

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO E DO ESPORTE – SEED/PR

PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL (PDE) Nº 32/2022



Área/Disciplina: Arte

MANHÃ

Tipo 1 - BRANCA

Organizadora:



FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

Questão 01

A intencionalidade educativa demanda consciência do trabalho escolar, incluindo a compreensão de seus problemas, de suas potencialidades e dos desafios que precisarão ser enfrentados, a fim de que sejam pensados e organizados os meios para o alcance dos propósitos que serão fixados. Trata-se da adequação, do real e do ideal, sem perder de vista que seu caráter utópico – o que ainda não existe – se estabelece em torno do que pode existir e de como deve ser encaminhado para que exista o que pode existir. Nesse cenário, a avaliação:

- I. Assume o relevante papel de viabilizar a construção de projetos exequíveis e iminentemente exitosos, porque são pautados em uma visão crítica da realidade concreta existente. Para isso, faz-se necessário superar a visão linear, pontual e inconclusiva que, em geral, incide sobre a avaliação na perspectiva formativa.
- II. Permite o olhar atento sobre o percurso já trilhado, que serve de norte para a manutenção do que foi produtivo, eliminação do que não foi e projeção de novas investidas que, por sua vez, deverão ser reincidentemente analisadas.
- III. Deverá interpretar o passado, visando traçar intervenções que traduzam o anseio de tornar presente o futuro projetado, sendo realizada em circunstâncias específicas, comumente ao final de percursos, em acordo com a dinamicidade que deve caracterizar o processo ensino e aprendizagem para possibilitar melhorá-lo sempre que necessário.
- IV. E o planejamento se fundem em um movimento dialético que os une em propósitos e em compromisso com a construção de uma escola democrática, tanto em respeito ao ensino que ministra quanto à aprendizagem dos saberes que veicula.

Está correto o que se afirma em

- A) I, II, III e IV.
- B) II e IV, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) III e IV, apenas.

Questão 02

Qualidade na educação é um conceito complexo que pode se modificar conforme o contexto, os valores, a cultura e a identidade de cada local. O assunto está sempre presente nas discussões sobre as políticas públicas da educação no país. Isso ocorre porque uma educação de qualidade é fundamental para promover mudanças significativas. Sabemos que sem ela não haverá condições de alcançar avanços fundamentais em nosso país. A educação de qualidade perpassa todos os âmbitos da escola, mas certamente é o professor o profissional de papel fundamental nesse ambiente, em razão de sua responsabilidade na disseminação, na mediação e na transmissão dos conteúdos historicamente construídos pela humanidade. Considerando os fatores relacionados à gestão da sala de aula com impacto no sucesso ou no fracasso escolar, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

- () A interação do professor com seus alunos é fundamental para a aprendizagem, uma vez que ela torna possível estabelecer novas ações que influenciem no desenvolvimento, agindo na zona de desenvolvimento potencial. Essa interação possibilita ao aluno a apropriação dos instrumentos cognitivos/culturais para desenvolver os processos psicológicos cognitivos superiores.
- () Para que as estratégias de aprendizagem modifiquem as estruturas cognitivas, é preciso cuidar tanto do planejamento quanto da execução das situações de ensino-aprendizagem.
- () A organização didática docente confere clareza aos conteúdos, mas torna a sala de aula rígida, em alguns momentos impedindo o estabelecimento de objetivos e a organização de procedimentos que garantam a aprendizagem, inclusive para os alunos com maior risco de fracasso escolar, que devem ter experiência de êxito escolar.
- () O estabelecimento de rotinas dificulta a aprendizagem, pois impede que o aluno ouse e se lance em direção ao desconhecido, além disso, a configuração de uma rotina dificulta que o professor escute seus alunos sobre as eventuais dificuldades individuais observadas no cotidiano.
- () A tensão entre a prática pedagógica e as necessidades dos alunos é um dos fatores para a ocorrência das dificuldades de aprendizagem.
- () Na prática pedagógica e no atendimento das necessidades dos alunos, destaca-se a importância do professor como mediador que privilegia mais a forma e menos o conteúdo, estabelecendo vínculos de amizade com seus alunos.

A sequência está correta em

- A) V, V, F, F, V, F.
- B) V, V, F, F, F, V.
- C) F, F, V, V, F, V.
- D) F, F, V, V, V, F.

Questão 03

De acordo com os princípios básicos para a educação infantil expressos no Referencial Curricular do Estado do Paraná, por seu caráter educativo atrelado à exigência de formação mínima e específica dos profissionais e ao fato de estarem submetidas a legislações que regulam seu credenciamento e funcionamento, a educação infantil como primeira etapa da educação básica deve seguir os princípios estabelecidos nas suas diretrizes, definidos no Art. 6º, cujas propostas pedagógicas devem respeitar os princípios éticos, políticos e estéticos. Assinale, a seguir, a alternativa cujos conceitos se referem aos princípios éticos e políticos, respectivamente.

- A) Expressar, como sujeito dialógico, criativo e sensível, suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões e questionamentos por meio de diferentes linguagens. Explorar movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades como as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia.
- B) Brincar cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais. Expressar, como sujeito dialógico, criativo e sensível, suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões e questionamentos por meio de diferentes linguagens.
- C) Conviver com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas. Participar ativamente, com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo educador quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando.
- D) Conhecer-se e construir sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo uma imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário. Brincar cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais e corporais.

