

**PROCESSO SELETIVO EDITAL 001/2017**

**PREFEITURA MUNICIPAL DE RIVERSUL - SP**

**PROFESSOR EVENTUAL PEB II – ARTÍSTICA**

Nome do(a) Candidato(a)

Número de Inscrição

--	--

Este caderno de questões está assim constituído:

DISCIPLINAS	Nº QUESTOES
Língua Portuguesa	5
Legislação	5
Conhecimentos Específicos	10
<b>Total de questões</b>	<b>20</b>

**INSTRUÇÕES AO CANDIDATO (A):**

- Confira devidamente o material (CARTÃO DE RESPOSTA e CADERNO DE QUESTÕES); se houver falha, solicite a presença do fiscal.
- Confira seus dados no CARTÃO DE RESPOSTAS: NOME, Nº de INSCRIÇÃO e CARGO. ASSINE no espaço indicado na frente do cartão.
- O CARTÃO DE RESPOSTAS deverá ser preenchido de caneta esferográfica, azul ou preta, ponta grossa, sem rasuras e apenas uma ÚNICA alternativa poderá ser marcada em cada questão, preenchendo totalmente o espaço, e não apenas “x”.
- Não amasse nem dobre o CARTÃO DE RESPOSTAS; evite usar borracha. É vedada a substituição do CARTÃO DE RESPOSTAS decorrente de erro cometido por candidato.
- Durante a prova, não é permitida a comunicação entre candidatos nem a utilização de máquinas calculadora e/ou similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
- O tempo de duração da prova será de até 03 (três) horas. O candidato somente poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 1 (uma) hora, contada do seu efetivo início.
- Ao final dos trabalhos, DEVOLVA ao Fiscal de Sala o CADERNO DE PROVA e o CARTÃO DE RESPOSTAS devidamente preenchido e assinado.
- Os três últimos candidatos de cada sala de prova deverão permanecer no recinto, a fim de acompanhar os fiscais para o lacre dos envelopes, quando, então, poderão retirar-se do local, simultaneamente, depois de concluído.
- APÓS TÉRMINO DA PROVA, PROIBIDO A PERMANÊNCIA NAS DEPENDÊNCIAS DA ESCOLA. USO DOS BANHEIROS SOMENTE ANTES E DURANTE A PROVA.

Destaque aqui:

-----  
PREFEITURA MUNICIPAL RIVERSUL SP –PROFESSOR EVENTUAL PEB II- ARTÍSTICA

Marque aqui as suas respostas:

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>										

RASCUNHO

RASCUNHO

## LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo e responda as questões 1e 2

*Amor é fogo que arde sem se ver*

**Amor é fogo que arde sem se ver;**

**É ferida que dói e não se sente;**

**É um contentamento descontente;**

**É dor que desatina sem doer;**

**É um não querer mais que bem querer;**

**É solitário andar por entre a gente;**

**É nunca contentar-se de contente;**

**É cuidar que se ganha em se perder;**

**É querer estar preso por vontade;**

**É servir a quem vence, o vencedor;**

**É ter com quem nos mata lealdade.**

**Mas como causar pode seu favor**

**Nos corações humanos amizade,**

**Se tão contrário a si é o mesmo Amor?**

*(Luís de Camões)*

**1) Sobre o nível de linguagem utilizado no texto acima, podemos considerar como CORRETA a seguinte alternativa:**

- a) Linguagem Conotativa - Atribui um novo significado ao valor denotativo da palavra.
- b) Linguagem Denotativa – Marcada por uma linguagem figurada, revelando sentimentos e emoções.
- c) Linguagem Conotativa – Requer clareza e objetividade no que se refere ao discurso.
- d) Nenhuma das alternativas

**2) Em relação ao texto de Camões, marque a alternativa INCORRETA:**

- a) A sensação causada pelo amor é nobre e enobrece o ser que ama.
- b) Camões acabou por concluir o conceito do Amor
- c) Camões tenta analisar o sentimento amoroso racionalmente.
- d) Nenhuma das alternativas

O texto abaixo é referente as questões 3,4 e 5

Diversidade no zoológico de Brasília aumentou com a chegada de animais

A dor que fica é a perda da tigresa Laila, que morreu recentemente

postado em 02/07/2017 08:00 / atualizado em 02/07/2017 09:12

Luiz Calcagno

O diretor da instituição, Gerson de Oliveira Norberto, ressalta a importância da chegada de novos animais

Os gansos havaianos chegaram ao Zoológico de Brasília em 7 de junho. Estão em um viveiro ao lado de dois flamingos e já botaram dois ovos. **As aves raras**, ameaçadas de extinção, existem graças ao trabalho de procriação feito por tratadores em zoológicos pelo mundo. Um casal de sauíim de coleira — primata ameaçado de desaparecer do planeta —,

enviado da Amazônia, está em quarentena. **Vai dividir lugar** com antigos moradores, como a babuína sagrada Capitu, que está entre os animais mais velhos e populares da instituição.

