

AVANÇASP



PREFEITURA MUNICIPAL DE AMERICANA
CONCURSO PÚBLICO
01/2022

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA 2 - ARTES

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Prova, contendo 50 (cinquenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

☞ 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

☞ 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

☞ 01 (uma) hora após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

☞ As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente uma delas está correta;

☞ Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;

☞ Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;

☞ O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

☞ Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

☞ Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

☞ Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;

b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;

c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;

d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;

e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

LÍNGUA PORTUGUESA
TEXTO

Crise no Reino Unido preocupa, enquanto FMI vê possibilidade de recessão global

As bolsas globais têm tentado operar no azul nos últimos dias, mas o cenário continua sendo de muita cautela.

O pessimismo parece ser alimentado por todos os lados, com o aumento das taxas de juros mundo afora, a escalada da guerra na Ucrânia e, principalmente, a crise no Reino Unido deflagrada por um pacote de medidas econômicas proposto por Liz Truss, a nova primeira-ministra britânica.

O pacote consiste em um corte agressivo de impostos e a imposição de um teto nas contas de luz, cujo tom expansionista de aumento de gastos públicos em meio a uma crise econômica sem precedentes na Europa desagradou — e muito — o mercado.

Os títulos de dívida pública, chamado de “gilts”, e a libra despencaram em resposta, forçando o Reino Unido a colocar a medida sob revisão.

Na última terça-feira (11), o presidente do Banco da Inglaterra (o banco central britânico), Andrew Bailey, porém, sinalizou que não iria mais estender a compra de títulos em curso, proposta para estancar as quedas. A libra despencou às mínimas em duas semanas em resposta, e, embora esteja se recuperando na manhã desta quarta, ainda é um termômetro do desequilíbrio no Reino Unido.

A cereja do bolo foi a divulgação do PIB britânico do mês de agosto, que apresentou queda de 0,3%. A expectativa era de crescimento perto de zero.

O resfriamento da economia do Reino Unido não vem isolado: o Fundo Monetário Internacional (FMI) reduziu a previsão de crescimento do PIB global para o ano que vem, de 2,9% a 2,7%, citando efeitos da guerra na Ucrânia, aumento das taxas de juros e até crise imobiliária na China.

Os choques, na visão do órgão financeiro, podem levar o mundo a uma recessão e a uma forte instabilidade no mercado financeiro.

Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/nacional/crise-no-reino-unido-preocupa-enquanto-fmi-ve-possibilidade-de-recessao-global/>

QUESTÃO 01

A previsão de redução de crescimento do PIB global feita pelo Fundo Monetário Internacional para o ano seguinte, de 2,9% a 2,7%, deu-se por efeitos de alguns fatores, dentre eles, pode-se citar o(a):

- (A) Pacote de medidas econômicas proposto por Liz Truss.
- (B) Corte agressivo de impostos.
- (C) Imposição de um teto de contas de luz.
- (D) Crise imobiliária na China.
- (E) Termômetro do desequilíbrio do Reino Unido.

QUESTÃO 02

O título do texto apresenta um tom:

- (A) Alarmante.
- (B) Protocolar.
- (C) Procrastinador.
- (D) Abdicado.
- (E) Simbólico.

QUESTÃO 03

Tendo em vista a análise interpretativa do texto, há muitas passagens com expressões com sentido figurado; a EXCEÇÃO encontra-se, na alternativa:

- (A) “O pacote consiste em um corte agressivo de impostos e a imposição de um teto nas contas de luz, (...)” (2º parágrafo).
- (B) “Os títulos de dívida pública, chamado de “gilts”, e a libra despencaram em resposta, forçando o Reino Unido a colocar a medida sob revisão.” (4º parágrafo).
- (C) “A libra despencou às mínimas em duas semanas em resposta, e, embora esteja se recuperando na manhã desta quarta, ainda é um termômetro do desequilíbrio no Reino Unido.” (5º parágrafo).
- (D) “A cereja do bolo foi a divulgação do PIB britânico do mês de agosto, que apresentou queda de 0,3%.” (6º parágrafo).
- (E) “(...) o Fundo Monetário Internacional (FMI) reduziu a previsão de crescimento do PIB global para o ano que vem, de 2,9% a 2,7%, citando efeitos da guerra na Ucrânia, aumento das taxas de juros e até crise imobiliária na China.” (7º parágrafo).