Questão 04

A educação é contínua construção e reconstrução do real, o movimento intelectual que ela comporta, e do qual importa, não pode ser senão uma dupla mão de desintegração das ordens intuídas e percebidas e de uma recomposição dessas mesmas ordens, tendo, por horizonte, uma aventura mental e, por ambição, a comunicação. Em síntese, a conduta do espírito exige sempre o vaivém do todo à parte e da parte ao todo. Diante do exposto, e considerando que quando o professor se posiciona perante os objetivos de sua ação pedagógica ele apresenta seus limites, determina até onde vão seus conhecimentos sobre o assunto que pretende ensinar, assim como é sabedor do que se está trabalhando em cada situação, são considerados tipos de objetivos que devem estar presentes em seu planejamento:

- I. Comportamentais: objetivos que possam ser previstos, observados, medidos e comparados sabendo que o conhecimento não é algo pronto e acabado, mas algo em constante movimento e transformação.
- II. Abertos: descrevem um encontro educacional. Um encontro que pode ser uma situação criada para permitir que afluam as características individuais dos alunos, um problema que os alunos devem enfrentar ou ainda uma tarefa a executar. Essa descrição não estipula o que os alunos devem aprender no encontro planejado. É um objetivo que apenas anuncia uma condição, não sendo o desempenho previsível ou programável.
- III. Provocativos: consistem em oferecer ao aluno um problema bem determinado, mas com múltiplas possibilidades de solução. O indivíduo deve por em ação sua imaginação para resolver o problema. É um objetivo que especifica a condição e o critério, mas não o desempenho.

Está correto o que se afirma em

- A) I, II e III.
- B) I e II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.

Questão 05

O Referencial Curricular do Estado do Paraná define-se pelos aspectos legal e normativo e apresenta caráter obrigatório para a elaboração das propostas pedagógicas das instituições que ofertam educação infantil e ensino fundamental, bem como assegura os direitos e objetivos de aprendizagem nessas etapas, em cada ano de estudo, nas redes públicas e privadas, tendo em vista os contextos sociais, econômicos e culturais de cada região do Estado. São considerados princípios orientadores do Referencial Curricular do Estado do Paraná:

- I. Educação inclusiva que identifique as necessidades dos estudantes para organizar os recursos de acessibilidade e realizar atividades pedagógicas específicas que promovam o acesso do estudante aos espaços escolares e a valorização da diversidade, compreendendo o estudante em seu contexto relacional.
- II. Educação como direito subjetivo de todos os cidadãos, sendo premissa para o exercício pleno da cidadania; prática fundamentada na realidade dos sujeitos da escola, compreendendo a sociedade atual e seus processos de relação, além da valorização da experiência social do aluno.
- III. Transição entre as etapas da educação básica, respeitando as fases do desenvolvimento dos estudantes e a ressignificação dos tempos e espaços da escola, no intuito de reorganizar o trabalho educativo.
- IV. Igualdade e equidade, no intuito de assegurar os direitos de acesso, inclusão e permanência com qualidade no processo de ensino e aprendizagem, bem como superar as desigualdades existentes no âmbito escolar.

Está correto o que se afirma em

- A) I, II, III e IV.
- B) I e II, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) III e IV, apenas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 06

Piero Della Francesca foi um pintor italiano que nasceu na cidade toscana de Borgo San Sepolcro e viveu por volta de 1420-1492. Sobre Piero Della Francesca, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) Escreveu uma obra cujo título era *De Prospettiva Pingendi* (Sobre a Perspectiva na Pintura).
- B) Piero chegou a se tornar um renomado mestre da perspectiva e exerceu grande influência na primeira fase da carreira do arquiteto *Donato Bramante*.
- C) Pintou o admirável díptico mostrando *Federico de Montefeltro* e sua mulher, *Battista Sforza*, de perfil contra uma luminosa paisagem de colinas verdejantes e de águas claras e plácidas.
- D) Em 1445, Piero recebeu sua primeira encomenda documentada pela história: “A lamentação”, afresco de 1,85 m x 2,00 m, a obra se encontra na Capela de *Scrovegni*, em Pádua, na Itália.

Questão 07

Ao longo do século XIX, os artistas desenvolveram, em suas obras, aspectos de uma nova sensibilidade e de uma nova visão de mundo, esses fatores, agregados aos novos acontecimentos do início do século XX, contribuíram para o surgimento das vanguardas europeias. Sobre as vanguardas, assinale a afirmativa correta.

- A) A segunda revolução industrial trouxe um maior dinamismo para vida urbana, a presença das locomotivas a vapor, as invenções da luz, da fotografia, do jornal e do cinema mudaram a maneira das pessoas se comunicarem e se deslocarem. Os artistas da época refletiam na arte, essencialmente, o clima de euforia em que as pessoas viviam nos grandes centros.
- B) A segunda revolução industrial trouxe um maior dinamismo para vida urbana, a presença das locomotivas a vapor, as invenções da luz, da fotografia, do jornal e do cinema mudaram a maneira das pessoas se comunicarem e se deslocarem. Os artistas de vanguarda refletiam na arte não só o progresso, mas os conflitos sociais da época e a solidão dos grandes centros urbanos.
- C) A segunda revolução industrial trouxe um maior dinamismo para vida rural, a presença das locomotivas a vapor, as invenções da luz, da fotografia, do jornal e do cinema mudaram a maneira das pessoas se comunicarem e se deslocarem. Toda a tranquilidade trazida pelos grandes avanços à população do campo e da cidade refletiram-se nas imagens das obras de arte de vanguarda.
- D) A segunda revolução industrial trouxe um maior dinamismo para vida urbana, a presença das locomotivas a vapor, as invenções da luz, da fotografia, do jornal e do cinema mudaram a maneira das pessoas se comunicarem e se deslocarem. As obras de arte de vanguarda estão ligadas a esses vários elementos de modernidade econômica, sendo o tema preferido dos artistas o clima de felicidade e de progresso existente na sociedade.

