



DOCENTE II

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Domingo - Manhã
Duração da Prova: 4 horas

Leia atentamente as instruções abaixo.

01 - Você recebeu do fiscal o seguinte material:

a) Este caderno, com 50 (cinquenta) questões da Prova Objetiva e 02 (duas) questões da Prova Discursiva, sem repetição ou falha, assim distribuídas:

Português	Conhecimentos Pedagógicos	Conhecimentos Específicos	Discursivas
01 a 10	11 a 20	21 a 50	02

b) Um **cartão de respostas** destinado às respostas das questões objetivas formuladas nas provas.

c) Um **caderno de respostas** para as questões discursivas.

02 - Verifique se este material está em ordem e se o seu nome e número de inscrição conferem com os que aparecem no **cartão de respostas**. Caso contrário, notifique **imediatamente** o fiscal.

03 - Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do **cartão de respostas**, com caneta esferográfica de tinta na cor **azul** ou **preta**.

04 - No **cartão de respostas**, a marcação da alternativa correta deve ser feita cobrindo a letra e preenchendo todo o espaço interno do quadrado, com caneta esferográfica de tinta na cor **azul** ou **preta**, de forma contínua e densa.

Exemplo:

A	B	<input checked="" type="checkbox"/>	D	E
---	---	-------------------------------------	---	---

05 - Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 (cinco) alternativas classificadas com as letras (A, B, C, D e E), só uma responde adequadamente à questão proposta. Você só deve assinalar **uma resposta**. A marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.

06 - **Será eliminado** do Concurso Público o candidato que:

a) Utilizar, durante a realização das provas, telefone celular, bip, walkman, receptor/transmissor, gravador, agenda telefônica, notebook, calculadora, palmtop, relógio digital com receptor ou qualquer outro meio de comunicação

b) Ausentar-se da sala, a qualquer tempo, portando o **cartão de respostas**.

Obs.: Por motivo de segurança, o candidato só poderá retirar-se da sala após 1 (uma) hora a partir do início da prova.

07 - Reserve os 30 (trinta) minutos finais para marcar seu **cartão de respostas**. Os rascunhos e as marcações assinaladas no Caderno de Prova não serão levados em conta.

PORTUGUÊS**FIM DAS GELEIRAS AUMENTARÁ A FOME**

As geleiras estão derretendo no ritmo mais rápido dos últimos cinco mil anos, e esse fenômeno é uma ameaça a milhões de pessoas e múltiplos ecossistemas, segundo o Programa Ambiental das Nações Unidas (ONU). De acordo com o Earth Policy Institute, a China e a Índia estão entre as nações que seriam mais afetadas. Os agricultores terão cada vez mais dificuldades para irrigar suas colheitas.

A irrigação é vital para a produção agrícola, mas tende a diminuir com o derretimento das geleiras que alimentam os grandes rios da Ásia. O Ganges, o Amarelo e o Yangtze recebem água das chuvas durante a época da monção. Mas na estação seca eles dependem muito das águas do degelo na cordilheira do Himalaia. A geleira Gangotri, sozinha, supre 70% do fluxo do Ganges no período da seca.

É na estação de seca que a água é mais necessária para irrigar as plantações de arroz e trigo, principais fontes de calorias de centenas de milhões de pessoas. O relatório do Painel Intergovernamental para Mudanças Climáticas (IPCC) diz que muitas geleiras do Himalaia podem desaparecer até 2035. Segundo Brown, glaciologistas chineses estimam que dois terços das geleiras na região do Tibete-Qinghai deixarão de existir em 2060.

Com a redução drástica de água, o fluxo dos grandes rios se tornaria sazonal, adverte Brown, que tem documentado efeitos dos danos ambientais na produção alimentar. China e Índia são responsáveis por metade da produção de trigo e arroz do mundo.

O Globo, 21-3-2008

01. O título dado ao texto, em função do que é lido, deve ser visto como:

- A) um alerta contra uma ameaça;
- B) uma previsão ameaçadora contra as geleiras;
- C) uma informação com tom de conselho aos homens;
- D) uma crítica à falta de ação das autoridades;
- E) um manifesto contra os países emergentes.