Essas novidades, porém, não compensaram a dor que veio com a morte da tigresa Laila, em 24 de junho, exatamente 17 dias após a chegada dos **novos residentes**. O felino teve vários filhotes, alguns estão em outros zoológicos do país, e contribuiu geneticamente, e com outras informações importantes, para o futuro dessa espécie. E assim gira a roda da vida em um dos pontos de encontro familiares mais tradicionais de Brasília.

Mesmo triste com a perda de Laila, o diretor da instituição, Gerson de Oliveira Norberto, ressalta a importância da chegada de novos animais. Ele destaca que não se trata simplesmente de trazer os bichos para o zoo, mas em contribuir com o meio ambiente tanto geneticamente e em informações para biólogos quanto em educação para o público.

Um animal em um programa de reprodução ajuda a salvar várias espécies codependentes e, se bem tratado, vive bem e muito além da expectativa em vida livre. “Existem pessoas que sempre visitam o zoo e passam a conhecer os animais. Isso continua de pai para filho. Perdemos uma amiga (Laila). Mas nos envolvemos em novos programas de conservação e novas espécies chegam. Recebemos agora os gansos do Havaí, extremamente ameaçados em vida livre, e que precisam de um trabalho de reprodução”, explica o gestor. [http://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/cidades/2017/07/02/interna\\_cidadesdf,606537/diversidade-no-zoologico-de-brasilia-aumentou-com-a-chegada-de-animais.shtml](http://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/cidades/2017/07/02/interna_cidadesdf,606537/diversidade-no-zoologico-de-brasilia-aumentou-com-a-chegada-de-animais.shtml)

**3) Levando em conta as relações de coesão estabelecidas pelos termos destacados no texto, assinale a afirmativa CORRETA:**

- a) “As aves raras” refere-se a “flamingos”.
- b) “Vai dividir lugar” refere-se a “Casal de Sauíim”
- c) “Novos residentes” refere-se a “tigresa Laila”
- d) Nenhuma das alternativas.

**4) Leia a frase a seguir: E assim gira a roda da vida em um dos pontos de encontro familiares mais tradicionais de Brasília. O trecho destacado refere-se a:**

- a) Congresso Nacional.
- b) Zoológico de Brasília.
- c) Centro de Recuperação de Animais de Brasília.
- d) Nenhuma das alternativas.

**5) Assinale a alternativa CORRETA que apresenta uma sinonímia :**

- a) Babuína- macaca
- b) Felino – cachorro.
- c) Flamingo- tartaruga.
- d) Nenhuma das alternativas.

### ATUALIDADES

**6) A Lei Rouanet, como é conhecida a Lei 8.313/91, instituiu o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac). O nome Rouanet remete a seu criador, o então secretário Nacional de Cultura, o diplomata Sérgio Paulo Rouanet. Para cumprir este objetivo, a lei estabelece as normativas de como o Governo Federal deve disponibilizar recursos para a realização de projetos artístico-culturais. Analise as afirmativas abaixo sobre as novidades na Lei Rouanet:**

I- Maior capacidade de controle e fiscalização dos projetos culturais sob o incentivo fiscal.

II- Mais transparência a dados relativos aos projetos culturais incentivados.

III- Maior acesso aos recursos do incentivo fiscal, evitando a concentração por proponente, projeto e beneficiário.

IV- Estímulo à concentração regional dos projetos e de recursos do incentivo fiscal

V- Ampliação do alcance dos produtos culturais gerados pelos projetos incentivados.

VI- Agilidade de análise na admissão de projetos incentivados com redução nos custos e tempo.

**Estão CORRETAS as afirmativas:**

a) Somente I, II, IV, VI.

b) Somente II, III, IV, V, VI.

c) Somente I, II, III, V, VI.

d) Nenhuma das alternativas.

**7) O Programa Nacional de Acesso ao Ensino Técnico e Emprego (Pronatec), criado em 2011, tem o objetivo de ampliar a oferta de cursos de educação profissional e tecnológica. O Ministério do Meio Ambiente (MMA) passou a demandar, em 2014, vagas em cursos do Pronatec, em especial o Bolsa Formação. São três modalidades da Bolsa-Formação, que se articulam com as políticas ambientais: Pronatec Ambiental, Pronatec Bolsa Verde-Extrativismo, Pronatec Catador. Assinale a alternativa referente ao objetivo do Pronatec Ambiental:**

a) Fortalecer como componente essencial e permanente da educação nacional, devendo estar presente, de forma articulada, em todos os níveis e modalidades do processo educativo, em caráter formal e não formal..

b) Apoiar cadeias produtivas sustentáveis e atender ao mercado de trabalho específico da área ambiental e ampliar da qualificação profissional para a sustentabilidade voltadas aos profissionais em geral e a jovens que cursam o ensino médio.

c) Apoiar o desenvolvimento sustentável por meio do fortalecimento da cadeia produtiva do extrativismo e a elevação de escolaridade e o combate ao analfabetismo.

d) Nenhuma das alternativas.