Questão 08

No começo do século XV, Florença vivenciou um desenvolvimento sem precedentes, vindo a se tornar o berço do Renascimento, com várias contribuições fundamentais, incluindo as escavações e os estudos das ruínas da cidade de Roma. Em alguns momentos entre 1404 e 1407, dois artistas florentinos viajaram juntos para Roma e com seus estudos fizeram importantes contribuições para o desenvolvimento da arte italiana, sobretudo para a arquitetura e a escultura. Tratam-se dos seguintes artistas:

- A) Donatello e Masaccio.
- B) Brunelleschi e Donatello.
- C) Albrecht Dürer e Paolo Ucello.
- D) Brunelleschi e Leon Battista Alberti.

Questão 09

Tommaso di Ser Giovanni di Simone, conhecido por Masaccio, foi o primeiro grande pintor italiano depois de Giotto e o primeiro mestre da Renascença Italiana. Sobre Masaccio, assinale a afirmativa correta.

- A) Na pintura “A Anunciação” (c.1432-1434), *Masaccio* utiliza, pela primeira vez no Renascimento, a perspectiva linear em uma pintura, que é evidente nas colunas de perspectiva marcante que servem de cenário. Esta obra se encontra na igreja florentina *Santa Maria Novella*.
- B) Na pintura “A virgem e o Menino com história da vida de Santa Ana” (1452), *Masaccio* expressa com exatidão a geometria, inovando, também, com a representação de figuras bíblicas com características humanas. Esta obra se encontra na Galeria Palatina, em Florença, na Itália.
- C) Na pintura “A Trindade” (c.1425-1428), *Masaccio* utiliza, pela primeira vez no Renascimento, a perspectiva linear em uma pintura, sendo o criador do efeito *trompe l’oeil*, onde o espaço parece se abrir para o espectador. Esta obra se encontra na igreja florentina de *Santa Maria del Fiore*.
- D) Na pintura “A Trindade” (c.1425-1428), *Masaccio* utiliza, pela primeira vez no Renascimento, a perspectiva linear com ponto de fuga, em uma pintura, baseado nas teorias de *Brunelleschi*, inovando, também, com a representação dos mecenas na obra. O espaço parece se abrir para o espectador – o efeito *trompe l’oeil*. Esta obra se encontra na igreja florentina de *Santa Maria Novella*.

Questão 10

Na Capela *Scrovegni*, em Pádua, na Itália, dentre os 39 murais narrando a história da Virgem e de Cristo, produzidos por *Giotto di Bondone*, encontra-se o quadro “Encontro de Joaquim e Ana no portal de ouro”, dedicado aos pais da Virgem; este quadro mostra Joaquim já idoso, recebido carinhosamente depois de ter tido uma visão de que sua mulher seria a mãe da Virgem.



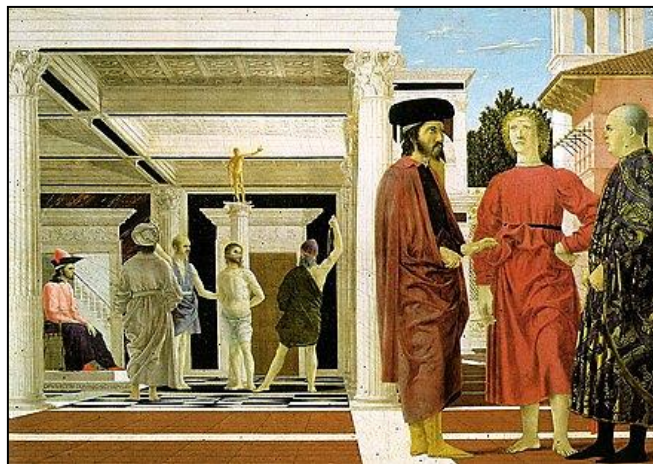
(Giotto di Bondone, 1266-1336, Encontro de Joaquim e Ana no Portal de ouro, mural, Capela Scrovegni, Pádua.)

Considerando o quadro apresentado, bem como as características da obra de *Giotto*, assinale a afirmativa correta.

- A) Os detalhes da obra nos indicam a densidade da matéria, apresenta peso, a materialidade do mundo. Os aspectos medievais da obra se apresentam nas figuras estáticas e sem expressões fisionômicas em segundo plano.
- B) Os detalhes da obra nos indicam a densidade da matéria, apresenta peso, a materialidade do mundo, os personagens são representados em postura e gestos individuais e uma ligeira caracterização psicológica, encontrando, ainda, aspectos medievais.
- C) A obra apresenta figuras simbólicas e icônicas, pouca representação de volume e, através das diagonais, há uma sensação de profundidade do espaço. Os personagens são representados de acordo com a hierarquia, continuando inteiramente dentro da temática religiosa.
- D) Os detalhes da obra nos indicam a densidade da matéria, apresenta peso, a materialidade do mundo, os personagens são representados em postura e gestos individuais e uma ligeira caracterização psicológica, se distanciando totalmente das características das obras medievais.

Questão 11

Uma das obras mais enigmáticas e conhecidas de *Piero Della Francesca* é pintura “A Flagelação de Cristo”; observe-a.



(“A Flagelação de Cristo”, de Piero Della Francesca, c. 1455-1460. Encontra-se na Galleria Nazionale delle Marche, em Urbino, Itália.)

Sobre a obra apresentada, assinale a afirmativa correta.

- A) As personagens, eretas e solenes, assemelham-se às colunas que sustentam uma grandiosa arquitetura. Distingue-se perfeitamente pela posição e tamanho, a importância dos personagens representados na obra.
- B) A profundidade do espaço resulta do recuo proporcional e progressivo acompanhado por mudanças de tamanho. Desse recuo participam não só os objetos e as figuras, mas, sobretudo, os intervalos espaciais, proporcionando grande dramaticidade à obra.
- C) O clima espiritual do quadro é de objetividade e contemplação. A profundidade do espaço resulta do recuo proporcional e progressivo acompanhado por mudanças de tamanho. Desse recuo participam não só os objetos e as figuras, mas, sobretudo, os intervalos espaciais.
- D) A profundidade do espaço resulta do recuo proporcional e progressivo acompanhado por mudanças de tamanho. Desse recuo participam só os objetos e as figuras. Os elementos da paisagem e os efeitos de claro e escuro, contribuem para a dramaticidade da cena representada.

