



PROFESSOR - ARTE

NOME DO CANDIDATO

INSCRIÇÃO

Após a autorização do fiscal, transcreva, no local indicado na Folha de Respostas, a seguinte frase:
A educação tem o poder de transformar vidas ao estimular a busca por conhecimento.

Nível

SUPERIOR

Turno

TARDE

Sobre o material recebido pelo candidato

- ✓ Além deste Caderno de Questões, com **oitenta questões objetivas**, você receberá do fiscal de sala a Folha de Respostas.
- ✓ Confira seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição em todos os documentos entregues pelo fiscal. Além disso, não se esqueça de conferir seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração e se o cargo corresponde àquele para o qual você se inscreveu.
- ✓ O não cumprimento a qualquer uma das determinações constantes em Edital, no presente Caderno ou na Folha de Respostas incorrerá na eliminação do candidato.

Sobre o material a ser devolvido pelo candidato

- ✓ O único documento válido para avaliação é a Folha de Respostas.
- ✓ Na Folha de Respostas, preencha os campos destinados à assinatura e à frase de transcrição. As respostas das questões objetivas devem ser preenchidas da seguinte maneira: ●
- ✓ Na Folha de Respostas, só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta. Esse documento deve ser devolvido ao fiscal na saída, devidamente preenchido e assinado.

Sobre a duração da prova e a permanência na sala

- ✓ O prazo de realização da prova é de 5 (cinco) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas.
- ✓ O candidato estará liberado para deixar definitivamente o local de aplicação após decorridas 3 (três) horas do início da prova, não podendo, em nenhum momento, levar o Caderno de Questões, somente o gabarito rascunho disponível no verso desta capa.
- ✓ Os 3 (três) últimos candidatos só poderão retirar-se da sala juntos, após assinatura do Termo de Fechamento do Envelope de Retorno.

Sobre a divulgação das provas e dos gabaritos

- ✓ As provas e os gabaritos preliminares estarão disponíveis no site do **Instituto AOC** no endereço eletrônico **www.institutoaocp.org.br**, conforme previsto em Edital.



**instituto
aocp**

Língua Portuguesa

O texto a seguir refere-se às questões de 1 a 11.

A MODA DA HONESTIDADE E MORALIDADE

Isnar Amaral

Cria-se tanta moda neste planeta, umas até bastante estranhas, mas acabam caindo no gosto das pessoas. Ora, segundo definição em estatística, moda é o valor, conjunto de dados ou comportamentos que ocorrem com maior frequência, o que é comum para a maioria.

Então, com base neste conceito, ocorre-me uma inspiração que poderia mudar as atitudes deste país a partir das crianças. Sim, a partir delas já, pois a grande maioria já escolhe as marcas e os modelos do que quer usar ou ganhar, influenciada pela ação profissional dos marqueteiros. As mais diversas mídias criam e mudam conceitos a partir da insistência de divulgação, sendo, ao mesmo tempo, uma ferramenta e uma arma. Em dado período, a música sertaneja era coisa de “grosso”, porém bastou acrescentar a palavra “universitário” para cair no gosto da grande maioria, criando, assim, uma moda.

Por que não criar a moda do honestamente correto, do moralmente correto, do humanamente correto e do saudável? Com certeza, o surgimento de um movimento neste sentido seria de eficácia extraordinária, pois a moda é uma onda que se alastra com velocidade extrema. Se esta iniciativa fosse implantada por meio da educação escolar, talvez provocasse algum efeito daqui a dezenas de anos. Se fosse lançada como moda, no mesmo ano a grande maioria das pessoas entraria em ressonância. Seria a arrancada para a criação de uma sociedade mais correta e justa, pelo simples fato de que todos querem andar na moda.

Os grandes criadores de moda e de comportamentos têm este poder, basta querer e colocar em prática. A questão toda é se isto interessa a alguém e de que modo pode gerar lucros.

A “nova moda” agregaria um aliado na nossa atividade profissional – que é criar ambientes propícios para a saúde física, mental e financeira às pessoas e empresas. A nossa atuação tem como mote eliminar nocividades dos ambientes residenciais visando à manutenção da saúde dos ocupantes e realinhar a energia dos ambientes empresariais em prol do pleno desenvolvimento do negócio, sempre considerando a honestidade, a moralidade e o ambientalmente correto. Pessoas saudáveis e empresas de sucesso são os nossos objetivos, a partir dos seus ambientes.

Pode ser um devaneio, mas como tudo o que se cria parte de um sonho, uma ideia ou pensamento, não seria esta a forma mais imediata para mudar o ambiente de um país de espertos em causa própria? [...]

Adaptado de:

<https://www.portaldenoticias.com.br/noticia/4761/opinio-a-moda-da-honestidade-e-moralidade.html>. Acesso em: 24 fev. 2022.

1

Quanto ao excerto “Então, com base neste conceito, ocorre-me uma inspiração que poderia mudar as atitudes deste país [...]”, assinale a alternativa correta.

- (A) “Então” é um advérbio de tempo, como em “O João chegou a casa. Preparou-se, então, para dormir uma sesta.”.
- (B) Os termos “neste” e “deste” são elementos coesivos que atuam retomando elementos anteriormente citados no texto.
- (C) O conceito a que o excerto se refere é a criação de muitas modas no planeta, mencionado no primeiro parágrafo do texto.
- (D) A ênclise do pronome átono no excerto é facultativa.
- (E) O item “que” é um pronome relativo que evita a repetição da palavra “inspiração” no excerto.

2

Sobre as funções do “que” e do “se” nos seguintes excertos, assinale a alternativa correta.

- (A) Em “Cria-se tanta moda neste planeta [...]”, “se” indica que o sujeito é indeterminado.
- (B) Em “conjunto de dados ou comportamentos que ocorrem com maior frequência [...]”, “que” demarca uma oração adjetiva explicativa.
- (C) Em “[...] a moda é uma onda que se alastra [...]”, “se” é um pronome reflexivo que se refere ao sujeito da oração.
- (D) Em “[...] pelo simples fato de que todos querem andar na moda.”, “que” é um pronome expletivo, podendo ser omitido sem que isso cause prejuízo sintático ao excerto.
- (E) Em “A questão toda é se isto interessa a alguém [...]”, “se” é um conjunção condicional.

3

Em relação ao excerto “Se fosse lançada como moda, no mesmo ano a grande maioria das pessoas entraria em ressonância.”, assinale a alternativa correta.

- (A) A vírgula está sendo empregada no excerto porque “no mesmo ano” é um adjunto adverbial deslocado de sua posição canônica.
- (B) A primeira oração do excerto está na voz passiva, com sujeito oculto recuperável pelo contexto e sem agente.
- (C) O verbo “entrar” tem o mesmo significado e a mesma transitividade que em “Entrei o pórtico da capela receoso”.
- (D) “Grande maioria” é uma expressão pleonástica.
- (E) O verbo “entraria” estabelece erroneamente concordância com o núcleo do sujeito “maioria”.

4

Assinale a alternativa em que o adjunto adverbial em destaque NÃO incide sobre um termo da oração, mas sobre esta como um todo.

- (A) “Com certeza, o surgimento de um movimento neste sentido seria de eficácia extraordinária [...]”.
- (B) “Por que não criar a moda do honestamente correto [...]”.
- (C) “[...] sempre considerando a honestidade, a moralidade e o ambientalmente correto.”.
- (D) “Cria-se tanta moda neste planeta, umas até bastante estranhas [...]”.
- (E) “[...] a moda é uma onda que se alastra com velocidade extrema.”.

5

Sobre as expressões em destaque nos seguintes excertos, assinale a alternativa correta.

- (A) Em “[...] mas acabam caindo no gosto das pessoas.”, o termo em destaque é um verbo auxiliar que denota o fim de uma ação.
- (B) Em “Se esta iniciativa fosse implantada [...]”, a expressão em destaque é a forma composta do pretérito perfeito do subjuntivo.
- (C) Em “[...] uma inspiração que poderia mudar as atitudes [...]”, o verbo em destaque é um verbo auxiliar modal que expressa um sentido de capacidade.
- (D) Em “[...] de que modo pode gerar lucros.”, a locução em destaque é composta pelo verbo auxiliar “gerar” e pelo verbo principal “pode”.
- (E) Em “[...] porém bastou acrescentar a palavra ‘universitário’ [...]”, a expressão em destaque é uma locução verbal.

6

Referente à formação de algumas palavras presentes no texto, assinale a alternativa correta.

- (A) Os vocábulos “honestidade” e “sociedade” são formados por derivação sufixal, com o acréscimo do sufixo “-dade” ao radical.
- (B) Em “realinhar”, há o acréscimo do radical “re-”, com sentido de repetição, ao sufixo “alinhar”.
- (C) O termo “marqueteiros” possui três morfemas: radical “marquet-”, deduzido do inglês “marketing”; “-eiro”, sufixo comum na formação de nomes de profissão; e “-s” morfema formador de plural.
- (D) Na expressão “sertanejo universitário”, a palavra em destaque é um substantivo formado por um radical e pelo sufixo “-ário”. Nessa expressão, o vocábulo é usado com sentido de “aquele que é aluno de uma universidade”.
- (E) “Comportamento” é uma palavra primitiva, a partir da qual se forma o vocábulo “comportar”.