QUESTÃO 04

A conjunção destacada no fragmento “(...) e, **embora** esteja se recuperando na manhã desta quarta, ainda é um termômetro do desequilíbrio no Reino Unido.” (5º parágrafo) apresenta uma relação de sentido, corretamente, apontada em:

- (A) Consequência.
- (B) Conformidade.
- (C) Finalidade.
- (D) Concessão.
- (E) Condição.

QUESTÃO 05

O vocábulo em destaque na passagem “(...) proposta para **estancar** as quedas.” (5º parágrafo) significa:

- (A) Ampliar.
- (B) Fazer parar.
- (C) Comprometer.
- (D) Compartilhar.
- (E) Difundir.

QUESTÃO 06

As vírgulas presentes no termo “Andrew Bailey” no fragmento “*Na última terça-feira (11), o presidente do Banco da Inglaterra (o banco central britânico), **Andrew Bailey**, (...)*” (5º parágrafo) foram empregadas para:

- (A) Separar uma citação.
- (B) Destacar um vocativo.
- (C) Isolar um aposto.
- (D) Destacar um termo enumerativo.
- (E) Separar um adjunto adverbial deslocado.

QUESTÃO 07

Há uma colocação pronominal correta, na alternativa:

- (A) Não percebi-lhe a ausência na reunião.
- (B) Tinha falado-lhe que não abrisse a caixa.
- (C) Alguns afastaram-se da discussão com cautela.
- (D) Ninguém aproximou-se da cena do crime.
- (E) Estou inclinado a perdoar-lhe a ofensa.

QUESTÃO 08

A palavra, corretamente, grafada encontra-se em:

- (A) Acintoso.
- (B) Sisudês.
- (C) Enchovalhado.
- (D) Inadmisível.
- (E) Pernisioso.

QUESTÃO 09

Em relação aos conhecimentos de concordância nominal e verbal, assinale a alternativa correta:

- (A) Houveram muitos problemas na reunião.
- (B) Vão fazer dez anos que me mudei.
- (C) Escolhi os poemas o mais lindos possível.
- (D) Entrada é proibida para menores.
- (E) Ouvia-se, no fundo do quintal, muitos barulhos estranhos.

QUESTÃO 10

O último processo de formação do vocábulo “*internacional*” está, corretamente, apontado, na opção:

- (A) Justaposição.
- (B) Prefixação.
- (C) Sufixação.
- (D) Parassíntese.
- (E) Conversão.

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO
QUESTÃO 11

Um pãozinho de queijo, na padaria de Juliano, possui peso de 25 g. O peso total, de duzentos pãezinhos do mesmo tamanho desse, em Kg, é:

- (A) 5.000 Kg.
- (B) 500 Kg.
- (C) 50 Kg.
- (D) 5 Kg.
- (E) 0,5 Kg.

QUESTÃO 12

A área que uma cama retangular ocupa em cm^2 , tendo 2,8 m de comprimento e 1,8 m de largura, é de:

- (A) 5,04 cm^2 .
- (B) 50,004 cm^2 .
- (C) 5.004 cm^2 .
- (D) 5.040 cm^2 .
- (E) 50.400 cm^2 .

QUESTÃO 13

Uma área de lazer quadrada de lado 8,6 m, foi cercada com tela. O total de tela utilizada, foi de:

- (A) 73,96 m.
- (B) 58 m.
- (C) 34,4 m.
- (D) 28,6 m.
- (E) 18,2 m.

QUESTÃO 14

Em uma cestinha, há 20 rosas. Destas, sabe-se que 3 são azuis, 5 são vermelhas, 10 são brancas e o restante é lilás. A razão entre o número de rosas lilás, pelo número total de rosas, é:

- (A) 5,6.
- (B) 2.
- (C) 1,2.
- (D) 0,5.
- (E) 0,1.

QUESTÃO 15

Ângulos complementares, são aqueles que:

- (A) possuem medidas iguais à 120° .
- (B) separados medem 180° cada um.
- (C) juntos medem 90° .
- (D) separados medem 90° cada um.
- (E) juntos medem 180° .

ATUALIDADES**QUESTÃO 16**

Após a invasão da Rússia na Ucrânia, dois países do norte europeu se manifestaram no sentido de aderir à Organização do Tratado do Atlântico Norte (OTAN). Assinale a alternativa que apresenta corretamente o nome de tais nações:

- (A) Suécia e Noruega.
- (B) Finlândia e Suécia.
- (C) Dinamarca e Noruega.
- (D) Finlândia e Dinamarca.
- (E) Noruega e Finlândia.