Questão 12

Ao longo de 15 anos, *Paolo Uccello* criou três quadros monumentais da Batalha de São Romano que, originalmente, decoravam o Palácio dos Médici, em Florença. Na obra “*Niccolò Mauruzi da Tolentino derruba Bernardino della Ciarda na Batalha de São Romano*”, o artista exalta o líder do exército florentino.



(*Niccolò Mauruzi da Tolentino derruba Bernardino della Ciarda na Batalha de São Romano* (c.1435-1455), Paolo Uccello, têmpera sobre painel, 1,82 m x 3,23 m – Galeria Uffizi, Florença, Itália.)

Considerando a obra apresentada, é correto afirmar que “o quadro representa a cena da Batalha de São Romano, em 1432; onde os florentinos saíram vitoriosos sobre os _____. Uccello explora a perspectiva _____ na obra, usando as lanças caídas para ilustrar os pontos de fuga. O artista transforma cavalos e cavaleiros em volumes de todo tipo, cujas múltiplas faces e nítidos perfis são observados com a objetividade de um cientista”. Assinale a alternativa que completa correta e sequencialmente a afirmativa anterior.

- A) siennenses / aérea
- B) siennenses / linear
- C) vienenses / atmosférica
- D) vienenses / espinha de peixe

Questão 13

As “Portas do Paraíso” (Portas do Leste), 1425-1452, compreendendo 10 painéis de relevo representando cenas do Antigo Testamento, produzidas em bronze dourado, foram encomendadas pela rica *Guilda Calimala* (dos mercadores de tecido) para o Batistério de *San Giovanni*, em Florença. Tal obra foi criada pelo seguinte escultor e fundidor de metal italiano, nascido na cidade de *Pelago*:

- A) *Masaccio*.
- B) *Andrea Pisano*.
- C) *Lorenzo Ghiberti*.
- D) *Duccio di Buoninsegna*.

Questão 14

O pintor flamengo *Jan Van Eyck* (c. 1390-1441) nasceu em *Maaseik*, província de *Limburg*, na Bélgica. É reconhecido na história como fundador da escola realista flamenga e precursor do Renascimento no norte da Europa. Sobre o pintor *Jan Van Eyck*, é correto afirmar que sua originalidade consiste:

- A) Em utilizar temas da mitologia romana na arte flamenga. Foi o primeiro a utilizar o fenômeno óptico conhecido como perspectiva aérea. A ele foi creditada a invenção de um tipo de têmpera, que o permitiu desenvolver habilidades técnicas precisas.
- B) Na combinação da fantasia e da ilusão com a realidade em cenas cotidianas. Foi o primeiro a utilizar o fenômeno óptico conhecido como perspectiva atmosférica. Foi o pioneiro na técnica da pintura a óleo, que o permitiu desenvolver habilidades técnicas precisas.
- C) Em retratar cenas da realidade cotidiana com figuras santas. Foi o primeiro a utilizar o fenômeno óptico conhecido como perspectiva linear na arte flamenga. A ele foi creditada a invenção de um tipo de tinta a óleo, que o permitiu desenvolver habilidades técnicas precisas.
- D) Na combinação da fantasia e da ilusão com a realidade em cenas cotidianas. Foi o primeiro a utilizar o fenômeno óptico conhecido como perspectiva cavaleira na arte flamenga. A ele foi creditada a invenção de um tipo de tinta acrílica, que o permitiu desenvolver habilidades técnicas precisas

Questão 15

São consideradas obras atribuídas a *Jan van Eyck*:

- A) Casal Arnolfini (1434); O retábulo de *Ghent* (1432); e, *Madona do Cônego van der Paele* (1436).
- B) Agonia no Jardim (1460); O retábulo de *Ghent* (1432); e, *Madona do Cônego van der Paele* (1436).
- C) O retábulo *Portinari* (1476); O retábulo de *Ghent* (1432); e, *Madona do Cônego van der Paele* (1436).
- D) A descida da cruz (c.1435-1440); O retábulo *Portinari* (1476); e, *Madona do Cônego van der Paele* (1436).

Questão 16

A Renascença italiana, revolução cultural e intelectual que transformou o mundo das artes no século XV e no início do século XVI, espalhou-se rapidamente pelos países do norte da Europa. Alguns aspectos do renascimento eram mais interessantes do que outros para os artistas nórdicos. Sobre o Renascimento nórdico, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) A Renascença nórdica foi inspirada pela Reforma Protestante, que trouxe consigo um interesse renovado pela representação da imagem humana e por retratar o mundo visível de forma realista.
- B) Os artistas nórdicos foram pioneiros na composição de retratos em três-quartos; as inovações na técnica da pintura a óleo permitiram criar imagens que eram muito mais detalhadas e realistas.
- C) A cultura da Grécia e Roma antiga não era tão relevante para os europeus do norte, para os quais as representações da mitologia clássica eram muito mais raras do que nos países do Mediterrâneo.
- D) Os pintores nórdicos trabalhavam instintivamente em vez de usarem fórmulas matemáticas e, mesmo com a utilização da têmpera, conseguiram desenvolver imagens muito mais detalhadas e realistas, priorizando o realismo nos estudos da fisionomia humana.