02. Ao citar instituições como o Programa Ambiental das Nações Unidas e o Earth Policy Institute, o autor do texto pretende:

- A) criticar as altas autoridades que nada fazem para proteger o meio ambiente;
- B) dar mais credibilidade e autoridade às informações transmitidas;
- C) mostrar a importância do artigo para os leitores do jornal;
- D) indicar a preocupação das autoridades em relação ao problema citado;
- E) demonstrar sua competência ao tratar do assunto.

03. “A irrigação é vital para a produção agrícola”; o item que mostra essa frase do texto reescrita de forma a alterar o seu sentido original é:

- A) Para a produção agrícola, a irrigação é vital;
- B) A irrigação, para a produção agrícola, é vital;
- C) É vital para a produção agrícola a irrigação;
- D) Vital para a produção agrícola é a irrigação;
- E) A produção é vital para a irrigação agrícola.

04. Segundo o texto, o fim das geleiras aumentará a fome porque:

- A) a China e a Índia produzem 70% de trigo e arroz do mundo;
- B) as terras agrícolas da Ásia serão inundadas pelas águas dos rios;
- C) a irrigação das terras agrícolas se tornará mais difícil;
- D) os rios Ganges, Amarelo e Yangtze aumentarão o seu fluxo;
- E) os agricultores não poderão mais prever as colheitas.

05. O segmento do texto que **não** soa como desastre é:

- A) “Fim das geleiras aumentará a fome”;
- B) “Mas na estação seca eles dependem muito das águas do degelo”;
- C) “muitas geleiras do Himalaia podem desaparecer até 2035”;
- D) “dois terços das geleiras na região do Tibete-Qinghai deixarão de existir em 2060”;
- E) “Os agricultores terão cada vez mais dificuldades para irrigar suas colheitas”.

06. “...a China e a Índia estão entre as nações que seriam mais afetadas”; o emprego do futuro do pretérito (seriam) nesse segmento do texto mostra um(a):

- A) previsão que certamente se realizará;
- B) fato a ocorrer em futuro próximo;
- C) ocorrência de difícil realização;
- D) acontecimento provável no futuro;
- E) fato que ocorrerá inevitavelmente.

07. A afirmação abaixo que **não** está presente no texto, de forma direta ou implícita, é:

- A) O derretimento das geleiras ocasionará problemas para os agricultores;
- B) O derretimento das geleiras é fruto do aquecimento global;
- C) Na época da monção, o problema do derretimento não é tão grave;
- D) Na época da seca, a água das geleiras é vital para a irrigação;
- E) Sem as geleiras, o rio Ganges e outros rios asiáticos secarão.

08. “...que tem documentado efeitos dos danos ambientais...”; o tempo verbal sublinhado indica uma ação que:

- A) terminará em futuro próximo;
- B) se vem processando ultimamente;
- C) terminou há muito pouco tempo;
- D) se completou antes de outra ação passada;
- E) durou no tempo passado e se encerrou no presente.

09. A frase em que ocorre um adjetivo em grau comparativo ou superlativo é:

- A) “As geleiras estão derretendo no ritmo mais rápido dos últimos cinco mil anos”;
- B) “Os agricultores terão cada vez mais dificuldades para irrigar suas colheitas”;
- C) “a China e a Índia estão entre as nações que seriam mais afetadas”;
- D) “A irrigação é vital para a produção agrícola”;
- E) “eles dependem muito das águas do degelo”.

10. “A irrigação é vital para a produção agrícola, mas tende a diminuir com o derretimento das geleiras que alimentam os grandes rios da Ásia. O Ganges, o Amarelo e o Yangtze recebem água das chuvas durante a época da monção. Mas na estação seca eles dependem muito das águas do degelo na cordilheira do Himalaia. A geleira Gangotri sozinha supre 70% do fluxo do Ganges no período da seca”; nesse segundo parágrafo do texto, o adjetivo que é explicado no próprio parágrafo é:

- A) vital;
- B) agrícola;
- C) grandes;
- D) seca;
- E) sozinha.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

11. O século XVIII é político-pedagógico por excelência. É nesse século que se realiza a passagem do controle da Educação da Igreja para o Estado. Dentre os grandes pensadores da época, chamados “iluministas” ou “ilustrados”, que lutavam em defesa da racionalidade, das liberdades individuais e contra o desmedido poder da Igreja e dos governantes, podem-se citar Rousseau, Kant e os pedagogos Pestalozzi, Herbart e Froebel.