7

Assinale a alternativa em que NÃO é possível substituir a expressão ou o termo em destaque por aquela/aquele entre parênteses sem que isso modifique o sentido original do excerto.

- (A) “[...]a música sertaneja era coisa de “grosso” [...]” (grosseiro).
- (B) “A nossa atuação tem como mote [...]” (lema).
- (C) “[...] realinhar a energia dos ambientes empresariais em prol do pleno desenvolvimento do negócio [...]” (para o benefício).
- (D) “Seria a arrancada para a criação de uma sociedade [...]” (o impulso).
- (E) “[...] o surgimento de um movimento neste sentido seria de eficácia extraordinária [...]” (imprevista).

8

Sobre a acentuação de vocábulos presentes no texto, assinale a alternativa correta.

- (A) Em “[...] visando à manutenção da saúde [...]”, o sinal indicativo de crase é opcional.
- (B) Em “ambientes propícios [...] às pessoas e empresas [...]”, o acento no item destacado poderia ser omitido.
- (C) A palavra destacada em “[...] o ambiente de um país de espertos [...]” recebe um acento chamado de diferencial, pois sua função é distinguir essa palavra do termo “pai” flexionado no plural.
- (D) O verbo destacado em “[...] criadores de moda e de comportamentos têm este poder [...]” recebe acento por se tratar de um monossílabo tônico, como “mês”.
- (E) Uma reescrita graficamente correta para o excerto “[...] criadores de moda e de comportamentos têm este poder [...]” é “[...] criadores de moda e de comportamentos possuêm este poder [...]”.

9

A partir da leitura do texto, assinale a alternativa correta.

- (A) O objetivo principal do texto é fazer uma crítica à instituição escolar, a qual não estaria cumprindo seu dever em ensinar a honestidade e a moralidade aos alunos.
- (B) Se a honestidade e a moralidade fossem incentivadas pela mídia, isso traria benefícios para a sociedade.
- (C) O texto não aborda os benefícios da “moda da honestidade” na vida familiar das pessoas, pois está centrado no tema a partir de um viés empresarial.
- (D) A “moda da honestidade” se aplicaria apenas aos adultos, visto que são eles que consomem os produtos ofertados pela mídia.
- (E) O autor considera o Brasil um ambiente propício para essa moda porque sua população prioriza o pensamento coletivo e a cooperação.

10

Qual é a relação mantida entre o terceiro e o quarto período do segundo parágrafo do texto?

- (A) O primeiro contém uma condição para o segundo.
- (B) O segundo é uma paráfrase do primeiro.
- (C) O primeiro se contrapõe ao segundo.
- (D) O segundo contém um exemplo para o primeiro.
- (E) O segundo é uma causa para o primeiro.

11

O texto pertence ao gênero textual “artigo de opinião”. Assinale a alternativa que apresenta um aspecto que NÃO caracteriza esse gênero.

- (A) Uso de primeira pessoa do singular.
- (B) Estrutura dividida em três partes: introdução, desenvolvimento e conclusão.
- (C) Uso de argumentos que buscam convencer o leitor de dado ponto de vista.
- (D) Circulação em suportes como jornais e revistas.
- (E) Predominância da função referencial da linguagem, centrada no contexto da comunicação.

O texto a seguir refere-se às questões de 12 a 17.

ENTREVISTA COM O PROFESSOR, EDUCADOR E FILÓSOFO MARIO SERGIO CORTELLA

Cada vez mais a aprendizagem ocorre fora do espaço escolar. O que é preciso fazer para conquistar o aluno quando tudo fora da escola parece mais interessante?

Vou te dizer uma coisa que parece óbvia: Ninguém deixa de se interessar por aquilo que interessa. Nós temos de saber o que interessa ao aluno para, a partir daí, chegar ao que é necessário. É preciso conhecer o universo circunstancial dos alunos: as músicas que eles estão ouvindo, o que estão assistindo de programas e vendo de desenho animado, para chegar à seleção do conteúdo científico necessário. Temos de partir do universo vivencial que o aluno carrega para chegar até aquilo que de fato é necessário acumular como cultura produzida pela humanidade. Hoje, a escola não pode ser extremamente abstrata, como no meu tempo. O conteúdo tem de ser conectado com o dia a dia.

[...]

Conversando com pais e professores, a impressão é de que estão insatisfeitos. As famílias se queixam das escolas e as escolas, dos pais. O que acontece?

Antes de mais nada, não estamos diante do crime perfeito, em que só há vítimas. Temos autor também. E essa autoria é multifacetada. A escola foi soterrada nos últimos 30 anos com uma série de ocupações que ela não dá conta – e não dará. Em uma sociedade em que os adultos passaram a se ausentar da convivência com as crianças, seja por conta do excesso de trabalho, da distância nas megalópoles ou da falta de paciência para conviver com aqueles que têm menos idade, a escola ficou soterrada de tarefas. A escola passou a ser vista como um espaço de salvação.

[...]

Adaptado de:

<https://colegiopalavraviva.com.br/entrevistas/entrevista-com-o-professor-educador-e-filosofo-mario-sergio-cortella/>
Acesso em: 24 fev. 2022.

12

Sobre o excerto “Vou te dizer uma coisa que parece óbvia: Ninguém deixa de se interessar por aquilo que interessa.”, assinale a alternativa correta.

- (A) Em “deixa de se interessar”, o item em destaque é um verbo auxiliar modal com sentido de resultado.
- (B) Em ambas as locuções verbais presentes no excerto, o pronome átono poderia ser posposto ao verbo principal sem que isso causasse prejuízo sintático.
- (C) As orações “que parece óbvia” e “que interessa” são classificadas como adjetivas explicativas, pois fornecem informações secundárias a respeito do termo que as antecede.
- (D) O verbo “parece” apresenta a mesma transitividade e o mesmo significado que em “Parece-lhe que tudo está bem”.
- (E) Em “vou te dizer” o verbo em destaque tem sentido de deslocamento espacial, como em “Vou à sua casa para te dizer pessoalmente que te amo”.

13

A respeito do excerto “Antes de mais nada, não estamos diante do crime perfeito, em que só há vítimas. Temos autor também. E essa autoria é multifacetada.”, assinale a alternativa correta.

- (A) Ainda que o excerto fosse reescrito adicionando-se a conjunção “mas” (Não estamos diante do crime perfeito, em que só há vítimas, mas temos autor também.) a relação de adição seria mantida entre as orações.
- (B) A expressão “antes de mais nada” é inadequada em discursos formais, devendo, nesses casos, ser substituída por “antes de tudo”.
- (C) A expressão “antes de mais nada”, no excerto, é um adjunto adverbial de tempo, com sentido semelhante ao empregado em “No almoço, coma a salada antes de mais nada”.
- (D) O termo “multifacetada” é formado pelo processo de composição, com a justaposição da palavra “multi”, com sentido de “numeroso”, à palavra “facetada”, com sentido de “que tem facetas”.
- (E) Caso o item “só” fosse posposto ao termo “vítimas”, ele teria de ser flexionado para o plural (“sós”) para que a concordância fosse mantida.

14

Em “As famílias se queixam das escolas e as escolas, dos pais.”, qual é a função da vírgula?

- (A) Sinalizar uma pausa maior.
- (B) Separar termos coordenados.
- (C) Indicar a elipse de um verbo.
- (D) Isolar um adjunto adverbial.
- (E) Demarcar uma expressão explicativa.

15

Em “A escola passou a ser vista como um espaço de salvação.”, o termo em destaque **NÃO**

- (A) está flexionado no pretérito perfeito.
- (B) faz parte de uma locução verbal.
- (C) tem significado semelhante a “começou”.
- (D) carrega morfemas de modo e tempo verbal.
- (E) é um verbo que constitui predicado.

16

Sobre as expressões “universo circunstancial” e “universo vivencial” presentes no texto, assinale a alternativa correta.

- (A) Elas se referem, respectivamente, àquilo que está à volta dos alunos e às experiências de vida que eles têm.
- (B) No contexto da entrevista, são expressões antônimas.
- (C) Por serem expressões sinônimas, o autor deveria ter optado por uma ou por outra, evitando, assim, um pleonasma.
- (D) Em ambas as ocorrências, o termo “universo” poderia ser substituído por “espaço”.
- (E) Em ambas as ocorrências, o termo “universo” está sendo empregado em seu sentido literal.

17

Qual é a relação de sentido mantida entre os excertos “Conversando com pais e professores [...]” e “[...] a impressão é de que estão insatisfeitos.”.

- (A) Contraste.
- (B) Tempo.
- (C) Concessão.
- (D) Finalidade.
- (E) Condição.

O texto a seguir refere-se às questões de 18 a 20.

COORDENADAS

Paula Pimenta

Naquela noite você me disse do anacronismo
[que também sentia,
Do conformismo que eu não queria,
Do seu ceticismo e da melancolia,
De todos os “ismos” de que tinha mania.
Só esqueceu de me avisar o que eu podia.
O que eu não devia.
E aonde ia...