Questão 17

No pós-guerra, após 1945, o crescimento econômico do Brasil ajuda a mudar o panorama das artes plásticas. Novos museus são fundados graças às doações de empresários que possibilitam a compra de importantes coleções. Dentre os museus fundados nesse período estão:

- A) O Instituto *Ricardo Brennand*, em Pernambuco; o Museu de Arte Moderna de São Paulo; e, o Museu Imperial, em Petrópolis-RJ.
- B) A Pinacoteca do Estado de São Paulo; o Museu Histórico Nacional, no Rio de Janeiro; e, o Instituto *Ricardo Brennand*, em Pernambuco.
- C) O Museu Nacional, no Rio de Janeiro; O Museu de Arte de São Paulo *Assis Chateaubriand*; e, o Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.
- D) O Museu de Arte de São Paulo *Assis Chateaubriand*; o Museu de Arte Moderna de São Paulo; e, o Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

Questão 18

Durante o período chamado de “Alta Renascença”, os importantes desenvolvimentos artísticos se deram em Roma. Sobre o desenvolvimento artístico em Roma, analise as afirmativas a seguir.

- I. O retorno do papado de *Avignon* para Roma trouxe consigo uma nova onda de confiança e riqueza, estimulando o mecenato.
- II. Em meados do século XVI, depois de perturbadores eventos políticos, o frei dominicano *Girolamo Savonarola* foi condenado e queimado em praça pública; esses eventos contribuíram para que o centro do mecenato artístico fosse transferido de Florença para Roma.
- III. A morte de *Lorenzo de Médici* e as extravagâncias da classe média florentina contribuíram para o declínio da cidade de Florença como centro do mecenato artístico.
- IV. Com a invasão de Carlos VIII da França, a família Médici, que governava a cidade, foi obrigada a fugir de Florença.

Está correto o que se afirma em

- A) I, II, III e IV.
- B) I e II, apenas.
- C) II e IV, apenas.
- D) I, III e IV, apenas.

Questão 19

No início do século XX, alguns artistas brasileiros com base em uma realidade marcada pelos conflitos sociais de seu tempo passam a conhecer o que se faz fora do país e a discutir qual o papel da arte na realidade brasileira. Um dos artistas mais conhecidos desse período foi *Emiliano Di Cavalcanti* (1897-1976). Sobre *Di Cavalcanti*, assinale a afirmativa correta.

- A) Começa a carreira como ilustrador. Foi idealizador do grupo dos cinco. Em sua obra, destaca-se a presença da mulher negra; sofreu influência das obras de *Paul Gauguin*.
- B) *Di Cavalcanti* sofreu grande influência das obras de *Picasso*, bem como de muralistas mexicanos como *Diego Rivera*. Participou do Grupo *Bernardelli*, no Rio de Janeiro.
- C) Participou do Grupo *Bernardelli*, no Rio de Janeiro. Desde o início da carreira retratou, principalmente, as pessoas do povo, as dificuldades dos pobres e a injustiças sociais. Sofreu influência das obras de *Henri Matisse*.
- D) Desenhava caricaturas na juventude, participando de exposições como os Salões dos Humoristas do Rio de Janeiro. Foi um dos incentivadores da Semana de Arte Moderna de 1922. Por volta de 1930, realizou uma série de desenhos aos quais chamou de “A realidade brasileira”.

Questão 20

Surgido na Alemanha, o expressionismo foi uma das primeiras correntes vanguardistas europeias. O termo expressionismo foi usado pela primeira vez, da maneira como entendemos hoje, em 1912, por *Herwath Walden* (Proprietário da revista alemã *Der Sturm – A tempestade*). Sobre o expressionismo, assinale a afirmativa correta.

- A) Os artistas expressionistas queriam criar uma arte que confrontasse o espectador com uma visão mais direta e pessoal de seu estado de espírito. Influenciados pela arte da Renascença Italiana, retratando com realismo os temas como dor e angústia.
- B) Os artistas expressionistas queriam criar uma arte que sensibilizasse o espectador através de temas que refletiam o sofrimento humano. Busca refletir sobre as consequências da revolução industrial na vida urbana, priorizando a utilização do preto e branco em suas obras.
- C) Os artistas expressionistas foram influenciados pelo trabalho de *Paul Gauguin* (1848-1903); buscavam sensibilizar o espectador retratando temas sociais e utilizando cores realistas. Retratavam em suas obras a realidade de trabalhadores nas indústria como forma de denúncia.
- D) Os artistas expressionistas queriam criar uma arte que confrontasse o espectador com uma visão mais direta e pessoal de seu estado de espírito. Busca refletir sobre as consequências da revolução industrial que cria uma sociedade desigual e sem contatos com a natureza.

Questão 21

Em suas obras, o artista expressionista alemão, *Erich Heckel* (1883-1970), opunha-se à rigidez e à repressão da sociedade industrial moderna, questionando as noções estabelecidas do papel mais amplo da arte. A obra “Dois homens à mesa”, de *Heckel*, combina cores lúgubres e desenhos angulares para criar uma cena apavorante. Tal obra foi inspirada no romance:

- A) O idiota, de *Dostoiévski*.
- B) A Metamorfose, de *Kafka*.
- C) Os miseráveis, de *Victor Hugo*.
- D) Crime e castigo, de *Dostoiévski*.

Questão 22

Entre 1907 e 1912, os pintores *Pablo Picasso* (1881-1973) e *Georges Braque* (1882-1963) criaram aqueles que hoje são considerados os primeiros quadros cubistas “analíticos”. Tratavam-se de experiências que tentavam entender não apenas como a câmera ou o olho humano podiam capturar uma imagem, mas também a maneira como, segundo eles, a mente a processava. Os artistas “decompuseram” intelectualmente as estruturas a fim de analisá-las e recriá-las. O resultado das experiências de *Picasso* e *Braque* são obras com as seguintes características:

- A) Pintando utilizando monocromia, predominantemente, com tons azuis, eles construíram imagens complexas e indefinidas, chegando à completa abstração.
- B) Pintando de forma tonal, usando cores intensas, construíram imagens austeras que apresentavam visões complexas e múltiplas de um objeto reduzido a planos sobrepostos opacos e transparentes. Nessas imagens, foram usadas formas orgânicas, passando a sensação de movimento ao espectador.
- C) Pintando de forma tonal, usando cinza, preto, azul, verde e ocre, eles construíram imagens austeras que apresentavam visões complexas e múltiplas de um objeto reduzido a planos sobrepostos opacos e transparentes. Nessas imagens, o volume é definido pelo uso do claro e escuro, formando espaços tridimensionais.
- D) Pintando de forma tonal, usando cinza, preto, azul, verde e ocre, eles construíram imagens austeras que apresentavam visões complexas e múltiplas de um objeto reduzido a planos sobrepostos opacos e transparentes. Nessas imagens, frias e achatadas, as formas naturais eram reduzidas a figuras geométricas, em especial cilindros, esferas e cones.