De acordo com Gadotti, o iluminismo educacional representou o fundamento da pedagogia burguesa que, ainda nos dias atuais, insiste predominantemente na:

- A) transmissão de conteúdos e na formação social individualista;
- B) educação integral e na formação social do trabalhador;
- C) transformação da razão social em força social e na autonomia pedagógica;
- D) auto-educação e no trabalho coletivo;
- E) pedagogia do diálogo e na formação social coletiva.

12. Lauro de Oliveira Lima, cujo pensamento está estreitamente vinculado à prática de uma escola experimental piagetiana, propõe, em sua teoria da educação, os “dez mandamentos do ensino”.

Assinale a alternativa que indica um desses mandamentos:

- A) Prestígio a memorização – ela pode resultar na melhor apreensão dos conteúdos;
- B) Prepare antecipadamente o material didático a ser utilizado, de acordo com o planejamento dos conteúdos a serem transmitidos;
- C) Considere, prioritariamente, o contexto social da criança e as interações que ela estabelece com as outras crianças e com os adultos;
- D) A disciplina é fundamental – evite propor jogos e brincadeiras que tornam as crianças dispersivas;
- E) Leve as crianças a discutirem entre si as situações propostas, respeite suas conclusões, mesmo as erradas – elas correspondem ao nível mental da criança.

13. Relacione os processos através dos quais a escola referencia o controle social, listados à esquerda, com os respectivos resultados apresentados à direita.

- | | | |
|-------------------------------------|-----|--|
| 1- repetição | () | constrói indivíduos submissos, que não manifestam espontaneidade e criatividade |
| 2- condicionamento | () | inibe o espírito de iniciativa, tolhe a inteligência ao privilegiar a formação de hábitos |
| 3- repressão | () | inibe o espírito de iniciativa, tolhe a inteligência ao privilegiar a formação de hábitos |
| 4- reprodução das condições sociais | () | “enquadra” as crianças nos padrões estabelecidos através do medo, das punições e recompensas |
| | () | perpetua a desigualdade social através do autoritarismo e do desrespeito à pessoa |

A seqüência correta é:

- A) 2, 4, 3 e 1;
- B) 2, 1, 3 e 4;
- C) 3, 1, 2 e 4;
- D) 3, 4, 1 e 2;
- E) 4, 2, 1 e 3.

14. Os relatórios do SAEB, ao longo de uma década, foram analisados por Gomes em “Novas Perspectivas Sociológicas”. O autor destaca que um item avaliado, cujo efeito mostrou-se nulo sobre o desempenho dos alunos, gerando dúvidas quanto à sua efetividade, foi:

- A) o desenvolvimento pelo professor de mais de oitenta por cento dos conteúdos;
- B) o acesso à informação e a suficiência de recursos na escola;
- C) a exigência de concurso público para o ingresso de professores e diretores;
- D) a realização de reuniões pedagógicas periódicas;
- E) a escolaridade adequada de diretores e professores.

15. Hoffmann afirma que há, por parte dos professores, o uso equivocado dos testes, principalmente considerando-se que a sua finalidade mais importante, na escola, deve ser:

- A) investigação, mensuração e classificação;
- B) investigação, análise de resultados e nova ação;
- C) constatação, mensuração e análise de resultados;
- D) constatação, classificação e repetição de conteúdos;
- E) análise de resultados, repetição de conteúdos e classificação.

16. Duas tendências pedagógicas consideram que o professor desempenha papel insubstituível nas relações professor-alunos. Na primeira, o professor exerce toda a sua autoridade para impedir qualquer comunicação entre os alunos. Na segunda, o professor é o mediador das trocas que se estabelecem na interação entre o sujeito e o meio, havendo comunicação entre todos.