**8) WhatsApp é atualizado para compartilhar qualquer tipo de arquivo.**

**Até então, só era possível enviar e receber fotos, vídeos e documentos em extensões como Pdf e Doc. Disponível em < <http://g1.globo.com/tecnologia/noticia/whatsapp-e-atualizado-para-compartilhar-qualquer-tipo-de-arquivo.ghtml>> Acesso em :06/07/17**

**Sobre essas atualizações assinale a alternativa CORRETA:**

a) Permite compartilhar qualquer tipo de arquivo com a sua lista de contatos.

b) O limite de tamanho de cada arquivo é de 100 MB. A nova função está disponível somente para aparelhos Android.

c) Com a atualização, os arquivos serão mais comprimidos, o que ajudava a qualidade da imagem.

d) Nenhuma das alternativas.

**9) Governo anuncia 100 mil vagas a juro zero para Fies em 2018** O governo federal anunciou no dia 6/07/17 a abertura, para 2018, de 310 mil vagas em três modalidades do Novo Fundo de Financiamento Estudantil (Novo Fies).

**Disponível em** <https://www.terra.com.br/noticias//istoe.com.br/governo-anuncia-100-mil-vagas-a-juro-zero-para-fies-em-2018/> Acesso em:06/07/17

**Assinale a alternativa INCORRETA sobre essas modalidades:**

a) Na modalidade Fies 1, com oferta de 100 mil vagas por ano a juro zero, o estudante pagará uma parcela máxima de 10% de sua renda mensal. Outros pontos de corte serão a pontuação mínima de 450 pontos e nota na redação acima de zero no Exame Nacional do Ensino Médio (Enem).

b) Na segunda modalidade, o Novo Fies terá como fonte de recursos fundos constitucionais regionais. Em 2018, neste grupo serão ofertadas 150 mil vagas para as regiões Norte, Nordeste e Centro-Oeste, a juros de até 3% ao ano, mais correção monetária.

c) A terceira modalidade do Novo Fies contará com recursos do Banco Nacional de Desenvolvimento Econômico e Social (BNDES). Neste grupo, 60 mil vagas serão ofertadas em 2018 a estudantes com renda familiar per capita de até cinco salários mínimos.

d) Nenhuma das alternativas.

**10) Os problemas ambientais brasileiros, principalmente a constante destruição de nossas reservas florestais, vêm sendo denunciados e são motivo de grande preocupação. Assinale CORRETA que condiz com um considerado problema ambiental:**

a) Quando a retirada de um determinado elemento do solo é mais rápida do que sua reposição, há um esgotamento, que se manifesta por meio de uma queda na produtividade. Os agricultores sabem que as plantas precisam de nutrientes variados, que se encontram no solo graças à atividade de certos microrganismos. Se forem feitas culturas sucessivas, esses nutrientes acabam se esgotando e a produção começa a cair.

b) Os governos e membros da sociedade civil dos mais variados países vêm se organizando sob forma de entidades e associações, a fim de definir procedimentos que incentivem a preservação da natureza e divulguem as questões relacionadas com o meio ambiente.

c) Alguns gases da atmosfera, principalmente o dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>), funcionam como uma capa protetora que impede que o calor absorvido da irradiação solar escape para o espaço exterior, mantendo uma situação de equilíbrio térmico sobre o planeta, tanto durante o dia como durante a noite.

d) Nenhuma das alternativas.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**11) O Barroco foi uma tendência artística que se desenvolveu primeiramente nas artes plásticas e depois se manifestou na literatura, no teatro e na música. O berço do barroco é a Itália do século XVII, porém se espalhou por outros países europeus como, por exemplo, a Holanda, a Bélgica, a França e a Espanha. O barroco permaneceu vivo no mundo das artes até o século XVIII. Na América Latina, o barroco entrou no século XVII, trazido por artistas que viajavam para a Europa, e permaneceu até o final do século XVIII.**

**Assim o barroco se desenvolve no seguinte contexto histórico:**

a) Após o processo de Reformas Religiosas, ocorrido no século XIX.

b) A arte barroca surge no contexto do processo de Reformas Religiosas, ocorrido no século XVI, na qual a Igreja Católica havia perdido muito espaço e poder. e expressa todo o contraste deste período: a espiritualidade e

teocentrismo da Idade Média com o racionalismo e antropocentrismo do Renascimento.

c)O período inicial do barroco (século XVIII) é chamado de rococó e possui algumas peculiaridades, embora as principais características do barroco estiveram presentes nesta fase.

d)Nenhuma das alternativas.

