. Navyše interiér bytu-loftu, ktorý sme nakrúcali v štúdiu, musel presne zodpovedať budove zvonku.

Podobu interiéru som zostavila spolu s produkčným dizajnérom Kurtom Loyensom. V mojich očiach musel spĺňať sen každého muža a mať len jeden účel - slúžiť ako priestor, kam si muž môže priviesť ženu a bez vyrušenia uskutočniť všetky svoje fantázie. Miesto, kde si môže robiť, čo chce, bez žiadnych následkov, teda úplný raj pre mužov nášho filmu. Zároveň mal byť priestorom hravým - príkladom sú sklenené dlaždice v chodbe na prvom poschodí. Jednoducho som si povedala: „Keby som bola mužom, čo by mi prišlo sexy?“ Atmosféra v byte musela byť aj pohodová, po vstupe ste sa mali hneď uvoľniť.

MIMORIADNY ZÁŽITOK

Nakrúcanie svadby v hudobnej budove bol výnimočne veselý, nezabudnuteľný zážitok. Nočné scény sme nakrúcali v lete, mali sme na ne teda veľmi málo času. Každú noc sme pretekali s časom, aby sme stihli urobiť do úsvitu všetko, čo sme potrebovali. Dokázate si predstaviť, že prvé ranné lúče boli po celonočnej drine pre mňa a celý štáb veľmi intenzívnym zážitkom. Svadobná tanečná scéna bola posledná, ktorú sme na danej lokácii nakrúcali. Celú noc sme počúvali jednu a tú istú pieseň, a keď už sme mali konečne záber hotový, rozhodli sme sa ju pustiť ešte raz. Všetci zanechali to, čo práve robili, a začali jednoducho tancovať, a to ako úplní šialenci. Vznikla medzi nami atmosféra úplného šťastia. Bol to koniec jednej etapy nakrúcania a všetko sa nám darilo.

O pár dní neskôr, keď sme filmovali v štúdiu, nás postihlo nešťastie. Schodisko, na ktorom som spolu s ďalšími piatimi členmi štábu stála, sa zrútilo a mňa s mojím hlavným kameramanom Danny Elsenom previezli do nemocnice. Diagnóza: otras mozgu, zlomená čeľusť a zápästia. Našťastie nehoda nemala žiadny vplyv na výslednú podobu filmu. Na pár dní nakrúcania, ktoré sme nemohli posunúť kvôli vyťažnosti hercov, ma nahradil režisér Erik Van Looy. Presne porozumel mojej vízii a pokračoval v mnou začatej ceste bez jedinej odchýlky. Keď som prvýkrát videla jeho denné zábery, bola som veľmi spokojná. Podarilo sa mu to! Ale samozrejme je to nepekná spomienka, na ktorú asi nikdy nezabudnem. Nehoda mala veľký vplyv na môj život i život mojej rodiny a dodnes kvôli nej mám zdravotné problémy. Mala však aspoň pozitívny vplyv na vzťah medzi mnou a mojím štábom. Udalosť nás zblížila a navždy spojila. Obzvlášť mňa a môjho kameramana. Som vďačná producentom, že mi umožnili projekt dokončiť a som veľmi pyšná na to, že sa mi to podarilo. Jednoducho som sa pokúsila vytvoriť film, ktorý vás dostane a dovolí vám zabudnúť na okolitý svet, aj keď len na chvíľu. Snímku, o ktorej môžete diskutovať, a ktorá vás prinúti uvažovať nad tým, ako dobre poznáte svojich priateľov a ľudí, ktorých milujete. Podľa mňa je to hlavná téma filmu - nikdy nikoho nemôžete spoznať úplne, vrátane seba.

SCENÁR

Bart De Pauw napísal pôvodný scenár pre belgický hit Erika Van Looya. Holandský remake napísala kriminálna spisovateľka Saskia Noort. Zápletku ostáva podobná ako v origináli, ale koniec je trochu pozmenený a ženské postavy majú viac priestoru než v belgickej verzii.

ROZHOVOR S PRODUCENTKOU A REŽISÉRKOU (Rachel Van Bommel, Antoinette Beumer)

Holandčania a Belgičania síce žijú hneď vedľa seba, to ale neznamená, že majú tieto dve krajiny veľa spoločného. Producentka *Loftu* Rachel Van Bommel upozorňuje na to, že sa pozerajú na iné televízne relácie, majú iné hviezdy a iný vkus. Dokonca aj ich povahy sú rozdielne - Holandčania sú otvorenejší a bezprostrednejší ako Belgičania.

Van Bommel pracuje ako producentka a tiež ako distribútorka v holandskej pobočke spoločnosti Independent, ktorá pôsobí v celom Beneluxe. Hit Erika Van Looye *Loft* (2008) videla v belgickej distribúcii a dostal ju: „Snímka mala vynikajúci scenár a vzrušujúcu zápletku, ale problém bol nasledovný - hoci sme veľmi malé krajiny, je ťažké urobiť z flámskeho filmu holandský hit.“ *Loft* bol belgickým filmom a pre holandské publikum teda nepredstavoval vítanú zábavu. Van Looyovo meno síce znamená veľa v belgickej televízii a je úspešným filmárom vo Flámsku, ale v Holandsku ho nikto nepozná.

Van Bommel sa preto nakoniec rozhodla v Holandsku *Loft* neuviesť do distribúcie: „Aj keby sa nám podarilo urobiť film hitom, prilákali by sme do kín možno (len) okolo 50 000 divákov... a to si tento film nezaslúži.“ Lepšou stratégiou bolo vyrobiť holandský remake. Naplánovala schôdzu s belgickým producentom Woestijnvisom, ktorý stál za vznikom pôvodného filmu, a na jej prekvapenie bol Van Looy z toho veľmi nadšený.

Od začiatku bol plán taký, aby Van Looy režíroval aj túto holandskú verziu. Keď ho však kontaktovali americké spoločnosti ohľadom možnosti nakrútiť americký remake, ponuky sa vzdal. Van Bommel teda do projektu prizvala režisérku holandského hitu *De Gelukkige huisvrouw* Antoinette Beumer. So sestrou slávnej Famke Janssen spolupracovala už v roku 2007, keď do distribúcie uvádzala jej dokument *See You in Vegas*. Pri tejto príležitosti sa spriatelili, a keď Van Bommel videla pracovný zostih *De Gelukkige huisvrouw* hneď sa spolu s producentmi rozhodli, že Beumer bude ako režisérka *Loftu* perfektná.

Beumer tiež obdivovala pôvodný film a veľmi túžila po nakrútení remaku. „Zbožňovala som scenár, bol veľmi komplikovaný, ale nie až tak, že by bol na obtiaž. Svojimi nespočetnými zvratmi mi pripomínal Singerových *Zvyčajných podozrivých*.“

Keď Beumer usilovne pracovala v strižni na dokončení snímky, jej sestra, filmová hviezda Famke Janssen, náhodou bola v Holandsku a pracovala na postprodukcii svojho režijného debutu *Bringing Up Bobby*. „Obe sme v Holandsku a často si voláme. Povedala mi, že ju režírovanie veľmi baví. Ak sa z nej ale stane režisérka, nie som si istá, či nám niekedy vyjde filmová spolupráca, pretože ja herečkou určite nikdy nebudem. Naša mladšia sestra je spisovateľka. Bolo by pekné, keby naša sestra napísala scenár, ja by som ho zrežírovala a Famke by vo filme hrala!“