Fonte: PIMENTA, Paula. **Confissão**. Belo Horizonte: Editora Canônica, 2001.

18

A partir da leitura do texto, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Uma interpretação possível para o primeiro verso é que o eu lírico sente anacronismo.
- (B) O título do texto faz referência aos três últimos versos.
- (C) Há uma ambiguidade no último verso relacionada à possibilidade de dois sujeitos diferentes para o verbo “ia”.
- (D) O uso de “você” no primeiro verso indica que predomina no texto a função conativa da linguagem, com foco no receptor da mensagem.
- (E) O poema contém traços de uma narrativa.

19

O item “ismos”, no quarto verso do poema, está sendo empregado como um

- (A) sufixo.
- (B) substantivo.
- (C) radical.
- (D) adjetivo.
- (E) prefixo.

20

Considerando o verbo “dizer” empregado no texto, assinale a alternativa correta.

- (A) Ele é um verbo bitransitivo, com um complemento direto e outro indireto.
- (B) As preposições que o acompanham poderiam ser adequadamente substituídas por “sobre”.
- (C) Ele é um verbo transitivo indireto, e um de seus complementos está na forma pronominal.
- (D) Ele tem o mesmo significado que em “Essa atitude não diz com seu caráter”.
- (E) Possui como objeto direto o pronome “me”.

Conhecimentos Pedagógicos e de Legislação Educacional

21

De acordo com a Lei nº 14.113/2020, que regulamenta o Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação (Fundeb), para efeito da distribuição dos recursos dos Fundos, será admitida a dupla matrícula dos estudantes

- (A) da educação regular da rede pública de alunos que já completaram 6 anos de idade.
- (B) da educação regular da rede pública de alunos que frequentem atividades extras na rede particular.
- (C) da educação regular da rede pública que recebem atendimento educacional especializado.
- (D) da educação regular da rede pública de alunos que frequentem atividades extras ofertadas pelo sistema público.
- (E) da educação regular da rede privada de alunos que não conseguiram vagas na rede pública.

22

As redes públicas de educação básica contarão com serviços de psicologia e de serviço social para atender às necessidades e às prioridades definidas pelas políticas de educação por meio de equipes multiprofissionais. Nesse caso, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios poderão remunerar os portadores de diploma de curso superior na área de psicologia ou de serviço social, desde que integrantes de equipes multiprofissionais que atendam aos educandos, com a parcela

- (A) dos 25% não subvinculada aos profissionais da educação.
- (B) dos 30% não subvinculada aos profissionais da educação.
- (C) dos 25% subvinculada aos profissionais da educação.
- (D) dos 30% subvinculada aos profissionais da educação.
- (E) dos 70% subvinculada aos profissionais da educação.

23

De acordo com a Lei nº 13.415/2017, a Base Nacional Comum Curricular referente ao Ensino Médio incluirá, obrigatoriamente,

- (A) estudos e práticas de educação física, arte, sociologia e filosofia.
- (B) estudos e práticas da vida profissional.
- (C) estudos de formação técnica e profissional.
- (D) estudos e práticas de tecnologias aplicadas.
- (E) estudos e práticas ocupacionais nacionais ou estrangeiras.

24

De acordo com a Lei nº 13.415/2017, a carga horária mínima anual no ensino médio é de

- (A) oitocentas horas.
- (B) mil horas.
- (C) mil e duzentas horas.
- (D) mil e quatrocentas horas.
- (E) mil e trezentas horas.

25

De acordo com as considerações da Lei nº 12.965/2014, que estabelece princípios, garantias, direitos e deveres para o uso da Internet no Brasil, relacione as colunas e assinale a alternativa com a sequência correta.

1. Internet.
2. Terminal.
3. Aplicações de Internet.

- () O conjunto de funcionalidades que pode ser acessado por meio de um terminal conectado à internet.
- () O computador ou qualquer dispositivo que se conecte à internet.
- () O sistema constituído do conjunto de protocolos lógicos, estruturado em escala mundial para uso público e irrestrito, com a finalidade de possibilitar a comunicação de dados entre terminais por meio de diferentes redes.

- (A) 1 – 2 – 3.
- (B) 2 – 3 – 1.
- (C) 2 – 1 – 3.
- (D) 3 – 1 – 2.
- (E) 3 – 2 – 1.

26

De acordo com a Deliberação CEE/MS n° 10.814, de 10 de março de 2016 que estabelece normas para a educação básica no Sistema Estadual de Ensino de Mato Grosso do Sul, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

- I. A Proposta Pedagógica é um documento obrigatório da instituição de ensino que norteia e orienta as ações planejadas.
- II. A Proposta Pedagógica será elaborada pela comunidade escolar e apresentada à comunidade local.
- III. A Proposta Pedagógica deve definir as metas que se pretende alcançar no processo de aprendizagem e no desenvolvimento do estudante.
- IV. Na implementação da Proposta Pedagógica, as instituições devem assegurar a formação continuada de seus profissionais.

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas I, III e IV.
- (C) Apenas I.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) Apenas I e III.

27

De acordo com a Deliberação CEE/MS n° 10.814, de 10 de março de 2016, que estabelece normas para a educação básica no Sistema Estadual de Ensino de Mato Grosso do Sul, a avaliação de aprendizagem deve, EXCETO

- (A) assumir caráter processual, formativo e participativo, e ser contínua, cumulativa e diagnóstica.
- (B) subsidiar decisões sobre a utilização de estratégias e abordagens de acordo com as necessidades dos estudantes, criando condições de intervir de modo imediato e a longo prazo para sanar dificuldades e redirecionar o trabalho docente.
- (C) reconhecer o direito do estudante e da família de discutir os resultados de avaliação, inclusive em instâncias superiores à escola, revendo procedimentos sempre que as reivindicações forem procedentes.
- (D) ter como referência, exclusivamente, o conjunto de conhecimentos e habilidades redimensionados para cada uma de suas etapas na Proposta Pedagógica da instituição de ensino.
- (E) adotar, no ensino fundamental e no ensino médio, uma estratégia de progresso individual e contínuo que favoreça o crescimento do estudante, preservando a qualidade necessária para a sua formação escolar, sendo organizada de acordo com regras comuns a essas duas etapas.

28

A Deliberação CEE/MS nº 10.814, de 10 de março de 2016, que estabelece normas para a educação básica no Sistema Estadual de Ensino de Mato Grosso do Sul, em relação à classificação, que é o posicionamento do estudante em ano escolar equivalente a seus conhecimentos, experiências e desempenhos adquiridos por meios formais e informais, determina que

- (A) a classificação ocorre por avaliação, sendo realizada pela instituição de ensino, dependente de escolarização anterior do estudante.
- (B) a classificação é de responsabilidade do(s) docente(s) no ano em que o aluno estiver matriculado.
- (C) para fins de classificação por avaliação, será considerado satisfatório o desempenho correspondente à nota mínima 7,0 (sete) em cada área de conhecimento/componente curricular.
- (D) a classificação deverá ser requerida pelo(s) professor(es) do aluno quando constatarem o seu potencial.
- (E) para fins de classificação, na realização da avaliação, serão adotados procedimentos orais e escritos.

29

Analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

São metas estabelecidas no Plano Estadual de Educação de Mato Grosso do Sul – Lei nº 4.621/2014:

- I. universalizar, até 2016, a educação infantil na pré-escola para as crianças de 4 a 5 anos de idade e ampliar a oferta de educação infantil em creches de forma a atender, progressivamente, 80% das crianças de até 3 anos até o final da vigência desse PEE.
- II. universalizar o ensino fundamental de nove anos para toda a população de 6 a 14 anos e garantir que, pelo menos, 85% dos estudantes concluam essa etapa na idade recomendada, até o último ano de vigência desse PEE.
- III. universalizar, até 2016, o atendimento escolar para toda a população de 15 a 17 anos e elevar, até o final do período de vigência desse PEE, a taxa líquida de matrículas no ensino médio para 85%.
- IV. universalizar, para a população de 4 a 17 anos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, o acesso à educação básica e ao atendimento educacional especializado, preferencialmente na rede regular de ensino, com a garantia de sistema educacional inclusivo, de salas de recursos multifuncionais, classes, escolas ou serviços especializados, públicos ou conveniados.

- (A) Apenas I e III.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) Apenas I e IV.
- (D) Apenas I, II e III.
- (E) Apenas III e IV.

30

De acordo com a Resolução CNE/CEB nº 3, de 21 de novembro de 2018, que atualiza as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio, referente à organização curricular, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Deve considerar que a educação integral ocorre nos múltiplos espaços de aprendizagem da escola.
- (B) Estabelece que o currículo deve contemplar tratamento metodológico que evidencie a contextualização, a diversificação e a transdisciplinaridade.
- (C) Considera que as aprendizagens essenciais são as que desenvolvem competências e habilidades entendidas como conhecimentos em ação.
- (D) Deve garantir ações que promovam a integração curricular como estratégia de organização do currículo em áreas do conhecimento que dialogue com todos os elementos previstos na proposta pedagógica na perspectiva da formação integral do estudante.
- (E) Deve organizar os conteúdos, as metodologias e as formas de avaliação, por meio de atividades teóricas e práticas, provas orais e escritas, seminários, projetos e atividades online, autoria, resolução de problemas, diagnósticos em sala de aula, projetos de aprendizagem inovadores e atividades orientadas.

