

Questões de Conhecimentos Específicos da área de atuação,
Gerais da educação e Legislação

01. A dramaturgia é um ofício pertencente ao teatro e as artes cênicas, sendo a função do dramaturgo:
- A) Elaborar o roteiro original ou o texto adaptado que será a base e o elemento principal para o desenvolvimento da peça.
 - B) Produzir e dirigir os elementos de criação básicos a partir de um roteiro cênico previamente montado.
 - C) Organizar o cenário, os elementos visuais, a montagem e figurino enquanto elementos técnicos fundamentais para a encenação.
 - D) Está em dirigir e ensaiar os atores a partir de um roteiro base com diálogos e descrição dos elementos técnicos da peça.
02. De acordo com o Estatuto (ECA), é incorreto afirmar que são deveres do Estado assegurados pelo ECA o (a):
- A) Dever de respeitar e seguir as propostas dadas pela equipe docente.
 - B) Acesso à escola pública e gratuita próxima de sua residência.
 - C) Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
 - D) Direito de organizar e participar de entidades estudantis.
03. A função do Ensino de Arte nas escolas é importante de ser observado por suas múltiplas propostas. No campo da estética, é possível perceber diversos aspectos importantes para a educação, exceto:
- A) O desenvolvimento das capacidades dos alunos perceberem e distinguirem expressões artísticas e culturais de diferentes locais, épocas, povos e origens.
 - B) Entender o valor estético da variedade de produções humanas ao longo da história, carregando outros elementos e conteúdos contribuindo para o estudo histórico, político, social, religioso, mostrando a variedade da expressão da humanidade.
 - C) Debater e determinar os padrões simbólicos e linguísticos desenvolvidos pelos significados da arte dentro de uma realidade estilística lógica e racionalista presente em todo o contexto produtivo da humanidade.
 - D) O estudo proposto pela estética busca desenvolver um pensamento preocupado com as contribuições artísticas para a história da humanidade através da complexidade inerente ao desenvolvimento humano.
04. Segundo a teoria das cores por subtração, o azul é uma cor:

- A) Obtida através da junção de ciano e magenta.
- B) Primária, como amarelo e vermelho.
- C) Secundária, como verde e ciano.
- D) Resultante da subtração do vermelho e amarelo.

05. As danças folclóricas brasileiras têm diversas características regionais e tipos diferentes, sendo correto afirmar que:

- A) O frevo é de origem nordestina, possuindo uma influência europeia das danças de salão comuns às danças populares da península ibérica.
- B) As danças folclóricas possuem um apelo regionalista, ligado à cultura e aos contextos religiosos dos habitantes dessa região.
- C) Bumba-meu-boi é uma dança folclórica comum às crenças religiosas da região nordestina inspiradas nos povos ibéricos e sua cultura.
- D) A dança folclórica é uma expressão que busca unir o popular ao erudito e o informal à tradição, dando valor histórico e técnico ao que a tradição produz.

06. No século XIX, um grande grupo de artistas formaram a Missão Artística Francesa no Brasil imperial, foram artistas convidados pela família imperial para compor o corpo erudito da Academia Imperial de Belas-Artes, onde a maioria seguia o estilo:

- A) Neoclássico.
- B) Rococó.
- C) Maneirista.
- D) Expressionista.

07. A Proposta Triangular é uma forma de abordar os conteúdos da disciplina de Artes de forma complexa e completa, deixando de fora somente aspectos que podem ser considerados contraproducentes do ponto de vista abrangente da Proposta, como:

- A) A ideia de que o fazer artístico seja algo útil ao aprendizado.
- B) O papel do contexto histórico das obras e dos artistas.
- C) A análise da obra através de seus elementos de composição.
- D) O formalismo técnico e o domínio dos elementos visuais e expressivos.

08. A pintura de retábulos, ou '*retrotabulum*' como era chamado originalmente, marcou um período da arte religiosa, mas também fez surgir uma nova forma de pintura e escultura, o que culminaria no

surgimento dos estudos artísticos de perspectiva, forma e uso da luz. Tal estilo artístico marca o fim de um período, mas que seria utilizado posteriormente por outros artistas de estilos diferentes.



Trata-se do:

- A) Barroco brasileiro.
- B) Gótico tardio.
- C) Rococó europeu.
- D) Neoclassicismo italiano.

09. O conjunto de bens culturais e artísticos de um país, povo ou região deve ser considerado um patrimônio cultural. Pensando em sua importância para a humanidade, é necessária sua preservação e manutenção, tão como entender que os patrimônios culturais são todos:

- A) Objetos culturais tangíveis com características materiais próprias.
- B) Instrumentos de mediação e linguagem de cada cultura.
- C) Os elementos materiais e imateriais produzidos pela humanidade.
- D) Os símbolos valorizados pela história e pela cultura temporariamente.