Segundo Luckesi, essas duas tendências são, respectivamente:

- A) a liberal tradicional e a liberal renovada não-diretiva;
- B) a progressista libertadora e a progressista libertária;
- C) a liberal renovada não-diretiva e a progressista libertadora;
- D) a crítico-social dos conteúdos e a progressista libertária;
- E) a liberal tradicional e a crítico-social dos conteúdos.

17. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional considera despesas de manutenção e desenvolvimento do ensino as que são realizadas com vistas à consecução dos objetivos básicos das instituições educacionais de todos os níveis.

Assinale a alternativa que indica a despesa que se enquadra no conceito de manutenção e desenvolvimento do ensino:

- A) subvenção a instituições públicas ou privadas de caráter assistencial;
- B) programas suplementares de alimentação;
- C) manutenção de programas de transporte escolar;
- D) obras de infra-estrutura;
- E) formação de quadros especiais para a administração pública.

18. “O aluno é colocado diante de um painel onde aparece uma questão relativa a algo que ele já conhece e, ao mesmo tempo, uma nova informação sobre o mesmo tema. O aluno deve responder à questão apresentada e, se acertar, a máquina passará automaticamente para a questão seguinte, que será referente à informação dada imediatamente antes. Se não acertar, não poderá prosseguir, devendo retornar a algum passo anterior.”

(Fontana e Cruz)

Essa é uma breve descrição do funcionamento da “máquina de ensinar” idealizada por Skinner. Dessa “máquina de ensinar”, derivou, na educação formal, o:

- A) método dos centros de interesse;
- B) método dialógico;
- C) teste de prontidão;
- D) ensino por instrução programada;
- E) projeto participativo na escola.

19. As Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental destacam que é preciso reverter o quadro de discriminação e exclusão existente no interior das escolas, perpetrado pelo racismo, sexismo e preconceitos originados por situações socioeconômicas, regionais, culturais e étnicas.

Sendo assim, ao definir suas propostas pedagógicas, as escolas deverão explicitar, dentre outros aspectos:

- A) o reconhecimento da identidade pessoal de alunos e professores;
- B) um código de conduta para toda a comunidade escolar;
- C) estratégias traçadas para minimizar as dificuldades econômicas da comunidade;
- D) medidas severas visando a garantir o respeito a toda a comunidade escolar;
- E) os limites precisos da atuação de cada profissional que atua na escola.

20. Não é raro nos centros urbanos brasileiros que algumas crianças fiquem aos cuidados de outra pessoa que não o pai ou a mãe. É essa pessoa quem estabelece os vínculos com a escola – leva e busca a criança, participa das reuniões de pais, acompanha o rendimento escolar, etc, desempenhando o papel de guardião de fato da criança. Em casos como esse, a guarda de direito poderá ser concedida a essa pessoa.

De acordo com o artigo 28 do Estatuto da Criança e do Adolescente, sempre que for possível, a criança deverá ser ouvida previamente e sua opinião devidamente considerada.

Na apreciação do pedido de guarda, também deverão ser levados em conta aspectos como:

- A) o grau de parentesco e a opinião de professores da criança;
- B) o grau de parentesco e a relação de afinidade ou afetividade;
- C) o ambiente familiar adequado e o nível de escolaridade do solicitante;
- D) a opinião de professores da criança e a relação de afinidade;
- E) a relação de afinidade e uma situação econômica privilegiada do solicitante.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. A arte, em todos os tempos, sempre se valeu das inovações tecnológicas para seu propósito. Bach compôs fugas para cravo porque este era o instrumento musical mais avançado da sua época em termos de engenharia e acústica. Por isso, uso de novas tecnologias nas aulas de Arte abre um leque de possibilidades para o conhecimento e expressão dos alunos, desenvolvendo, entre outras competências:

- A) a capacidade de pensar e fazer arte contemporaneamente;
- B) a habilidade de manipular e conhecer um computador;
- C) a aproximação do fazer e do contextualizar os conteúdos da Arte;
- D) a articulação entre o fascínio tecnológico e a realidade dos alunos;
- E) a percepção da ruptura dos paradigmas tradicionais do fazer e fruir arte.