31

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.

De acordo com a Resolução CNE/CEB nº 3, de 21 de novembro de 2018, que atualiza as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio, a proposta pedagógica das unidades escolares que ofertam o ensino médio deve considerar, entre outros:

- () a problematização como instrumento de incentivo à pesquisa, à curiosidade pelo inusitado e ao desenvolvimento do espírito inventivo.
- () a capacidade permanente de aprender a fazer, desenvolvendo a autonomia dos estudantes.

- () a produção de mídias nas escolas a partir da promoção de atividades que favoreçam as habilidades de leitura e a análise do papel cultural, político e econômico dos meios de comunicação na sociedade.
- () práticas desportivas e de expressão corporal que contribuam para a promoção de eventos competitivos e aprendizagens para a inserção no mundo do trabalho.

- (A) V – V – V – V.
- (B) V – F – V – V.
- (C) F – V – F – V.
- (D) F – V – F – F.
- (E) V – F – V – F.

32

De acordo com a Resolução CNE/CP nº 2, de 22 de dezembro de 2017, que institui e orienta a implantação da Base Nacional Comum Curricular, NÃO é correto afirmar que

- (A) as aprendizagens essenciais são definidas como conhecimentos, habilidades, atitudes, valores e a capacidade de os mobilizar, articular e integrar, expressando-se em competências.
- (B) as aprendizagens essenciais compõem o processo formativo de todos os educandos ao longo das etapas e modalidades de ensino no nível da Educação Básica, como direito de pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho.
- (C) a competência é definida como a mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores, para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho.
- (D) tem entre os seus fundamentos o desenvolvimento prioritário da competência do uso da linguagem verbal (oral ou escrita) como instrumento essencial para se expressar e partilhar informações.
- (E) a expressão “competências e habilidades” deve ser considerada como equivalente à expressão “direitos e objetivos de aprendizagem” presente na Lei do Plano Nacional de Educação (PNE).

33

O Currículo de Referência de Mato Grosso do Sul, em consonância com a BNCC, reconhece e preconiza a educação integral. Sobre a educação integral, assinale a alternativa correta.

- (A) Considera a unidimensionalidade do ser humano.
- (B) É também inclusiva porque reconhece as singularidades e as múltiplas identidades dos indivíduos.
- (C) Refere-se à ampliação do tempo e dos espaços de aprendizagem.
- (D) A educação integral e a escola em tempo integral são duas concepções que devem ser tomadas como sinônimas.
- (E) As escolas de tempo regular e as de tempo integral possuem princípios diferenciados.

34

Quanto à avaliação Institucional, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) É uma ferramenta de acompanhamento das atividades desenvolvidas em instituições de ensino, dentro de uma abordagem construtiva e dialógica.
- (B) Tem o propósito de revelar as diferentes visões dos segmentos da escola e fomentar as ações desenvolvidas, as políticas que fundamentam as práticas gestoras e educativas e as inter-relações existentes para que sejam democráticas.
- (C) A avaliação institucional, quando interna, incide no processo de ensino e de aprendizagem e, quando externa, sobre a missão, o programa estratégico e as políticas desenvolvidas.
- (D) É uma forma de as instituições se conhecerem profundamente, pois as especificidades do contexto escolar tornam difícil conhecer sua organização apenas por informações advindas de processos de avaliações padronizados.
- (E) É um processo planejado e, necessariamente, possui uma coerência interna que possibilita a articulação das informações levantadas, por meio de metodologias que permitam a cada instituição conhecer e avaliar o seu desempenho quantitativo e qualitativo.

35

Analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

De acordo com o Currículo de referência de Mato Grosso do Sul: educação infantil e ensino fundamental,

- I. a avaliação no ensino fundamental requer o diagnóstico individual das crianças e dos adolescentes para que o professor organize o trabalho pedagógico de modo a ampliar os conhecimentos de todos os sujeitos.
 - II. a avaliação no ensino fundamental implica essencialmente a realização de testes, provas, atribuição de notas ou conceitos.
 - III. na avaliação no Ensino Fundamental, o docente deve utilizar instrumentos avaliativos que o favoreçam na coleta do maior número de informações que traduzam os conhecimentos apreendidos, não apreendidos e os ainda não adquiridos.
 - IV. a avaliação no ensino fundamental exige do docente reconhecer variáveis que interferem no processo avaliativo; e conhecer os processos de aprendizagem nas crianças e nos adolescentes. Além disso, ter clareza na relação direta entre objetos de conhecimentos, habilidades, metodologias e instrumentos avaliativos.
- (A) Apenas I, III e IV.
 - (B) Apenas II e IV.
 - (C) Apenas I e III.
 - (D) I, II, III e IV.
 - (E) Apenas II, III e IV.

36

Sobre metodologias ativas e integradoras, é correto afirmar que

- (A) enfatizam a importância de superar a educação emancipatória.
- (B) pautam-se na aprendizagem mecânica e na postura passiva do estudante.
- (C) apresentam benefícios que vão além da esfera pedagógica, refletidos na melhora do desempenho acadêmico (menor reprovação e evasão, melhora das notas), mas também expressos na esfera pessoal.
- (D) dão ênfase no protagonismo do professor.
- (E) ao utilizá-las, dada a sua dinamicidade, não há um “desenho claro” de onde se pretende chegar.

37

Um dos critérios de mediação, em consonância com as ações apoiadas nas competências socioemocionais, que pode ser transposto para a sala de aula, é o de intencionalidade e reciprocidade, ou seja, o educador deve

- (A) explicar o conceito (relacionado ao tema trabalhado na aula) e suas implicações com outros conceitos de modo claro e objetivo, verificando se o aluno o compreendeu.
- (B) articular as aprendizagens de modo que transcendam o “aqui e agora”, favorecendo o aluno a pensar sobre as implicações do que está sendo “dito e feito”.
- (C) proporcionar que o aluno se sinta “capaz” de aprender, favorecendo sua motivação e autoestima.
- (D) apresentar objetivos/metapas claros(as) e concretos(as).
- (E) apoiar o aluno a controlar/regular suas ações nas diferentes situações, incluindo as estressoras.

38

Há um certo consenso em organizar as habilidades socioemocionais em cinco grandes domínios: os chamados “Big 5”. Nesse sentido, relacione as colunas e assinale a alternativa com a sequência correta.

1. **Abertura a experiências.**
2. **Conscienciosidade.**
3. **Extroversão.**
4. **Amabilidade – Cooperatividade.**
5. **Estabilidade emocional.**

- () **Demonstrar previsibilidade e consistência nas reações emocionais – autocontrole, calma, serenidade.**
- () **Atuar em grupo de forma cooperativa e colaborativa – tolerância, simpatia, altruísmo.**
- () **Estar disposto e interessado pelas experiências – curiosidade, imaginação, criatividade, prazer pelo aprender.**
- () **Ser organizado, esforçado e responsável pela própria aprendizagem – perseverança, autonomia, autorregulação, controle da impulsividade.**
- () **Orientar os interesses e energia para o mundo exterior – autoconfiança, sociabilidade, entusiasmo.**

- (A) 5 – 4 – 1 – 2 – 3.
- (B) 3 – 4 – 2 – 5 – 1.
- (C) 4 – 3 – 2 – 1 – 5.
- (D) 2 – 3 – 1 – 4 – 5.
- (E) 1 – 5 – 3 – 4 – 2.

39

O desenvolver habilidades emocionais na escola implica

- (A) um contexto terapêutico para diagnosticar e tratar o que quer que seja.
- (B) resgatar a multiplicidade de aspectos inerentes a qualquer vivência humana.
- (C) deixar que as coisas aconteçam (“rolem”) naturalmente.
- (D) negar as emoções negativas e focar nas positivas.
- (E) ter uma gestão que estruture e configure a cena pedagógica.

40

Sobre estratégias de metodologias ativas, relacione as colunas e assinale a alternativa com a sequência correta.

1. Aprendizagem Baseada em Problemas.
 2. Aprendizagem Baseada em Projetos.
 3. Sala de Aula Invertida.
 4. Grupos Cooperativos.
 5. Role Playing.
 6. Experimentação Investigativa.
- () Tem seu início ao apresentar um problema aos alunos, promovendo os questionamentos iniciais e as primeiras formulações de hipótese. Em seguida, há o momento do experimento.
- () O aluno estuda previamente o assunto e, durante a aula, o professor media discussões, esclarece as dúvidas e propõe atividades práticas.
- () Caracteriza-se por ser um processo ativo, cooperativo, integrado e interdisciplinar e orientado para a aprendizagem dos alunos que tomam decisões, agem sozinhos e em equipe.
- () Permite que os estudantes se relacionem com seus pares e possam referenciar-se no outro, diferenciar-se, opor-se e, assim, transformar e ser transformado na construção do próprio conhecimento.
- () O método consiste em construir situações de ensino que promovam uma aproximação crítica do aluno com a sua realidade.
- () Trata-se de um jogo de interpretação de papéis em que um responsável (narrador ou mestre) conta uma história e os personagens são interpretados pelos alunos, criando um texto espontâneo em que não há vencedores ou perdedores.
- (A) 5 – 4 – 6 – 2 – 3 – 1.
- (B) 3 – 2 – 1 – 6 – 5 – 4.
- (C) 4 – 3 – 6 – 5 – 2 – 1.
- (D) 2 – 1 – 5 – 3 – 4 – 6.
- (E) 6 – 3 – 2 – 4 – 1 – 5.