Questão 23

A conceituação acerca do espaço cênico foi elaborada por vários estudiosos do teatro. Considerando a conceituação proposta por Marcos Bulhões Martins (2004), relacione adequadamente as colunas a seguir.

- 1. Espaço simbólico.
- 2. Espaço físico.
- 3. Lugar teatral.
- 4. Espaço teatral.

() É a materialidade do espaço concreto, físico.

() É composto pelo local do público e pelo local de atuação.

() É aquele que a plateia vê com o auxílio da imaginação, seja provocada pela movimentação dos atores, seja por indicação de texto verbal etc.

() É efêmero. Só se configura quando o público está diante do fenômeno teatral.

A sequência está correta em

- A) 1, 2, 3, 4.
- B) 2, 3, 1, 4.
- C) 3, 4, 2, 1.
- D) 4, 2, 1, 3.

Questão 24

Uma caixa cênica italiana contém diversos elementos que a compõem. De acordo com as definições acerca dos elementos que compõem a caixa cênica italiana, assinale a afirmativa correta.

A) A bambolina: fica ao fundo do palco; é feita de tecido e delimita a profundidade do espaço cênico.

B) A boca de cena: abertura frontal do palco que delimita, horizontal e verticalmente, o espaço visual da cena.

C) A perna: objeto sólido usado para fixação de cenários em alguns casos especiais. Também é usado para fazer a contrapesagem dos cenários.

D) A vara: armação de madeira ou ferro construída ao longo do teto do palco para permitir o funcionamento de máquinas e dispositivos cênicos.

Questão 25

O drama da época moderna surgiu no Renascimento. Ele representou a audácia espiritual do homem que voltava a si depois da ruína da visão de mundo medieval.

(Szondi, 2001, p. 29.)

O texto dramático possui características que o constituem. São consideradas características do texto dramático, EXCETO:

- A) O texto se desenrola por meio de diálogos.
- B) Ao ser encenado, não vemos o ator em cena.
- C) Há a presença constante da figura do narrador.
- D) O dramaturgo está ausente do texto dramático.

Questão 26

As máscaras gregas são os símbolos máximos do teatro na Grécia Antiga e também do apogeu dessa civilização a partir do século V antes de Cristo. Esses acessórios tiveram origem nas festas dionisíacas e, em seguida, foram incorporadas aos principais gêneros de peças daquela época: a tragédia e a comédia. Ou seja, as máscaras evoluíram, passando de artefatos ritualísticos para itens teatrais.

(Disponível em: <https://www.estudopratico.com.br/aprenda-as-origens-e-o-significado-das-mascaras-gregas/>. Acesso em: 26/06/2022.)

O uso da máscara no teatro grego tinha as seguintes funções, EXCETO:

- A) Amplificar a voz do ator.
- B) Apresentar expressividade ao rosto do ator.
- C) Demonstrar a intenção do caráter da personagem.
- D) Possibilitar que atores inibidos pudessem participar da encenação.

Questão 27

Reunida no *theatron*, a multidão grega participava ativamente do ritual teatral e, também, religioso para assistir às tragédias e comédias. Dentre os nomes citados a seguir, qual deles é mais conhecido pela escrita de comédias?

- A) Ésquilo.
- B) Sófocles.
- C) Eurípedes.
- D) Aristófanes.

Questão 28

Florence Dupont, importante estudiosa francesa, faz uma revisão da Poética de Aristóteles. Para ela, se quisermos reencontrar a realidade histórica de uma comédia romana é preciso olhá-la sob o seguinte viés:

- A) O texto.
- B) A fábula.
- C) A história.
- D) O ritual dos jogos (*ludi*).

O roteiro de improviso a seguir contextualiza as questões 29 e 30. Leia-o atentamente.

Primeiro Ato

HORÁCIO: vem, rindo por ter esclarecido ao Capitão que lhes era tão inoportuno, e por tê-lo jogado numa cloaca; nisto
ISABELLA: à janela, cumprimenta Horácio e este conta-lhe do que ocorreu ao Capitão: todos desatam a rir; nisto
FLAMÍNIA: à janela, que ouviu tudo, insulta Horácio e Isabella. Flávio procura acalmá-la com belas palavras e ela, enraivecida, diz-lhe impropérios. Ele torna a rir dela, ela torna a injuriá-los e eles dizem que ela ficou louca; nisto
PEDROLINO: chega; Flaminia vai logo dizendo que gritava pelo bem dele e que aquelas pessoas estavam dizendo que ele é um rufião, pois ele se recusou a falar em favor de Horácio. Eles todos riem, olhando Pedrolino, que se encoleriza e diz impropérios a todos; e eles dizem que Flaminia é louca; nisto [...]

(SCALA, Flaminio. *A loucura de Isabella e outras comédias da Commedia dell'arte*. São Paulo: Iluminuras, 2003. P. 254.)

Questão 29

Na *Commedia dell'arte*, o roteiro de improviso é chamado de:

- A) *Lazzi*.
- B) *Zanni*.
- C) *Innamorati*.
- D) *Canovaccio*.