22. As aulas de Arte são vistas, muitas vezes, como uma sucessão de experiências técnicas descontextualizadas. Um ensino consistente da Arte, hoje, admite que a técnica não existe apenas para ser experimentada, mas para:

- A) apurar o domínio e a manipulação dos recursos das diferentes linguagens;
- B) sustentar e dar corpo às idéias que se desvelam pelas diferentes linguagens da arte;
- C) possibilitar a utilização e o domínio da variedade de possibilidades expressivas;
- D) permitir e dar sustentação à fruição e ao fazer artístico;
- E) justificar e dê aporte teórico à produção artística dos alunos.

23. Até o início da década de 80, o ensino da Arte era comprometido principalmente com o desenvolvimento da expressão pessoal do aluno (livre expressão). O *slogan* modernista de que “todos somos artistas” demonstrou-se utópico e foi substituído pela idéia de que:

- A) todos podem compreender e usufruir da arte;
- B) somente alguns possuem talento artístico;
- C) apenas uma minoria será capaz de dominar as técnicas artísticas;
- D) poucos desenvolvem apuro estético formal;
- E) muitos serão profissionais ligados à arte.

24. Na primeira metade do século XX o ensino da Arte, nas escolas primárias e secundárias brasileiras, utilizava práticas pedagógicas diretivas, com ênfase:

- A) no conhecimento estético e na história;
- B) no desenvolvimento da criatividade e no aluno;
- C) na formação de artistas e no processo educativo;
- D) nos aspectos formais e na formação cultural;
- E) na repetição de modelos e no professor.

25. “Por ser um conhecimento construído pelo homem através dos tempos, a arte é um patrimônio cultural e todo ser humano tem direito ao acesso a esse saber.”

Didática do Ensino da Arte

A arte como conhecimento compreendido, histórico e culturalmente, traduz-se numa prática pedagógica que articule:

- A) os conteúdos, os procedimentos pedagógicos e a realidade sócio-cultural dos alunos;
- B) a produção, a técnica e o conhecimento dos diferentes estilos de época;
- C) a criação, a análise e o conhecimento da produção artística e estética da humanidade;
- D) os objetivos, as teorias estéticas e os códigos das diferentes linguagens;
- E) o planejamento, o projeto político-pedagógico e os conhecimentos estéticos.

26. Segundo os PCNs os objetivos gerais do ensino da arte são, **exceto**:

- A) experimentar e conhecer diferentes materiais, instrumentos e procedimentos artísticos;
- B) identificar, relacionar e compreender a arte como fato histórico;
- C) experimentar e explorar as possibilidades de cada linguagem artística;
- D) identificar, caracterizar e contextualizar os diferentes estilos de época;
- E) identificar, investigar e organizar informações sobre a arte.

27. O professor de Educação Artística, para criar situações de aprendizagem, precisa combinar momentos diferenciados para que os alunos possam:

- A) definir, orientar e impor estratégias;
- B) sistematizar, revisar e fixar conteúdos;
- C) conhecer, sensibilizar e definir processos;
- D) fazer, fruir e contextualizar arte;
- E) relacionar, definir e sistematizar conhecimentos.

28. “Do mesmo modo que existe na escola um espaço destinado à alfabetização na linguagem das palavras e dos textos orais e escritos, é preciso haver cuidado com a alfabetização nas linguagens da arte.”

Didática do Ensino da Arte

Para apropriar-se de uma linguagem entendendo, interpretando e dando sentido a ela, é necessário:

- A) conhecer suas regras;
- B) aprender seus mecanismos;
- C) operar com seus códigos;
- D) sistematizar seus fundamentos;
- E) relacionar conceitos e procedimentos.

29. O bloco de conteúdos relativos a atitudes e valores proposto pelos PCNs propõe, **exceto**:

- A) identificação e valorização da arte local e nacional;
- B) interesse e respeito pela própria produção, dos colegas e de outras pessoas;
- C) cooperação com os encaminhamentos propostos nas aulas de arte;
- D) reconhecimento do professor como responsável pela condução da aprendizagem;
- E) atenção ao direito de liberdade de expressão e preservação da própria cultura.