Conhecimentos Específicos do Componente Curricular

41

Considerando as artes afro-diaspóricas no Brasil e os atravessamentos estéticos coloniais, assinale a alternativa correta.

- (A) As estéticas negras não encontraram terreno para seu desenvolvimento, sendo apagadas do manto artístico nacional.
- (B) A arte afro-brasileira pode ser entendida como uma produção decorrente da confluência, fusão, hibridização de princípios, práticas, elementos e valores da arte africana aos da brasileira.
- (C) Os africanos escravizados não foram coagidos e/ou incentivados a usar sua força de trabalho para construção e reprodução dos símbolos e estéticas europeias no Brasil.
- (D) No quadro sociocultural colonial, os escravizados encontraram liberdade de expressão artística e estética, reproduzindo tal qual suas culturas originárias.
- (E) A arte afro-brasileira precisa ser compreendida por meio da sua matriz cultural africana, uma vez que a pureza das expressões estéticas originárias desse continente pôde ser reproduzida no contexto colonial brasileiro.

42

Sobre as competências gerais previstas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), assinale a alternativa correta.

- (A) As competências gerais previstas pela BNCC são válidas apenas para o Ensino Médio.
- (B) Apesar de estabelecer dez competências gerais, as aprendizagens essenciais definidas pelo documento não precisam ser asseguradas.
- (C) Ao estabelecer dez competências gerais, a BNCC ajuda a fragmentar as políticas educacionais e os conteúdos que cada estado e município devem aplicar.
- (D) Na BNCC, competência é definida como a mobilização de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana.
- (E) Na BNCC, as competências estão relacionadas com o sentido prático da vida, restringindo-se às habilidades socioemocionais.

43

A didática, como arte de ensinar, é essencial a todo professor. A esse respeito, é correto afirmar que

- (A) a didática é uma forma exclusivamente instrumental.
- (B) a didática deve ser entendida como um conjunto de procedimentos universais e neutros para o ensino.
- (C) a didática deve assumir a multidimensionalidade do processo de ensino-aprendizagem, colocando em articulação as dimensões técnicas, humanas e políticas.
- (D) a didática multidimensional caracteriza um conjunto de ações e técnicas empregadas pelo professor desvinculadas da problemática educacional concreta.
- (E) a preocupação pela contextualização da prática pedagógica deve ser constante, uma vez que a didática se desvincula das questões de sentido e fins da educação.

44

As religiões afro-descentes no Brasil destacam-se como um campo central estético e cultural. A respeito das ligações culturais, artísticas e religiosas afro-brasileiras, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) A princípio proibidas, as religiões de matrizes africanas por vezes eram toleradas pelos senhores de escravos que visavam a manutenção das diferenças entre os povos negros provenientes de distintas regiões africanas, favorecendo a desunião entre eles.
- (B) Arrancados de suas terras e trazidos forçadamente ao Brasil, os africanos escravizados puderam e conseguiram trazer suas crenças, inclusive todo o aparato físico-simbólico já construído, sem ocorrerem adaptações ao contexto brasileiro.
- (C) A dimensão estética é constitutiva desses cultos. A primeira vista, sobre os arranjos de coisas e espaços, parece dominar uma visualidade simetricamente equilibrada, posto que deriva da função ritual dos objetos.
- (D) Para além das qualidades estéticas monumental, escultural e arquitetônica, deve ser destacado o valor estético das indumentárias, como vestes, adereços e fios de contas.
- (E) As obras que emergem das religiões de matrizes africanas colocam-se em oposição às estéticas da modernidade ocidental, seus artistas equacionam, em cada criação, respeito e imaginação, preservando também uma memória anterior à escravização.

45

Tendo em vista as particularidades técnicas e estéticas da Bossa Nova, assinale a alternativa correta.

- (A) O estilo musical surgiu no final dos anos de 1950 por meio da união de três gêneros distintos: o samba, de origem brasileira; o jazz, de origem estadunidense; e o fado, de origem portuguesa.
- (B) A referência às raízes africanas é presente tanto no jazz estadunidense quanto no samba brasileiro. No primeiro caso, temos a maior utilização de instrumentos de percussão e de corda e, no segundo, a improvisação alternada de vários instrumentos, como saxofone, trompete e bateria.
- (C) O sucesso da Bossa Nova se restringiu ao Brasil. Apesar da referência ao jazz e ao fado, esse estilo não foi bem recebido nos Estados Unidos e em Portugal.
- (D) Entre os criadores da Bossa Nova, podemos citar o cantor e compositor João Gilberto, o músico e maestro Tom Jobim e o escritor e compositor Vinícius de Moraes.
- (E) Os cantores da Bossa Nova inovaram com apresentações performáticas, cantando em voz alta. A voz tinha mais importância que o acompanhamento musical, a letra e a pulsão rítmica.

46

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (1997) para o ensino de Arte, o conhecimento da arte envolve

- (A) a experiência de fazer formas artísticas, a experiências de fruir formas artísticas e a experiência de refletir sobre a arte.
- (B) a vivência de conhecer a arte, a vivência de refletir sobre a arte e a vivência de teorizar sobre a arte.
- (C) a prática de criar manifestações artísticas, a prática de produzir experiências artísticas e a prática de manifestar produções artísticas.
- (D) a vivência de conhecer a arte e a experiência de fruir formas artísticas.
- (E) a prática de manifestar produções artísticas e a vivência de refletir sobre a arte.

47

Despontando na década de 1940, O Teatro Experimental do Negro (TEN) foi idealizado pelo artista e intelectual Abdias do Nascimento (1914 – 2011). A respeito desse projeto, assinale a alternativa correta.

- (A) O Teatro Experimental do Negro foi pensado para ser uma peça de teatro realizada por atores negros. Apesar da importância cênica, não chegou a ter o compromisso de iniciação cultural negra.
- (B) Ainda que a organização estivesse centrada no protagonismo negro, a proposta do TEN não adotava uma postura político-discursiva ou político-estética em favor da Negritude, o que gerou uma série de críticas de intelectuais e artistas negros da época.
- (C) O TEN valorizava a construção da identidade negra, viabilizando a formação de elenco próprio, desenvolvendo um trabalho alternativo e pedagógico direcionado à população negra, além de promover debates em torno de temas ligados à cultura afro-brasileira.
- (D) Apesar da repressão durante o período militar, o TEN não sofreu com a censura, inclusive recebeu apoio financeiro do Ministério das Relações Exteriores para se apresentar no 1º Festival de Arte Negra do Senegal.
- (E) O Teatro Experimental do Negro concentrava suas ações na prática artística cênica. O trabalho de Abdias era elevar a arte e a cultura nacional, equiparando-a com a arte produzida na Europa, considerando que as discussões em torno do desenvolvimento da arte moderna no Brasil ainda eram centrais nesse período.

48

A pedagogia nova ou movimento da Escola Nova tem suas origens na Europa e nos Estados Unidos, despontando no Brasil por volta da década de 1930. Sobre os fundamentos didáticos e metodológicos da pedagogia nova e o ensino de arte, assinale a alternativa correta.

- (A) A escola nova dá ênfase à expressão, existindo um outro olhar para a realidade dos alunos. Autores como John Dewey são essenciais para compreensão e fundamentação da proposta pedagógica.
- (B) Trata-se de uma didática pautada na mimese e na progressão das dificuldades.
- (C) Um dos principais autores a influenciar o pensamento pedagógico da escola nova foi Burrhus Skinner com sua concepção de condicionamento do comportamento pela aprendizagem.
- (D) Os educadores estavam preocupados em desenvolver competências e habilidades para o trabalho técnico, por isso a educação deveria focar na reprodução de desenhos industriais.
- (E) A educação deveria ser estruturada em estágios, dos mais simples aos mais complexos, iniciando com a cópia de ornatos. O aluno deveria se distanciar da sua cultura local, compreendida como inferior.

49

Diante das proposições técnicas, estéticas e poéticas da dança moderna, é correto afirmar que

- (A) a dança moderna tinha como objetivo a padronização da expressão, construindo um mecanismo de passos a serem seguidos por meio da valorização da subjetividade do bailarino.
- (B) Rudolf von Laban desconsiderava, em suas coreografias, a gestualidade, as sensações, a consciência e o controle do ritmo dos movimentos corporais.
- (C) Isadora Duncan desenvolveu um projeto intitulado "Dança Coral", em que criava coreografias com movimentos simples, executados de forma assíncrona, mas colaborativa.
- (D) a bailarina e coreógrafa Martha Graham foi aluna da Escola Denishawn. Em sua obra, desenvolveu movimentos corporais voltados para a tradução das mais diversas emoções, suas coreografias são marcadas pela gestualidade dramática.
- (E) Ruth Saint Denis buscava no mundo moderno, tecnológico e futurista sua inspiração. Para ela, a arte das civilizações do passado, como a indiana e a egípcia, deveriam ser objetos de museus.