QUESTÃO 17

No início do segundo semestre de 2022, em virtude das comemorações do bicentenário da independência do Brasil, o coração de um importante monarca foi trazido ao Brasil de Portugal, onde estava guardado há 187 anos. Assinale a alternativa que apresenta corretamente o nome de tal monarca:

- (A) Dom Pedro I.
- (B) Dom Pedro II.
- (C) Dom João VI.
- (D) Dom Sebastião I.
- (E) Dom Luiz de Orleans.

QUESTÃO 18

Em _____ Putin anuncia uma operação militar especial, feita por militares russos na Ucrânia.

- (A) 17 de Abril de 2022.
- (B) 28 de Março de 2022.
- (C) 24 de Fevereiro de 2022.
- (D) 15 de Janeiro de 2022.
- (E) 20 de Maio de 2022.

QUESTÃO 19

Como se sabe, a rainha Elizabeth II, depois de setenta anos de reinado, faleceu aos 08 de setembro de 2022. Com sua morte, o reinado britânico passou para as mãos de seu filho, que é conhecido como:

- (A) Charles I.
- (B) Charles II.
- (C) Charles III.
- (D) Charles IV.
- (E) Charles V.

QUESTÃO 20

No dia 11 de agosto de 2022, um importante documento foi lido em prol da democracia no Brasil. Foi lida na Faculdade Direito da Universidade de São Paulo e em outras faculdades situadas nos 27 estados e no Distrito Federal. Assinale a alternativa que apresenta corretamente o nome de tal documento:

- (A) Ode à Democracia.
- (B) Manifesto Liberal.
- (C) Carta pela Democracia.
- (D) Ato Democrático.
- (E) Resistência Democrática.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 21

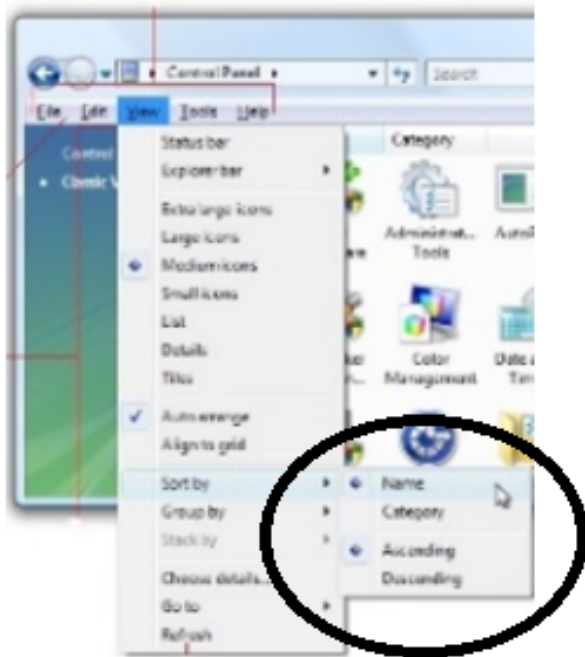
Assinale V para verdadeiro e F para falso sobre as sentenças, abaixo.

- I. Freeware: é o mesmo que gratuito. Você pode usar todas as funções do programa sem restrições. Mas o tempo de uso pelo usuário é limitado.
- II. Shareware: o programa possui algumas limitações em relação ao acesso das funções ou limite de tempo de utilização, geralmente, contado em dias, a partir do momento que o software é instalado. Para ter acesso a essas ferramentas bloqueadas ou usar por tempo indeterminado, o usuário é obrigado a comprar ele.
- III. Adware: É gratuito porém o programa tem publicidade nele de forma que o usuário é obrigado a ter contato com aquele anúncio todas as vezes que utilizá-lo. A propaganda só é retirada mediante a um pagamento por parte do cliente.
- IV. Open Source: os programas open source, são, totalmente, gratuitos e sem restrições aos usuários e possuem o código fonte de programação acoplada a eles. Isso significa que qualquer pessoa pode alterar as funções do programa sem a necessidade de nenhum tipo de pagamento aos criadores.

- (A) F – V – V – V.
- (B) V – F – F – F.
- (C) F – V – V – F.
- (D) V – F – V – F.
- (E) F – V – F – V.