30. “O Renascimento foi um momento da História muito mais amplo e complexo do que o simples reviver da antiga cultura greco-romana. “

Graça Proença

Os artistas do Renascimento expressaram os maiores valores da sua época, que eram:

- A) a religiosidade e a sobrevivência depois da morte;
- B) o misticismo e a transmissão da cultura;
- C) a racionalidade e a dignidade do ser humano;
- D) o culto à beleza e o caráter decorativo;
- E) a simplicidade e a pesquisa científica.

31. Em 2008 comemora-se os 200 anos da chegada da família real portuguesa no Brasil. Oito anos depois, a cultura do vice-reino se afirma com a chegada da Missão Artística Francesa. Um dos artistas mais importantes da missão documentou o cotidiano do povo brasileiro na obra *Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil*. Seu nome é:

- A) Thomas Ender;
- B) Jean Baptiste Debret;
- C) Joachin Lebreton;
- D) Grandjean de Montigny;
- E) Antoine Taunay.

32. Quatro anos após a Semana de Arte Moderna de 1922, a artista Tarsila do Amaral deu início à chamada “arte antropofágica”, que tinha como principal objetivo:

- A) conhecer os movimentos estéticos modernos europeus e criar uma arte com feição brasileira;
- B) registrar a paisagem brasileira e documentar a vida e o cotidiano do povo;
- C) expressar a representação do movimento e revelar elementos da tradição popular;
- D) representar uma preocupação com o realismo social e utilizar motivos regionais;
- E) instigar a imaginação do observador e construir um universo fantástico.

33. A técnica não existe para ser experimentada apenas, mas para que sustente e dê corpo às idéias que se desvelam pelas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro, da Música e outras tantas.

Mirian Celeste Martins, adaptado.

Segundo a linha de pensamento da autora, as atividades artísticas devem priorizar:

- A) a pesquisa constante e profunda em todas as linguagens da arte;
- B) o diálogo entre obras e artistas de diferentes épocas;
- C) a interpretação correta das produções artísticas locais e universais;
- D) o exercício da expressão pessoal e única dos alunos;
- E) a execução de propostas amplas e contemporâneas.

34. O Barroco marcou o início de uma arte brasileira que procurava afirmar seus próprios valores, tanto pela utilização das técnicas quanto pelo uso de materiais.

Um exemplo desse movimento estético é o Santuário do Bom Jesus de Matosinhos, situado na cidade de Congonhas do Campo, criação do seguinte artista:

- A) Aleijadinho, com o uso de pedra-sabão;
- B) Ataíde, com a pintura de azuis e vermelhos;
- C) Frei Jesuíno, com formas ingênuas e simples;
- D) Francisco Pombal, com a utilização da taipa;
- E) Mestre Valentim, com o entalhe em madeira.

35. O professor de Arte percebeu que a maioria dos alunos desenhava sempre o mesmo tipo de árvore e de flor num esquema simplificado de formas.

Para ampliar o conhecimento de seus alunos, este professor deverá:

- A) elaborar um método que facilite a capacidade de desenhar dos alunos;
- B) estabelecer um planejamento que siga diferentes etapas do desenho de observação;
- C) criar um programa que ensine características próprias de árvores e flores;
- D) construir um currículo que integre conhecimentos afins de Ciência e Arte;
- E) organizar um projeto que propicie várias situações de aprendizagem.

36. A arquitetura brasileira se impõe como uma das mais criativas da atualidade, com soluções originais para o concreto armado e o uso abundante de vidros na integração dos espaços internos e externos.

A arquitetura brasileira contemporânea recebeu forte influência do arquiteto:

- A) Lúcio Costa;
- B) Sérgio Bernardes;
- C) Oscar Niemeyer;
- D) Jorge Moreira;
- E) Carlos Leão.