Questão 30

Na *Commedia dell'arte*, o roteiro de improviso serve para:

- A) Auxiliar o dramaturgo na elaboração das ideias a serem escritas na peça final.
- B) Que o diretor acompanhe o desenrolar do espetáculo e mostre aos atores em que acertaram ou erraram conforme combinação prévia.
- C) Orientar os atores sobre a trama do espetáculo e auxiliar na improvisação das falas, já que não havia texto anterior à apresentação.
- D) Que o grupo de atores improvisadores, ao entrarem em cena, possam contracenar com os atores que decoravam os textos, a fim de que todos se saiam bem na apresentação.

Questão 31

O Teatro Musicado, também conhecido como “teatro ligeiro” ou “gênero alegre” inclui todos os gêneros com canções; são pensados, antecipadamente, para serem representados por atores-cantores. Trata-se, portanto, de uma dramaturgia específica, que utiliza as canções com função dramática clara e definida.

(GUINSBURG, Jacó; FARIA, João; LIMA, Mariangela. *Dicionário do Teatro Brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 2006. P. 190. Adaptado.)

No teatro musicado, do qual Arthur Azevedo foi o maior representante brasileiro, o papel da música dentro do espetáculo é:

- A) Incluir pessoas que desconheciam o teatro, mas admiravam a música.
- B) Possibilitar que cantores viessem a fazer parte do teatro, renovando a cena teatral daquela época.
- C) Contribuir para que a música ganhasse independência dentro do teatro e viesse, posteriormente, a constituir o gênero musical.
- D) Além de ajudar a carregar a ação dramática, apresentar as personagens, abrir e fechar os atos, acompanhar monólogos e sublinhar emoções.

Questão 32

Não se deve confundir cenografia com cenário. O cenário está dentro da cenografia, que é muito mais abrangente. Pode-se afirmar corretamente que: “A cenografia do espetáculo era composta de diversos cenários”.

(GUINSBURG, Jacó; FARIA, João; LIMA, Mariangela. *Dicionário do Teatro Brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 2006. P. 75.)

Podemos afirmar que a melhor definição para cenário é:

- A) A grafia da cena, ou seja, o conjunto das ações físicas realizadas pelos personagens em cena.
- B) O conjunto de materiais a serem elaborados ou comprados para a confecção de objetos cênicos.
- C) Corresponde à caracterização das personagens, também visualizado na maquiagem e penteado usado pelos atores.
- D) Todo o conjunto dos diversos materiais e feitos cênicos que servem para criar a realidade visual ou a atmosfera dos locais onde decorre a ação dramática.

Questão 33

A partir da década de 1960, surge o movimento musical conhecido como “Jovem Guarda”, tendo como integrantes artistas como Roberto Carlos, Wanderléa e Erasmo Carlos. Sobre as composições da Jovem Guarda, assinale a afirmativa INCORRETA.

- A) As canções tratavam de amores e do cotidiano.
- B) As composições tinham a sonoridade do rock e usavam a guitarra elétrica.
- C) Diversas composições eram traduzidas ou adaptadas para o português, sendo originárias dos Estados Unidos.
- D) Dentre os três integrantes da Jovem Guarda citados, Wanderléa foi a que mais compôs canções para o coletivo.

Questão 34

Nos anos 1980, o rock nacional ficou caracterizado por representar e divulgar formas de protesto e descontentamento social e político da sociedade. São consideradas bandas musicais de rock surgidas nessa época, EXCETO:

- A) Legião Urbana.
- B) Barão Vermelho.
- C) Raulzito e os panteras.
- D) Os Paralamas do Sucesso.

Questão 35

A duração é um dos parâmetros do som e pode ser classificada como:

- A) Forte e fraco.
- B) Longo e curto.
- C) Grave e agudo.
- D) Voz e instrumento.

Questão 36

Dependendo da intensidade sonora, podemos classificar o som como forte ou fraco. Considere as seguintes situações:

1. Soar de um sino grande de uma igreja no centro de uma cidade.
2. Queda de uma folha de uma árvore de pequeno porte.
3. Criança cochichando com um colega.
4. Ato da comemoração de um gol no estádio de futebol.

Assinale, a seguir, a alternativa que representa a intensidade do som nos quatro exemplos.

- A) 1. Forte 2. Fraco 3. Forte 4. Fraco
- B) 1. Forte 2. Fraco 3. Fraco 4. Forte
- C) 1. Fraco 2. Forte 3. Fraco 4. Forte
- D) 1. Fraco 2. Fraco 3. Forte 4. Forte

Questão 37

“Termo utilizado para definir se um som é agudo ou grave. Sons altos são agudos e sons baixos são graves. O que faz um som ficar agudo ou grave é a frequência do som. Quanto maior a frequência, mais agudo (alto) é o som; e quanto menor a frequência, mais grave (baixo) é o som. Essa frequência corresponde aos ciclos (oscilações por segundo) da onda sonora.” As informações se referem à seguinte propriedade do som:

- A) Altura.
- B) Volume.
- C) Duração.
- D) Intensidade.

Questão 38

O tempo é o que caracteriza o ritmo da dança. Podemos pensar em três velocidades no movimento do corpo durante a dança. Considerando o tempo rápido, analise as afirmativas a seguir.

- I. Andar sobre o palco no ritmo do cotidiano.
- II. Saltar em deslocamento diagonal sobre o palco.
- III. Atravessar o palco de forma diagonal em câmera lenta.
- IV. Fazer uma pirueta com os pés em *flex*.

Está correto o que se afirma apenas em

- A) I e III.
- B) I e IV.
- C) II e III.
- D) II e IV.

Questão 39

Segundo *Rudolf Laban* (1978), o espaço contém as direções e as extensões. Assinale a seguir a nomenclatura das extensões.