QUESTÃO 22

Assinale, abaixo, o nome do menu em destaque na imagem com um círculo .



- (A) Barra de menu.
- (B) Menu de contexto.
- (C) Submenu.
- (D) Menu suspenso.
- (E) Menu Iniciar.

QUESTÃO 23

Complete a lacuna do texto, abaixo, com a informação correta.

Os documentos do Excel são chamados de _____. Cada pasta de trabalho contém folhas que, normalmente, são chamadas de planilhas. Você pode adicionar quantas planilhas desejar a uma pasta de trabalho ou pode criar novas pastas de trabalho para guardar seus dados separadamente.

- (A) Mostra de planilhas.
- (B) Apresentação de planilhas.
- (C) Células.
- (D) Pastas de trabalho.
- (E) Planilhas.

QUESTÃO 24

Complete a lacuna do texto, abaixo, com a opção correta.

“Abra seu documento no _____ para ocultar a maioria dos botões e das ferramentas, assim você pode se concentrar em sua leitura sem distrações.”

- (A) Guia anônima.
- (B) Modo de Leitura.
- (C) Controlar alterações.
- (D) Modo Layout.
- (E) Modo Cabeçalho e Rodapé.

QUESTÃO 25

Complete a lacuna do texto, abaixo, com a informação correta.

“Se você precisar fazer uma apresentação para pessoas que não estão no local onde você está, clique em _____ para configurar uma apresentação pela Web e escolher uma das seguintes opções:”

- (A) Apresentação em modo Eletivo.
- (B) Apresentação em modo Simples.
- (C) Apresentação em modo Janela.
- (D) Apresentação em modo Slides.
- (E) Apresentar Online.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 26

Com relação ao ensino da música, na disciplina de Artes, analise os excertos:

I - A música tem seu valor social, e deve interagir com um mundo globalizado tornando-o mais próximo do homem. A educação musical proporciona ao indivíduo a capacidade de sintetizar forma e conteúdo, como uma resposta criativa ao mundo contemporâneo, além de uma prática artística que possibilita as vivências que enriquecem a imaginação e a formação global da personalidade.

II - A escola deve garantir a igualdade de oportunidades, isto é, proporcionar a cada criança os meios necessários de acesso à cultura existente. Desenvolver, no indivíduo, o interesse pela criação e pela apreciação estética, compreendendo-a e, até mesmo, contestando-a, ao mesmo tempo em que busca desenvolver sua imaginação e disposição para novas atividades artísticas.

III - O ensino da música deve ser algo prazeroso e interessante para o aluno. É importante considerar o interesse do aluno, abrir espaço para que possa se expressar sem medo de que uma emoção estética vivida possa subestimá-lo, e ao contrário disso, sentir que pode colaborar com o crescimento do grupo. O professor deve estar preocupado com a utilidade da educação musical para o futuro do aluno, e não para o presente.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) Nenhum dos itens.

QUESTÃO 27

Pensando no papel da música, como disciplina, dentro do contexto do ensino fundamental, não se pode deixar de lado seu caráter _____, pois “ela age sobre a capacidade de atenção do educando, estimulando-o até níveis insuspeitados” (SEKEFF, 2002, p.78)

Assinale a alternativa que preenche, corretamente, a lacuna do texto:

- (A) Instrucional.
- (B) Político-pedagógico.
- (C) Lúdico-diretivo.
- (D) Psicopedagógico.
- (E) Ético-plural.

QUESTÃO 28

Na dança, a forma é a estrutura, a arquitetura do movimento, ou ainda, simplificando, é o desenho resultante da ação corporal que se projeta no espaço. Dos fatores integrantes ligados à forma, o contraste é definido como:

- (A) A forma externa e visível de um movimento e a figura final.
- (B) Elemento componente da forma e que traduz o inesperado, a surpresa.
- (C) Sucessão de movimentos que se seguem interligados, porém independentes entre si.
- (D) Disposição ordenada dos elementos que compõem um movimento.
- (E) Característica de regularidade, gerência e proporcionalidade.