37. Num estádio lotado, ouve-se a introdução do Hino Nacional do Brasil. Os brasileiros presentes, tomados por forte emoção, levantam-se em atitude de respeito e cantam em uníssono: *Ouviram do Ipiranga as margens.....*

A poesia do Hino Nacional Brasileiro está corretamente grafada na alternativa:

- A) Ouviram do Ipiranga as margens plácidas
De um povo heróico o brado retumbante,
E ao sol da Liberdade, em raios fúlgidos,
Brilhou no céu da Pátria neste instante.
- B) Brasil, de um sonho intenso, um raio vívido
De amor e de esperança à terra desce,
Se em teu formoso céu risonho e límpido,
A imagem do Cruzeiro resplandece.
- C) Gigante pela própria natureza,
És belo, és forte, impávido colosso,
Se em teu futuro espelha essa grandeza:...
- D) Deitado eternamente em berço esplêndido,
Ao som do mar e à luz do céu profundo,
Fulguras, ó Brasil, florão da América,
Iluminado ao sol do Novo Mundo!
- E) Seu penhor dessa igualdade
Conseguimos conquistar com braços fortes,
Em teu seio, ó Liberdade,
Desafia o nosso peito a própria morte!

38. Numa aula de Música, uma professora pediu a seus alunos que durante um minuto fizessem silêncio, procurando ouvir os sons/ruídos do espaço ao redor. Vários sons foram ouvidos e relatados. Num segundo momento, a professora propôs um passeio pelos outros espaços da escola, pedindo que os alunos mapeassem os sons dos ambientes visitados. Em seguida, em grupos, desenharam os mapas sonoros da experiência vivida.

Essa proposta tem como ponto inicial de pesquisa:

- A) a criação de partituras não convencionais;
- B) a investigação do ambiente sonoro;
- C) a execução da paisagem sonora;
- D) a organização dos elementos da música;
- E) a interpretação dos sons pesquisados.

39. No Referencial Curricular Nacional para Educação Infantil / Música, a linguagem musical deve considerar três aspectos que são:

- A) criação, integração e improvisação;
- B) observação, percepção e organização;
- C) produção, apreciação e reflexão;
- D) reconhecimento, experimentação e imitação;
- E) audição, aprendizagem e conhecimento.

40. A sonorização de histórias do repertório infantil é uma proposta interessante no processo de musicalização das crianças. Essa atividade contribui para o desenvolvimento da:

- A) improvisação, composição e criação de arranjos;
- B) percepção auditiva, discriminação e classificação de sons;
- C) execução, interpretação e notação musical;
- D) atenção, escrita e leitura musical;
- E) noção rítmica, técnica e pesquisa de sons.

41. Há 50 anos, aconteceu no Rio de Janeiro, o movimento musical denominado Bossa Nova. Ele trazia uma proposta diferente na batida do samba, na poesia, na harmonia, na maneira de cantar e projetou a Música Brasileira no exterior.

O disco que marcou o início da Bossa Nova foi:

- A) Chega de Saudade;
- B) Canção do Amor;
- C) João Gilberto Amoroso;
- D) Depois do Carnaval;
- E) Bossa Nova Mesmo.

42. “Faço música para você guardar dentro de si, eternamente, no seu coração e não apenas na sua coleção de discos.”

A frase foi dita pelo compositor, intérprete, instrumentista e fundador da escola da samba Estação Primeira de Mangueira que, neste ano de 2008, estaria completando 100 anos.

Este grande mestre da Música Brasileira é conhecido como:

- A) Donga;
- B) Candeia;
- C) Jamelão;
- D) Pixinguinha;
- E) Cartola.

43. Murray Schafer apresenta em seu livro “O Ouvido Pensante”, seis capítulos que abrem um campo de novas possibilidades para o ensino da Música.

Dentre eles, “O Compositor na Sala de Aula” e “Limpeza de Ouvidos” que abordam respectivamente:

- A) a poluição sonora e a composição;
- B) a poesia e a relação da música com as outras artes;
- C) o ritmo e a identidade vocal;
- D) a técnica instrumental e a interpretação;
- E) a criatividade e o treinamento auditivo.