- A) Frente e trás.
- B) Alto; médio; e, baixo.
- C) Perto; normal; e, longe.
- D) Direto; angular; e, curvo.

Questão 40

Segundo *Leal* (2006), “a qualidade do fator de movimento ‘tempo’ determina o quão súbito ou sustentado é um movimento, quando se trata de decisão e urgência do movimento”. Sobre a função do fator “tempo”, é correto afirmar que:

- A) Indica aspectos referentes ao “onde” do movimento.
- B) Auxilia na operacionalidade, comunicando o “quando” do movimento.
- C) Promove uma compreensão sobre integração e sensação de unidade da pessoa.
- D) Facilita a objetividade com a afirmação da vontade e indicação do “o quê” do movimento.

ATENÇÃO



NÃO É PERMITIDA a anotação das respostas da prova em QUALQUER MEIO. O candidato flagrado nesta conduta poderá ser **ELIMINADO** do processo.







INSTRUÇÕES

É facultativo o uso de máscara durante a aplicação da prova. O álcool em gel se encontra disponível para o uso dos candidatos.

1. Somente será permitida a utilização de caneta esferográfica de tinta azul ou preta, feita de material transparente e de ponta grossa.
2. É proibida, durante a realização das provas, a comunicação entre os candidatos, bem como a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, impressos, ou qualquer outro material de consulta, protetor auricular, lápis, borracha ou corretivo. Especificamente, não será permitido o candidato ingressar na sala de provas sem o devido recolhimento, com respectiva identificação, dos seguintes equipamentos: *smartphones*, *notebooks*, tocadores de músicas e *streamings* (digitais ou analógicos), *tablets*, gravadores multimídia, máquinas de calcular, câmeras fotográficas, controles de alarme de carro, *smartwatch* ou qualquer outro modelo de relógio, pulseiras magnéticas ou qualquer outro equipamento eletrônico que possa interferir no processo, o que não acarreta em qualquer responsabilidade do Instituto Consulplan sobre tais equipamentos. Caso o candidato seja surpreendido portando os citados aparelhos eletrônicos durante a realização das provas, o fato será lavrado no Termo de Ocorrência e ele será ELIMINADO automaticamente do Processo Seletivo Interno. Não será permitida a utilização, pelo candidato, durante a realização da prova escrita, de óculos escuros (exceto para correção visual ou fotofobia) ou quaisquer acessórios de chapelaria (chapéu, boné, gorro etc.).
3. Com vistas à garantia da segurança e da integridade do Processo Seletivo Interno, no dia da realização das provas escritas objetivas, os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais na entrada e na saída dos sanitários.
4. A prova objetiva constará de 5 (cinco) questões sobre fundamentos da educação e 35 (trinta e cinco) questões específicas da disciplina ou área escolhida.
5. Ao receber o material de realização das provas, o candidato deverá conferir atentamente se o caderno de provas contém o número de questões previsto, se corresponde à área/disciplina a que está concorrendo, bem como se os dados constantes no Cartão de Respostas (Gabarito) estão corretos. Caso os dados estejam incorretos, ou o material esteja incompleto ou, ainda, detenha qualquer imperfeição, o candidato deverá solicitar ao fiscal de sala que o substitua, não cabendo reclamações posteriores neste sentido.
6. As provas terão duração de 3 (três) horas para todas as áreas/disciplinas.
7. As questões das provas objetivas são do tipo múltipla escolha, com 4 (quatro) opções de respostas (A a D) e uma única resposta correta. Ao terminar a prova, o candidato, obrigatoriamente, deverá devolver ao Fiscal de Aplicação o Cartão de Respostas (Gabarito) devidamente assinado em local específico. Ao término da prova, o candidato deverá aguardar o recolhimento de seu material pelo Fiscal de Aplicação, bem como a conferência de seus dados, podendo retirar-se da sala de provas somente após a autorização.
8. Os Fiscais de Aplicação não estão autorizados a emitir opinião e a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe, única e exclusivamente, ao candidato interpretar e decidir.
9. Não será permitido ao candidato realizar anotação de informações relativas às suas respostas (cópia de gabarito) no comprovante de inscrição ou em qualquer outro meio.
10. O candidato somente poderá se retirar do local de realização das provas levando o caderno de provas no decurso dos últimos 30 (trinta) minutos anteriores ao horário previsto para o seu término. O candidato somente poderá retirar-se do local de provas a partir dos 90 (noventa) minutos após o início de sua realização; contudo, não poderá levar o caderno de provas.
11. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala só poderão sair juntos. Caso algum deles insista em sair do local de aplicação antes de autorizado pelo Fiscal de Aplicação, será lavrado Termo de Ocorrência, assinado pelo candidato e testemunhado pelos 2 (dois) outros candidatos, pelo Fiscal de Aplicação da sala e pelo Coordenador da Unidade de provas, para posterior análise pela Comissão de Acompanhamento do Processo Seletivo Interno.

RESULTADOS E RECURSOS

- Os resultados provisórios (prova objetiva) do Processo Seletivo Interno serão disponibilizados no portal institucional da SEED, na página do Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE, bem como na página do Instituto Consulplan (www.institutoconsulplan.org.br), conforme anexo I do Edital.

- O candidato que desejar interpor recurso disporá de 2 (dois) dias úteis, a partir do dia subsequente ao da divulgação dos resultados, em requerimento próprio disponibilizado no *link* correlato ao Processo Seletivo Interno no endereço eletrônico www.institutoconsulplan.org.br.

- A interposição de recursos poderá ser feita via *internet*, por meio do Sistema Eletrônico de Interposição de Recursos, acessado mediante o fornecimento de dados referentes à inscrição do candidato, apenas no prazo recursal, ao Instituto Consulplan, conforme disposições contidas no endereço eletrônico www.institutoconsulplan.org.br, no *link* correspondente ao Processo Seletivo Interno.