QUESTÃO 29

Considerando os processos didáticos aplicados ao ensino das Artes. Um professor escolanovista, tem como pressupostos de aprendizagem, o seguinte:

- (A) O ensino consiste em repassar conhecimentos; a capacidade de assimilação infantil é idêntica à do adulto, apenas menos desenvolvida; o reforço é, em geral, negativo.
- (B) A motivação depende das disposições internas e da estimulação do problema; aprender é uma autoaprendizagem e o ambiente é apenas o estimulador.
- (C) Prender é modificar o desempenho; o ensino é um processo de condicionamento.
- (D) O enfoque do ensino é diretivo.
- (E) A motivação resulta do desejo de adequação pessoal e autorrealização; aprender é mudar as próprias percepções; a avaliação perde o sentido e se prima pela autoavaliação.

QUESTÃO 30

Dialogar sobre a produção artística, nas artes visuais, e a de seus colegas, percebendo semelhanças e diferenças, é uma habilidade curricular em Artes, associada a qual dos objetos de conhecimento, abaixo:

- (A) Materialidades.
- (B) Sistemas de linguagem.
- (C) Processo de criação.
- (D) Contextos e práticas.
- (E) Manifestações culturais mundiais.

QUESTÃO 31

São aspectos estruturais da dança:

- (A) Amplitude; Intensidade; "Brilho".
- (B) Equilíbrio, Desequilíbrio, Gestos.
- (C) Energia, Organização, Agilidade.
- (D) Peso, Tempo, Espaço, Fluência.
- (E) Energia, Desequilíbrio, Forças.

QUESTÃO 32

No ensino da música, como objeto de conhecimento inserido, nos Contextos e Práticas, o professor deverá, ter foco, na seguinte habilidade curricular:

- (A) Conhecer e apreciar diferentes gêneros musicais, presentes na vida cotidiana.
- (B) Conhecer, apreciar e explorar fontes sonoras diversas.
- (C) Conhecer e explorar a notação musical convencional.
- (D) Dialogar, com respeito e sem preconceito, sobre suas experiências pessoais com a dança.
- (E) Modificar a dialética conceitual para a tradicional.

QUESTÃO 33

A mostra *Queer na Arte Britânica: 1861 - 1967* também não continha classificação etária. O conjunto de galerias da Tate, que inclui também a Modern, em Londres, não restringe exposições por idade. A regra é que haja sinalização em trabalhos que possam ser entendidos como de cunho sexual ou com conteúdo chocante. Para performances com nudez, essa informação é dada antes que os visitantes comprem seus ingressos.

<https://noticias.r7.com/internacional/na-inglaterra-exposicoes-com-nudez-e-cenas-de-sexo-nao-tem-restricao-de-idade-06102017>

Uma das telas, apresentadas pelo museu, é uma pintura do século 1 a.C, demonstrada, abaixo:



Segundo relatos do museu, a tela foi retirada de uma tumba:

- (A) Suméria.
- (B) Maia.
- (C) Persa.
- (D) Chinesa.
- (E) Etrusca.

QUESTÃO 34

No ensino das Artes, a _____ refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo.

Assinale a alternativa que preenche, corretamente, a lacuna do texto:

- (A) Análise.
- (B) Exteriorização.
- (C) Criação.
- (D) Fruição.
- (E) Estesia.

QUESTÃO 35

Sobre as dimensões do ensino das Artes, a _____ refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem.

Assinale a alternativa que preenche, corretamente, a lacuna do texto:

- (A) Análise.
- (B) Exteriorização.
- (C) Criação.
- (D) Fruição.
- (E) Estesia.

QUESTÃO 36

No ensino do Teatro, ao propor experimentar diferentes elementos, temos como referência:

- (A) fruição, design artístico, movimentos culturais.
- (B) figurinos, iluminação, cenário, trilha sonora.
- (C) espaços convencionais e não convencionais.
- (D) dança de artistas e grupos brasileiros.
- (E) tempo, peso, fluência e espaço.

QUESTÃO 37

De acordo com Fischer (1987), o ser humano utiliza-se da arte para dialogar com o meio em que vive, a arte somente tem sentido quando:

- (A) ocupa uma posição significativa e responsável.
- (B) sua representação for uma representação social.
- (C) os objetos artísticos possuíram funções econômicas.
- (D) representar suas crenças, seus anseios, valores, hábitos, costumes, e suas necessidades por meio das representações artísticas.
- (E) impõe ao seu público a significação profunda dos acontecimentos.