10. A arte grega helenista possuía em sua expressão escultórica cânones estabelecidos, segundo historiadores, por Policleto. Tais princípios canônicos eram referentes à (ao):

- A) Composição e Proporção.
- B) Simetria e organicidade.
- C) Anatomia e ergonomia.
- D) Naturalismo e funcionalismo.

11. A primeira metade do século 20, na educação artística brasileira, as disciplinas como Desenho, Trabalhos Manuais, Música e Canto Orfeônico serviam de programas para as escolas primárias e secundárias. O método adotado por tais disciplinas era:

- A) De reprodução de modelo, ligados aos padrões estéticos e seu domínio técnico.
- B) Elaborar uma prática que se preocupava em colocar a arte como um instrumento técnico.
- C) Questionar as necessidades e usos da arte tradicional, atribuindo novos valores aos processos vigentes.
- D) Tornar as disciplinas focadas na função lúdica e prática da arte, em detrimento das funções tradicionais.

12. Na arte, a estética preocupa-se principalmente com:

- A) O estudo semiótico da interação da linguagem não-verbal com os símbolos utilizados pelos artistas.
- B) A busca objetiva pelos significados e os sentidos expressivos da linguagem não-verbal, considerando a arte a linguagem das expressões humanas.
- C) O estudo dos fundamentos da arte e do belo, buscando pelas técnicas e pelos elementos que ajudam a arte atingir esse objetivo.
- D) A interpretação elementar da obra de arte, envolvendo sua importância histórica, participação da arte na sociedade e sua função cultural e influência.

13. Joachim Lebreton estabeleceu como princípios do programa de ensino da Academia Imperial de Belas-Artes os seguintes termos, exceto:

- A) A prática constante do treino artístico, por meio de desenhos de observação, atuando pelos moldes clássicos, iguais aos europeus.
- B) A sistemática divisão entre áreas artísticas distintas, que exigiam mão de obra de nomes consagrados em cada uma das técnicas envolvidas.
- C) Desenvolver uma técnica e criação puramente nacional, tipicamente brasileira e que evitasse os moldes da tradição europeia.

D) Desenvolvimento de áreas artísticas distintas com suas competências particulares, desde gravadores até arquitetos.

14. A arte brasileira moderna ganha uma proposta através do Manifesto da Poesia Pau-Brasil que defendia:

- A) Uma arte que ganhasse importância mundial, virando uma cultural original para exportação, consumível pelo resto do mundo.
- B) Certa prudência em relação à postura da vanguarda brasileira e suas transgressões de regras e cânones.
- C) Uma relação de importância e princípios artísticos envolvendo a produção regionalista e a linguagem do homem simples.
- D) Princípios nacionalistas baseados na arte como expressão da posição política, social e crítica de uma sociedade.

15. Originário da Rússia no início do século 20, o movimento artístico do Suprematismo tinha como parte de suas composições artísticas a presença de:

- A) Linhas curvas abstratas representando a natureza.
- B) Borrões de tinta colorida distribuídos de forma aleatória.
- C) Elementos geométricos básicos.
- D) Formas humanas esquematizadas, formas geométricas.

16. A pintura da Renascença desenvolveu-se baseado em cânones artísticos com contribuição dos artistas da época. Um desses cânones consiste na técnica que criava contrastes a partir do posicionamento de cores vibrantes e vivas e suas variações tonais, ou seja, o princípio de:

- A) Sfumato.
- B) Chiaroscuro.
- C) Cangiante.
- D) Unione.

17. São qualidades fisiológicas do som, exceto:

- A) Intensidade.
- B) Clareza.
- C) Timbre.
- D) Altura.

18. O período românico possui aspectos arquitetônicos específicos e são descritos corretamente pela seguinte afirmação:

- A) Eram edificações feitas de pedra lapidada, firmes e que atingiam grandes proporções, servindo como construções funerárias e de culto religioso.
- B) Prédios cujas estruturas respeitavam os processos construtivos de arquivadas e arcobotantes, sustentando suas abóbadas através de arcos quebrados e cruzetas.
- C) As construções românicas seguiam uma organização não só em seus elementos formais, mas respeitando a crença popular da época, onde os ambientes internos representavam a alma humana e sua necessidade harmônica.
- D) Construções cujos materiais utilizados davam um aspecto maciço, pesado e com bases largas, sendo os interiores escuros e lúgubres, já que suas paredes não contavam com aberturas o suficiente para a passagem de iluminação.

19. A partir das Leis de Diretrizes e Bases da educação básica, é importante considerar que são incumbências dos professores as seguintes afirmações, exceto:

- A) Assegurar o cumprimento dos dias letivos, horas-aula e datas comemorativas estabelecidas.
- B) Elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
- C) Participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
- D) Estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento.

20. A técnica musical que envolve sobrepor uma melodia a outra de forma harmônica e polifônica leva o nome de:

- A) Contraponto.
- B) Polirritmia.
- C) Dodecafonismo.
- D) Sequenciação.