50

Tendo em vista as experiências estéticas contemporâneas e as identidades negras brasileiras, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

- I. Uma das vertentes mais frequentes de conexão dos artistas contemporâneos à cultura afro-brasileira ainda é o imaginário religioso.
- II. Rosana Paulino aborda em seus trabalhos a posição da mulher negra na sociedade brasileira e os diversos tipos de violência sofridos por essa população.
- III. O estímulo à afirmação étnica-racial tinha um enorme sentido político durante a ditadura militar, deixando de ser significativo na conjuntura atual.

- (A) Apenas II.
(B) Apenas III.
(C) Apenas I e II.
(D) Apenas I e III.
(E) I, II e III.

51

Considerando as diretrizes da Base Nacional Comum Curricular para o ensino de Arte no Ensino Fundamental, o componente curricular Arte está centrado nas seguintes linguagens:

- (A) arte; tecnologia e sociedade.
(B) artes digitais; artes do corpo e música.
(C) artes visuais; artes do corpo; tecnologia e música.
(D) artes visuais; música; teatro e tecnologia.
(E) artes visuais; dança; música e teatro.

52

Sobre o Movimento Escolinhas de Arte no Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) Pauta-se nos princípios da pedagogia tradicional e dos liceus de arte, conservando a formação artística clássica.
(B) Preocupa-se em formar artistas profissionais, ignorando o desenvolvimento psicológico e as artes das crianças.
(C) Para os idealizadores desse movimento que se multiplicou por todo Brasil, a educação sem arte não seria educação, indicando uma proximidade com as ideias de Herbert Read, sobretudo em sua obra "A Educação pela Arte".
(D) Foi um movimento de arte-educadores que buscava reavaliar o papel e o desenvolvimento da arte após o modernismo brasileiro, convocando um retorno à formação acadêmica.
(E) Entendia que apenas a verdadeira cultura e a arte mais elevada poderiam retirar os brasileiros da massa iletrada, conjugando uma formação acadêmica para as crianças, por isso o nome no diminutivo.

53

A lei nº 10.639/03 alterou a lei nº 9.394/96 incluindo a obrigatoriedade do ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira e Africana nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio, oficiais e particulares. A respeito dos impactos e das transformações pedagógicas dessa lei, assinale a alternativa correta.

- (A) Os conteúdos relacionados à arte europeia foram removidos dando enfoque à arte africana e afro-brasileira.
- (B) Fica a cargo apenas do professor de arte trabalhar com as temáticas que envolvem a história e a cultura africana e afro-brasileira nas escolas.
- (C) Os conteúdos relacionados à arte, à cultura e à história africana e afro-brasileira devem ser trabalhados apenas no dia 20 de novembro, Dia Nacional da Consciência Negra.
- (D) Considerando que a história da arte, como disciplina, é um dos espaços menos colonizados, a presença da arte negra sempre foi valorizada e trabalhada nos colégios, tornando a lei sem efeito.
- (E) A lei promove, além de uma alteração nos currículos escolares, a reafirmação de uma proposta constitucional de uma educação pluriétnica e emancipadora, trazendo para os espaços escolares conteúdos e saberes não eurocentrados.

54

Sobre o Teatro Oficina e a arquitetura cênica, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

- I. Foi formado, em 1958, por estudantes da Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo.
 - II. Em 1968, com a peça Roda Viva, de Chico Buarque, o Teatro Oficina introduz a participação do público na encenação, o que ficaria conhecido como “te-ato”.
 - III. O primeiro prédio e a arquitetura cênica do Teatro Oficina foram projetados por Lina Bo Bardi, mas um incêndio, em 1966, destruiu a sua sede.
- (A) I.
 - (B) Apenas II.
 - (C) Apenas III.
 - (D) Apenas I e II.
 - (E) I, II e III.

55

Considerando os aspectos didáticos da tendência pedagógica tecnicista e o ensino de arte, assinale a alternativa correta.

- (A) Orientado por uma concepção mecanicista, o professor deve tratar seu planejamento tendo em vista a sua operacionalização minuciosa, além de preparar o aluno para o trabalho.
- (B) A figura central dessa tendência é o professor que procura emancipar, de forma crítica, o seu aluno. A arte ensinada deve ser questionada.
- (C) Trata-se de uma proposta centrada na técnica do ensinar, ou seja, no desenvolvimento da didática do professor, que deve atingir a janela de aprendizagem de cada aluno, considerando suas particularidades e vivências.
- (D) A arte é uma justificativa para ela mesma. Dessa forma, os clássicos são retomados como em uma tentativa de elevar a cultura brasileira.
- (E) Essa tendência parte da concepção que o aluno é um sujeito histórico e, portanto, autor de sua própria trajetória. O ensino de arte deve possibilitar o desenvolvimento de técnicas de oratória e de pintura, fazendo com que o aluno seja capaz de questionar a sua própria realidade.

56

O currículo, além de estabelecer procedimentos, técnicas e métodos para o ensino, também é um artefato cultural. Tendo em vista as teorias críticas do currículo, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) O currículo está implicado em relações de poder, transmitindo visões sociais particulares e interessadas, produzindo e privilegiando identidades específicas.
- (B) O currículo é um elemento transcendente e atemporal, uma vez que os objetivos da educação devem permanecer os mesmos.
- (C) Ligar o conceito de ideologia a relações de poder e à questão de interesse significa contestar a noção de conhecimento presente nos currículos como uma realidade neutra.
- (D) Na teorização educacional crítica, currículo e cultura não são vistos como entidades isoladas, pois a cultura atravessa o currículo e o que ele determina como princípio educacional.
- (E) Os conceitos de ideologia e cultura estão presentes no currículo e o conhecimento previsto por ele deve ser entendido como resultado de relações de poder.

57

A Base Nacional Comum Curricular propõe que a abordagem das linguagens da Arte articule seis dimensões do conhecimento. Sobre essas dimensões, assinale a alternativa correta.

- (A) As dimensões são eixos temáticos, categorias que o professor deve aplicar seguindo a ordem especificada (de progressão das dificuldades) previstas no documento.
- (B) Fazem parte das dimensões do conhecimento a criação, a crítica, a expressão e a cinestesia.
- (C) A criação refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem.
- (D) A fruição refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos.
- (E) A reflexão refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruições, as experiências e os processos criativos.

58

Referente às relações entre arte, educação e meio ambiente, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) A arte ecológica pode ser entendida como um estilo no qual o artista cria com o objetivo de transmitir um alerta ou uma mensagem sobre problemas ambientais.
- (B) Frans Krajcberg é um crítico à arte ecológica. Para ele, a arte não deve possuir um viés político, pois a arte é uma justificativa para ela mesma.
- (C) Eduardo Srur, artista paulistano, preocupado com a poluição do Rio Pinheiros, criou uma intervenção artística, intitulada “Caiques” (2006) para chamar a atenção do público sobre o descaso com o meio ambiente.
- (D) No projeto “Rio oir”, Cildo Meireles trabalha com os antagonismos entre os sons humanos e os sons naturais.
- (E) A educação ambiental, como destaca a BNCC, deve ser incorporada aos currículos e às propostas pedagógicas, uma vez que faz parte dos temas contemporâneos que afetam a vida humana.

59

A respeito da arte indígena brasileira, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

- I. **Entre as maiores civilizações artísticas da Amazônia, estão as de Marajó e de Tapajós.**
- II. **É possível distinguir dois tipos de vasos de pequeno porte representantes da cerâmica tapajó em Santarém: o cariátides (tipo uma taça) e o de gargalo (que lembra uma lâmpada oriental).**
- III. **A arte marajoara tem sua culminância na decoração geométrica por meio de gravuras ou pinturas que formam ornatos variados.**
- IV. **A cerâmica tapajó destinava-se a fins funerários e era enterrada junto aos mortos, sem nenhuma finalidade estética ou utilidade prática.**

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas I e III.
- (C) Apenas I, III e IV.
- (D) Apenas I, II e III.
- (E) Apenas II, III e IV.

60

Com base nos pressupostos conceituais, estéticos e técnicos do teatro de Bertolt Brecht, é correto afirmar que

- (A) os teatros clássicos e burgueses foram profundamente influenciados pelas ideias do diretor, dramaturgo e poeta Bertolt Brecht, nascido na cidade de Augsburg, na Alemanha.
- (B) Brecht acreditava que o teatro poderia transformar a sociedade e considerava necessário que o público fosse levado a refletir sobre as peças e sobre a sua própria realidade.
- (C) Brecht criou técnicas para inserir o espectador na ilusão teatral, para ele o espectador deveria ser absorvido durante o espetáculo, esquecendo-se que estava diante de um palco e de uma encenação.
- (D) um dos objetivos centrais de Brecht, com o teatro burguês, era representar o estilo de vida que os espectadores deveriam seguir, reproduzindo e conformando o sujeito social.
- (E) os atores deveriam permanecer em seus personagens, sem falar diretamente ao público, favorecendo o processo de conformação social.