44. “O teatro é uma atividade artística que exige o talento e a energia de muitas pessoas — desde a primeira idéia de uma peça ou cena até o último eco de aplauso.”

Viola Spolin

No teatro improvisacional proposto pela autora, o elemento propulsor da ação deverá ser o:

- A) ator;
- B) grupo;
- C) diretor;
- D) espectador;
- E) texto.

45. É fundamental que o aluno/ator compreenda que a realidade do palco deve ter *espaço, textura, profundidade e substância*.

No teatro improvisacional o ator cria a realidade do palco tornando-a realidade:

- A) física;
- B) emocional;
- C) psicológica;
- D) virtual;
- E) metafórica.

46. No esquema de procedimentos nas oficinas de trabalho para o teatro improvisacional, o Ponto de Concentração (POC) é o ponto focal de todo o sistema, “dentro do qual o aluno/ator deve trabalhar” e numerosos problemas devem ser enfrentados.

Portanto o POC age como:

- A) regras do jogo;
- B) técnicas de marcação;
- C) memória de emoções;
- D) limites da interpretação;
- E) recursos de expressão.

47. Nos exercícios propostos por Viola Spolin (Improvisação para o teatro) os “times” (grupos de atuação), salvo em raras exceções, devem ser escolhidos:

- A) equitativamente;
- B) qualitativamente;
- C) sistematicamente;
- D) quantitativamente;
- E) aleatoriamente.

48. “A experiência do teatro na escola amplia a capacidade de dialogar, a negociação, a tolerância, a convivência com a ambigüidade.”

PCN – Arte

Sob essa perspectiva, o teatro oferece aos alunos possibilidades de compartilhar, desenvolvendo a seguinte competência:

- A) criatividade;
- B) autenticidade;
- C) socialização;
- D) expressão;
- E) comunicação.

49. O eixo *Teatro como produto histórico-cultural*, permite identificar como conteúdo para o 3º e 4º ciclos (6º ao 9º ano de escolaridade):

- A) os exercícios constantes de observação e análise diante das propostas e cenas de colegas, por meio de formulações verbais ou escritas;
- B) o reconhecimento e a identificação da interdependência dos diversos elementos que envolvem a produção da cena;
- C) a pesquisa e a otimização dos recursos próprios para a atividade teatral disponíveis na própria escola e na comunidade;
- D) a compreensão do teatro como atividade que favorece a identificação com outras realidades socioculturais;
- E) a participação de todo o grupo nos exercícios e apresentações sem distinções de sexo, etnia, ritmos e temperamentos.

50. Verificamos na bibliografia especializada sobre o ensino de teatro um conceito central a partir do qual são construídas diferentes propostas metodológicas. Esse conceito entende a atividade teatral como:

- A) emoção;
- B) técnica;
- C) jogo;
- D) convenção;
- E) metáfora.

DISCURSIVAS

QUESTÃO 01

Os saberes prático-teóricos em artes visuais, música, artes cênicas, audiovisuais, tornam-se mais consistentes e significativos quando compreendemos as vinculações dos principais componentes desses processos artísticos entre si e com o mundo social.

Maria Heloísa Ferraz e Maria F. Fusari, adaptado.

Essa afirmativa reforça a importância de se construir o conhecimento, nas aulas de Educação Artística, a partir de um conjunto de etapas. Dentre elas podemos citar:

- .escolha do conteúdo programático
- .sondagem do conhecimento do aluno
- .planejamento e desenvolvimento das atividades
- .análise e discussão dos trabalhos realizados

Organize essas etapas em uma seqüência adequada para o seu trabalho em sala de aula. Justifique cada uma delas.

QUESTÃO 02

“A arte não tem importância para o homem somente como instrumento para desenvolver sua criatividade, sua percepção etc., mas tem importância em si mesma, como assunto, como objeto de estudo.”

Ana Mae Barbosa, 1975

Ana Mae Barbosa propõe uma metodologia para o ensino da Arte, denominada proposta triangular, que compreende a arte como área do conhecimento, portanto, como objeto de estudo.

Enumere e comente, fundamentando teoricamente, cada um dos três vértices da referida metodologia.