QUESTÃO 38

Em arte, sabemos o quanto é relevante a expressão individual, considerando que existem muitos artistas denominados autodidatas, que não frequentaram escola. Alguns adquiriram materiais artísticos, partindo para uma prática pessoal que pode ser classificada como _____, pois que é fruto de um aprendizado, de uma disciplina criada pelo próprio indivíduo que elabora seu trabalho de maneira singular, pessoal.

Assinale a alternativa que preenche, corretamente, a lacuna do texto:

- (A) assistemática.
- (B) rudimentar.
- (C) simplista.
- (D) premeditada.
- (E) altruísta.

QUESTÃO 39

O trabalho docente, entendido como atividade pedagógica do professor, busca os seguintes objetivos primordiais:

I - Assegurar aos alunos o domínio mais seguro e duradouro possível dos conhecimentos científicos.

II - Criar as condições e os meios para que os alunos desenvolvam capacidades e habilidades intelectuais de modo que dominem métodos de estudo e de trabalho intelectual visando a sua autonomia no processo de aprendizagem e independência de pensamento.

III - Orientar as tarefas de ensino para objetivos educativos de formação da personalidade, isto é, ajudar os alunos a escolherem um caminho na vida, e terem atitudes e convicções que norteiem suas opções diante dos problemas e situações da vida real.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) Nenhum dos itens.

QUESTÃO 40

Com relação ao surgimento do movimento MPB (Música Popular Brasileira), analise os itens a seguir e, ao final, assinale a alternativa correta:

I – Surgiu no período da ditadura militar, antecedendo, portanto, à Bossa Nova.

II – Entre os anos de 1965 e 1969 não houve nenhum festival de MPB.

III – A MPB recebeu apoio de intelectuais e estudantes.

- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
- (B) Apenas o item II é verdadeiro.
- (C) Apenas o item III é verdadeiro.
- (D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
- (E) Todos os itens são verdadeiros.

QUESTÃO 41

Com relação à obra de Graça Proença, analise os itens a seguir e, ao final, assinale a alternativa correta:

I – A arte que se desenvolveu dentro do período rococó pode ser definida como “requintada”.

II – O rococó foi uma arte que se preocupou em expressar apenas sentimentos agradáveis.

III – O rococó teve início na França, no século XV.

- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
- (B) Apenas o item II é verdadeiro.
- (C) Apenas o item III é verdadeiro.
- (D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
- (E) Todos os itens são verdadeiros.

QUESTÃO 42

Cada linguagem artística possui componentes básicos por meio dos quais ela se manifesta. Forma e Luz são componentes de qual dessas linguagens?

- (A) Música.
- (B) Teatro.
- (C) Dança.
- (D) Artes visuais.
- (E) Nenhuma das anteriores.

QUESTÃO 43

A filósofa brasileira Marile Chaui descreve de maneira sintética o que busca uma obra de arte. Veja: “[...] as artes pretendem exprimir por meios artísticos a própria realidade. Exprimir significa interpretar, ou seja, encontrar ou revelar os sentidos das coisas e o mundo.” (2003, p.277). Logo, entende-se que “sintética”, em artes, significa:

- (A) Relação de semelhança entre objetos diferentes.
- (B) O que se considera existente no domínio das ideias e sem base material.
- (C) Que se limita ao essencial e despreza o que é acessório.
- (D) Experiência estética para provocar reflexões.
- (E) Experiência subjetiva para provocar tensões.

QUESTÃO 44

A mais antiga imagem da dança data do Mesolítico (cerca de 8300 A. C). Foi descoberta na caverna de Cogul, que fica, na província de Lérida, na Espanha. Mostra:

- (A) nove mulheres em torno de um homem despido, indicando um ritual de fertilidade.
- (B) nove homens em torno de uma mulher despida, indicando um ritual de fertilidade.
- (C) doze homens, em volta de uma fogueira, apontando para o céu, indicando um ritual de bênção sobre a lavoura.
- (D) doze mulheres, em volta de uma fogueira, apontando para o céu, indicando um ritual de bênção sobre a lavoura.
- (E) uma mulher, em volta de uma fogueira, com um homem armado, apontando para o céu.