61

A Lei nº 13.415/2017 alterou a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional e estabeleceu algumas mudanças na estrutura do ensino médio. A esse respeito, assinale a alternativa correta.

- (A) Houve uma diminuição do tempo mínimo do estudante na escola, de 1000 horas para 800 horas anuais.
- (B) Os itinerários formativos são o conjunto de disciplinas, projetos, oficinas, núcleos de estudo, entre outras situações de trabalho, que os estudantes poderão escolher no ensino médio.
- (C) Os itinerários formativos só poderão ser ofertados no eixo de formação técnica e profissionalizante (FTP).
- (D) As propostas de itinerários formativos foram construídas e abordadas na BNCC referente ao ensino médio. Desse modo, as escolas do Brasil deverão oferecer os mesmos itinerários, contribuindo para a diminuição das desigualdades educacionais no país.
- (E) Assim como os componentes de língua portuguesa e matemática, o componente arte será obrigatório nos três anos do ensino médio.

62

Considerando o desenvolvimento da arte barroca no Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) O Barroco Mineiro teve as mesmas características do Barroco Litorâneo, centralizando sua produção nas mãos das irmandades religiosas como jesuítas, franciscanos, beneditinos e carmelitas.
- (B) A Igreja Católica possuía controle sobre as representações artísticas, resultando em uma arte barroca idêntica à europeia.
- (C) No Brasil, assim como na Europa, as artes eram produzidas por artistas ligados a ateliês profissionais. A mão de obra para a construção do Barroco Mineiro, por exemplo, era principalmente importada da Europa.
- (D) Apesar de exploradas para a construção de igrejas, não são vistos traços ou representações das populações negras na arte barroca brasileira, como resultado do forte mecanismo de controle das irmandades religiosas.
- (E) O Barroco brasileiro, sobretudo desenvolvido em Minas Gerais, é marcado por materiais e suportes distintos do barroco europeu. Além da diferença de formação da mão de obra, muitos trabalhos eram feitos em madeira ou materiais menos valiosos.

63

A respeito da Abordagem Triangular desenvolvida por Ana Mae Barbosa, assinale a alternativa correta.

- (A) A arte-educadora propõe uma sucessão linear de procedimentos para o ensino de arte, privilegiando o fazer e o fruir.
- (B) Influenciada por Paulo Freire, Barbosa dá maior ênfase à leitura crítica em sua abordagem para o ensino de arte, apesar de considerar duas outras categorias.
- (C) Com referências da Escola Nova e do aprender fazendo, a ênfase da abordagem triangular recai na prática, uma vez que, assim, o aluno poderá encontrar uma relação entre a aprendizagem e a sua vivência.
- (D) Compreendendo as manifestações artísticas como kalos + eidos (belas formas), a abordagem triangular considera o fazer e o contextualizar apenas para melhor desenvolver o fruir e as experiências estéticas.
- (E) O professor deve articular a tríade (fazer, apreciar e refletir), considerando as estratégias mais adequadas para sua práxis pedagógica.

64

A vinda do Príncipe Regente e da Corte portuguesa para o Brasil promoveu inúmeros impactos e transformações na arte brasileira. Considerando a arte produzida no Brasil do século XIX, assinale a alternativa correta.

- (A) A superação do sistema artístico colonial foi impulsionada pela arte romântica e pelas influências das ideias de Eugène Delacroix.
- (B) Na pintura desse período, destacam-se os temas religiosos encomendados pela Corte no Brasil aos artistas João Francisco Muzzi e Manuel Dias de Oliveira.
- (C) Os pintores Nicolas Taunay e Jean-Baptiste Debret, o escultor Auguste Taunay e o gravador Charles Pradier fizeram parte da Missão Artística Francesa que, na época, era encabeçada pelo artista português Henrique José da Silva.
- (D) Um dos mais importantes membros da Missão Artística Francesa foi o arquiteto Grandjean de Montigny, responsável pelo projeto arquitetônico do prédio da Academia Imperial de Belas Artes.
- (E) O clima de conciliação e o desejo de desenvolver um projeto nacional para as artes no Brasil favoreceu o contato entre artistas franceses e portugueses para a construção da Academia Imperial de Belas Artes.

65

Em relação à tendência pedagógica tradicional e ao ensino de arte, assinale a alternativa correta.

- (A) O ensino de desenho nas escolas primárias e secundárias valorizava o traço, o contorno e a configuração, e era voltado principalmente para o aprimoramento do conhecimento técnico e da estética neoclássica.
- (B) Nessa concepção, a educação deveria privilegiar a crítica e a emancipação do aluno, protagonista do processo de ensino e aprendizagem.
- (C) Essa tendência introduzida pela Academia Imperial de Belas Artes procurava reforçar os vínculos dos alunos com sua cultura, considerando suas subjetividades no processo de criação.
- (D) O ensino e a aprendizagem da arte concentram-se nos meios técnicos de reprodução, com o auxílio de máquinas de aprendizagem e cartilhas. O professor e o aluno são secundários nesse processo.
- (E) O canto orfeônico, a cultura popular e o desenho livre fazem parte das estratégias pedagógicas da tendência tradicional.

66

Em 2022, é comemorado o centenário da Semana de Arte Moderna de 1922. Sobre o desenvolvimento do modernismo no Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) A arte moderna brasileira procurava ser um contraponto estratégico à arte moderna europeia, negando o vínculo com a matriz do velho continente.
- (B) Monteiro Lobato foi um admirador da arte moderna no Brasil, abrindo campo para que artistas como Anita Malfatti pudessem desenvolver seu trabalho.
- (C) No dia da abertura da Semana de Arte Moderna de 1922, Graça Aranha proferiu um discurso crítico às vanguardas, sobretudo ao expressionismo, distinguindo os verdadeiros artistas dos artistas “caricatos” modernos.
- (D) Tarsila do Amaral foi um dos maiores nomes da Semana de Arte Moderna, expondo aquela que é considerada sua obra prima, o “Abaporu”.
- (E) Além da exposição de Anita Malfatti em 1917, outro importante acontecimento que precedeu a Semana de Arte Moderna foi a exposição do artista Lasar Segall, em 1913.

67

A avaliação faz parte do processo de ensino e aprendizagem. Nesse sentido, considerando as especificidades do trabalho pedagógico em arte, assinale a alternativa correta.

- (A) As proposições avaliativas devem centrar-se no produto final, preferencialmente via prova escrita.
- (B) A correção ou a intervenção do professor enquanto o aluno desenha ou pinta, por exemplo, é prejudicial ao seu desenvolvimento.
- (C) Como uma disciplina que preza pela livre expressão, as avaliações são facultativas em arte.
- (D) O professor deve ter como foco os indicadores das avaliações em larga escala.
- (E) A avaliação deve acompanhar processos, identificando o que o aluno já sabe e possibilitando que ele avance.

68

Considerando o período a partir da década de 1990, a respeito das instituições artísticas no Brasil, como museus, galerias e centros culturais, assinale a alternativa correta.

- (A) Apesar do fortalecimento nacional, essas instituições se veem cada vez mais isoladas do cenário global, evitando interações com o circuito internacional.
- (B) O Estado e as instâncias privadas da sociedade se articulam, tendo como principal estratégia o uso de incentivos fiscais.
- (C) Os institutos e as fundações artísticas tornam-se mais burocráticas e excludentes, concentrando os recursos e as verbas públicas.
- (D) Não é possível observar mudanças significativas no campo das instituições artísticas brasileiras mesmo após a década de 1990, preservando o modelo arcaico de museu.
- (E) As instituições, sobretudo os museus, expressam o isolamento da arte de seu contexto cultural, sem a preocupação de ações pedagógicas ou trocas entre curadores, críticos, artistas e o seu público.

69

A Lei Federal nº 11.645 também estabelece a obrigatoriedade do estudo da história e da cultura indígena nas diferentes etapas da Educação Básica. Considerando os impactos pedagógicos, didáticos e metodológicos dessa lei para uma educação multicultural, assinale a alternativa correta.

- (A) A inserção da Lei já é uma garantia de que os conteúdos relacionados à história e à cultura dos povos indígenas serão trabalhados de forma adequada nas escolas.
- (B) Para além da questão legal e curricular, impõe-se o desafio da formação de professores, pois uma grande parcela conheceu a história e a cultura indígena brasileira a partir de um viés estereotipado.
- (C) Com a lei, os povos indígenas e suas culturas devem ser lembrados no mês de abril, em comemoração ao dia do índio.
- (D) Apenas os professores indígenas devem abordar as histórias e as culturas indígenas nos ambientes escolares.
- (E) A abordagem da cultura indígena deve focalizar as suas tradições, deixando a cultura indígena contemporânea fora dos ambientes escolares.