QUESTÃO 45

O Ditirambo, presente nas Dionísias Urbanas, é o ritual de referência que origina a organização das Tragédias Gregas e da participação do coro nas tragédias. Na organização destes espetáculos começa haver uma divisão cada vez mais clara entre ator/agente (aquele que encena/executa a tragédia ou a comédia) e plateia (aqueles que observam/apreciam a cena) o que começa a delinear a preponderância de um fim espetacular para as encenações. Nas referências relativas à dança, tais encenações importaram e especializaram a organização e a manifestação de formas corporais das práticas de danças sociais e religiosas para serem executadas pelo coro na cena. Bourcier (2006) descreve o que poderíamos chamar de _____ nas tragédias clássicas e que cumpria a função de conduzir a trama encenada.

Assinale a alternativa que preenche, corretamente, a lacuna do texto:

- (A) Cenografia dos coros.
- (B) Metodologia dos coros.
- (C) Coreografia dos coros.
- (D) Teologia dos coros.
- (E) Monografia dos coros.

QUESTÃO 46

Laban, reiteradamente, ressalta que o dançar deve-se prostrar às emergências de:

- (A) fruição, comoção, emotividade e densidade de pessoas.
- (B) despersonalização, fluidez, fruição e conformação de pessoas.
- (C) criação, expressividade, compreensão e harmonização de pessoas.
- (D) expressão, criatividade, capacitação e cooperativismo de pessoas.
- (E) justificação, capacitação, interlocução e observação de pessoas.

QUESTÃO 47

Os Parâmetros Curriculares Nacionais indicam alguns objetivos do ensino fundamental. Entre eles, os alunos devem ser capazes de utilizar as diferentes linguagens — verbal, musical, matemática, gráfica, plástica e corporal:

I - a em suas capacidades afetiva, física, cognitiva, ética, estética, de inter-relação pessoal e de inserção social, para agir com perseverança na busca de conhecimento e no exercício da cidadania.

II - como meio para construir progressivamente a noção de identidade nacional e pessoal e o sentimento de pertinência ao país.

III - como meio para produzir, expressar e comunicar suas ideias, interpretar e usufruir das produções culturais, em contextos públicos e privados, atendendo a diferentes intenções e situações de comunicação.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) III, apenas.

QUESTÃO 48

De acordo com os PCNs, ao ser introduzido na educação escolar brasileira, o ensino de Arte incorpora-se aos processos pedagógicos e de política educacional que vão caracterizar e delimitar sua participação, na estrutura curricular. Nas primeiras décadas do século XX, o ensino de Arte é identificado pela visão:

- (A) humanista e cientificista que demarcou as tendências pedagógicas da escola tradicional e nova.
- (B) higienista e mecanicista que demarcou as tendências pedagógicas da escola tradicional e nova.
- (C) progressista e libertária que demarcou as tendências pedagógicas da escola tradicional e nova.
- (D) cognitivista e liberal que demarcou as tendências pedagógicas da escola tradicional e nova.
- (E) militarista e higienista que demarcou as tendências pedagógicas da escola tradicional e nova.

QUESTÃO 49

Ainda com relação à obra de Graça Proença, mais precisamente sobre a pintura romântica, analise os itens a seguir e, ao final, assinale a alternativa correta:

- I – Ao negar a estética neoclássica, a pintura romântica aproxima-se das formas barrocas.
- II – Goya e Delacroix são representantes da pintura romântica.
- III – A composição em diagonal é um elemento que pode ser observado nos quadros românticos.
- (A) Apenas o item I é verdadeiro.
- (B) Apenas o item II é verdadeiro.
- (C) Apenas o item III é verdadeiro.
- (D) Apenas os itens I e II são verdadeiros.
- (E) Todos os itens são verdadeiros.

QUESTÃO 50

Leia:

“Diante de uma obra de arte, intuição, raciocínio e imaginação atuam tanto no artista como no espectador. A experiência da percepção rege o processo de conhecimento da arte, ou seja, a compreensão estética e artística. O processo de conhecimento advém, então, de significações que partem da percepção das qualidades de linhas, texturas, cores, sons, movimentos, temas, assuntos, apresentados e/ou construídos na relação entre obra e receptor.” Ministério da Educação, Parâmetros Curriculares Nacionais – Artes

O trecho acima, pode ser sintetizado, pela seguinte afirmação:

- (A) A forma artística vai além das intenções do artista.
- (B) A percepção é condição para a compreensão estética e artística.
- (C) A cultura e a personalidade do artista fazem parte da obra.
- (D) A arte é um conhecimento que permite a aproximação entre indivíduos.
- (E) Fruição e Estesia fogem à regra de dimensões artísticas.