70

Considerando os aspectos conceituais, os procedimentos e dispositivos da arte contemporânea brasileira, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Na linha de fricções entre a realidade e a imaginação, Lia Mena Barreto trabalha com bonecos plásticos, animais de borracha, bichos de pelúcia, entre outros brinquedos.
- (B) A exploração dos espaços por meio de dispositivos visuais que criam novas conexões comunicacionais, ampliando a percepção dos espectadores, é realizada por artistas como Regina Silveira.
- (C) Os cruzamentos de questões do campo da arte com diversos outros campos do conhecimento estão presentes na obra de Tunga, que desenvolve uma produção complexa que transita entre escultura, instalação e vídeo.
- (D) O paradigma internacional da arte contemporânea também se manifesta nas produções locais, conduzindo os artistas a desenvolverem propostas ousadas em termos de processos e linguagens.
- (E) Apesar de presente na arte contemporânea internacional, a performance e a instalação são pouco exploradas entre os artistas brasileiros, que tecem uma crítica mercadológica a essas duas formas de produção.

71

Levando em consideração os aspectos estéticos, poéticos e históricos do Ballet Stagium, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

- I. **Fundado em 1971 por Marika Gidali e Décio Otero, o Ballet Stagium é um dos primeiros grupos de dança moderna no Brasil.**
- II. **O Ballet Stagium conseguiu financiamento público para suas apresentações, que contavam com cenários complexos e figurinos bem elaborados.**
- III. **Como um dos compromissos do Ballet Stagium era levar a dança a todos, o grupo percorreu o Brasil dançando em lugares não convencionais, como hospitais, igrejas e praças.**

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

72

Considerando a relação entre arte, educação e tecnologia, assinale a alternativa correta.

- (A) A tecnologia é algo recente nas produções artísticas e deve ser entendida como as criações que se utilizam de aparatos virtuais digitais.
- (B) O trabalho de Abraham Palatnik envolvendo luz e movimento que resultou nos "Aparelhos cromáticos", composto de caixas e lâmpadas que projetavam luzes sobre superfícies coloridas, não é um exemplo de arte e tecnologia.
- (C) As mídias e as tecnologias precisam ser integradas de modo criativo e inteligente. O professor de arte deve estar atento à cultura tecnológica e midiática dos alunos.
- (D) Apesar de um tema contemporâneo capaz de afetar a vida humana em escala local, regional e global, a tecnologia encontra-se fora da BNCC.
- (E) As discussões sobre tecnoarte e as influências da mediação tecnológica na vida dos alunos devem ser temáticas excluídas do ambiente escolar.

73

Tendo em vista os atravessamentos culturais (locais e globais) na contemporaneidade e as produções artísticas, assinale a alternativa correta.

- (A) A cultura deve ser entendida como um local de essência. As qualidades de um grupo não devem se transformar com o tempo, correndo o risco de se descaracterizarem.
- (B) Nas análises culturais e artísticas, não se faz necessário um cuidado interpretativo de verificar as hierarquias e os jogos de poder e dominação.
- (C) Observa-se um novo reordenamento nas práticas artísticas e culturais proveniente do choque entre diferentes culturas, como no caso das bolsas criadas pelas artesãs da Cooperativa do Artesanato Tupinambá, levadas à feira de moda em Paris, na Europa.
- (D) É recomendado evitar o contato entre as culturas, isolando as diferenças e impedindo transformações nas práticas artísticas, pois o resultado da miscigenação será sempre inferior à pureza cultural.
- (E) Na atualidade, observa-se o completo apagamento das culturas locais, pois não existe possibilidade de resistência estética ao processo de industrialização por parte dos grupos subalternizados, como aconteceu no processo de colonização com a submissão das populações negras e suas artes à arte e à cultura europeia.

74

Sobre o Tropicalismo e o desenvolvimento da arte brasileira a partir da década de 1960, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Restrito à linguagem musical, o Tropicalismo propôs a criação de músicas sintetizando influências nacionais e internacionais.
- (B) Entre os integrantes do Tropicalismo, podemos citar Gilberto Gil, Caetano Veloso, Tom Zé e Gal Costa.
- (C) Entre as décadas de 1960 e 1970 os festivais de música popular brasileira eram eventos importantes para divulgar e lançar novas canções e novos artistas.
- (D) O clima do tropicalismo de criatividade foi cerceado pela Ditadura Militar, regime vigente no país desde 1964.
- (E) Muitos artistas do tropicalismo foram perseguidos politicamente por criarem obras críticas ao regime militar.

75

A arte do Antigo Egito foi fundamental para o desenvolvimento da arte ocidental, fato explícito no espaço cada vez maior que essa arte ocupa no trabalho dos historiadores. A respeito da arte do Antigo Egito, assinale a alternativa correta.

- (A) O Antigo Império caracteriza a decadência da arte egípcia. Sofrendo por invasões e dificuldades políticas, restaram poucos vestígios da arte produzida nesse período.
- (B) O Novo Império é o período em que a arte se manifesta com maior força criadora e beleza original, delimitando o estilo que caracterizaria as obras egípcias para os novos períodos.
- (C) Os artistas do Império Médio não conseguem dar à sua produção um acento pessoal capaz de criar um estilo. Também erguem pirâmides menos grandiosas, substituindo a pedra pelo tijolo.
- (D) Apesar das mudanças políticas e religiosas implementadas por Amenófis IV, a arte egípcia não sofreu transformações.
- (E) Mais aberto a interpretações e modificações, o estilo egípcio evitava leis rigorosas, dando espaço para a criatividade do artista.

76

Viktor Lowenfeld é um dos mais importantes estudiosos dos estágios de desenvolvimento do desenho. Suas proposições estão de acordo com as ideias e formulações da Escola Nova, centrando seus objetivos educacionais no desenvolvimento do aluno. Assinale a alternativa que apresente corretamente as fases do desenvolvimento do desenho descritas por Lowenfeld.

- (A) Garatuja; garatuja nomeada; pré-esquema; esquema; etapa inicial do realismo; pseudorealismo e etapa da decisão.
- (B) Realismo fortuito; realismo fracassado; realismo intelectual e realismo visual.
- (C) Rabiscos básicos; diagrama emergente; formas; desenhos pictóricos e modelos sociais.
- (D) Ação; imaginação; apropriação e proposição.
- (E) Garatuja; imaginação; esquemas; formas e realismo.

77

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular para o Ensino Médio, amparada pela Lei nº 13.415, o componente Arte faz parte da área de

- (A) linguagens e suas tecnologias.
- (B) matemática e suas tecnologias.
- (C) ciências da natureza e suas tecnologias.
- (D) ciências humanas e sociais aplicadas.
- (E) formação técnica e profissional.

78

A respeito das relações entre cultura e educação, assinale a alternativa correta.

- (A) Em sala de aula, a atenção à cultura, às vivências e às realidades dos alunos deve ser minimizada, centrando-se no coletivo.
- (B) A escola deve favorecer o contato com a cultura mais elaborada. O professor de arte precisa evitar trabalhar com estilos marginalizados.
- (C) As imagens provenientes da cultura visual não impactam na formação de subjetividades, pois constroem papéis identitários.
- (D) A cultura atravessa todas as nossas relações sociais, como quando vamos ao cinema e quando observamos as imagens em redes sociais. Desse modo, é papel do professor abordar criticamente esses artefatos culturais com seus alunos.
- (E) A cultura está isenta de relações de poder. Desse modo, cabe ao professor realizar a mediação da cultura com seus alunos que, em sua grande maioria, não a possui.

79

A respeito da arte e da estética grega antiga, assinale a alternativa correta.

- (A) A época arcaica é conhecida por ser um período geométrico, quando a arte e a civilização são submersas pelas invasões dos Dórios. A denominação vem da decoração esquemática dos vasos. Os templos são construídos de tijolo cru e madeira.
- (B) A arte grega estava relacionada com a religião. Desse modo, não houve inovações ou espaço para outras áreas do conhecimento. O artista deveria criar dentro de uma lei universal rígida.
- (C) A época helenística está relacionada com o nacionalismo dos gregos, no qual a arte tem uma missão paralela à ciência, uma e outra visam à descoberta da harmonia, isto é, da unidade.
- (D) Não houve contato da arte grega com a arte egípcia ou assíria, como demonstram suas primeiras estátuas de pedra.
- (E) A época clássica está relacionada com o encontro da arte grega com as artes provenientes da Ásia e da África, como Egito, Síria e Turquia. A ordem dórica cai em favor da coríntia.

80

Para além do desafio e da necessidade de universalizar o acesso e a permanência ao Ensino Médio, deve-se garantir a aprendizagem dos estudantes, respondendo às suas aspirações presentes e futuras. Nesse sentido, a Base Nacional Comum Curricular do Ensino Médio propõe um olhar às juventudes. A esse respeito, é correto afirmar que

- (A) a juventude é caracterizada como um grupo homogêneo, que compartilha das mesmas vivências, estilos, aspirações e realidades.
- (B) a juventude, na BNCC, é abordada como uma passagem da infância para a vida adulta, ou seja, os jovens são “adultos em formação”.
- (C) considerar que há juventudes, no plural, implica a organização de uma escola padronizada, voltada à preparação desses sujeitos para a coletividade.
- (D) a BNCC adota uma noção ampliada de juventude, entendida como diversa, dinâmica e participante ativa do processo de formação.
- (E) de acordo com a BNCC, as juventudes estão em constante diálogo, o que implica uma necessidade da escola em cercear esses contatos e suas dinâmicas.