**12)Sobre o surgimento do Grafite assinale a alternativa CORRETA:**

a)O grafite foi introduzido no Brasil no final da década de 2000, em São Paulo. Os brasileiros não se contentaram com o grafite norte-americano, então começaram a incrementar a arte com um toque brasileiro. O estilo do grafite brasileiro é reconhecido entre os melhores de todo o mundo.

b)O grafite em primeiro momento surgiu no Brasil e na década de 1970, espalhou-se para Nova Iorque, quando alguns jovens começaram a deixar suas marcas nas paredes da cidade. Essas marcas evoluíram com técnicas e desenhos.

c)Surgiu nos Estados Unidos na década de 1990, onde alguns jovens começaram a deixar suas marcas nas paredes da cidade e, algum tempo depois, essas marcas evoluíram com técnicas e desenhos.

d)Nenhuma das alternativas.

**13)A educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico, que caracteriza um modo particular de dar sentido às experiências das pessoas: por meio dele, o aluno amplia a sensibilidade, a percepção, a reflexão e a imaginação. Aprender arte envolve, basicamente, fazer trabalhos artísticos apreciar e refletir sobre eles. Envolve, também, conhecer, apreciar e refletir sobre as formas da natureza e sobre as produções artísticas individuais e coletivas de distintas culturas e épocas. Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte expõe uma compreensão do significado da arte na educação, explicitando conteúdos, objetivos e especificidades, tanto no que se refere ao ensino e à aprendizagem, quanto no que se refere à arte como manifestação humana.**

A respeito desse assunto julgue as assertivas:

I)Na proposta geral dos Parâmetros Curriculares Nacionais, Arte tem uma função tão importante quanto a dos outros conhecimentos no processo de ensino e aprendizagem. A área de Arte está relacionada com as demais áreas e tem suas especificidades.

II)A educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico e da percepção estética, que caracterizam um modo próprio de ordenar e dar sentido à experiência humana: o aluno desenvolve sua sensibilidade, percepção e imaginação, tanto ao realizar formas artísticas quanto na ação de apreciar e conhecer as formas produzidas por ele e pelos colegas, pela natureza e nas diferentes culturas, esta área também favorece ao aluno relacionar-se criadoramente com as outras disciplinas do currículo.

III)O conhecimento da arte abre perspectivas para que o aluno tenha uma compreensão do mundo na qual a dimensão poética esteja presente: a arte ensina que é possível transformar continuamente a existência, que é preciso mudar referências a cada momento, ser flexível. Isso quer dizer que criar e conhecer são indissociáveis e a flexibilidade é condição fundamental para aprender.

IV)O ser humano que conhece arte tem uma experiência de aprendizagem limitada, levando a dimensão de sonhos dos objetos à sua volta e que busquem o sentido da vida como Arte.

**De acordo como exposto assinale a alternativa CORRETA:**

a)São verdadeiras apenas I, II e IV

b)São verdadeiras apenas I, II e III

c)São verdadeiras apenas I e III

d)Nenhuma das alternativas.

**14)Entre os anos 20 e 70, as escolas brasileiras viveram outras experiências no âmbito do ensino e aprendizagem de arte, fortemente sustentadas pela estética modernista e com base na tendência escolanovista. O ensino de Arte volta-se para o desenvolvimento natural da criança, centrado no respeito às suas necessidades e aspirações, valorizando suas formas de expressão e de compreensão do mundo.**

Julgue as assertivas:

I)As práticas pedagógicas, que eram diretivas, com ênfase na repetição de modelos e no professor, são redimensionadas, deslocando-se a ênfase para os processos de desenvolvimento do aluno e sua criação.

II)As aulas de Desenho e Artes Plásticas assumem concepções de caráter mais expressivo, buscando a espontaneidade e valorizando o crescimento ativo e progressivo do aluno. As atividades de artes plásticas mostram-se como espaço de invenção, autonomia e descobertas, baseando-se principalmente na auto expressão dos alunos.

III)Os professores da época estudam as novas teorias sobre o ensino de Arte divulgado no Brasil e no exterior, as quais favorecem o rompimento com a rigidez estética, marcadamente reprodutivista da escola tradicional.

IV)Esse período foi marcante para a caracterização de um pensamento modernista a "Semana de Arte Moderna de São Paulo", em 1922, na qual estiveram envolvidos artistas de várias modalidades: artes plásticas, música, poesia, dança, etc.

**Assinale a alternativa CORRETA:**

a)São verdadeiras I, II, III e IV

b)São verdadeiras apenas I, II e III

c)São verdadeiras apenas II e III

d)Nenhuma das alternativas.

**15)Durante muitos anos, o ensino de Arte se resumiu a tarefas pouco criativas e marcadamente repetitivas. Desvalorizadas na grade curricular, as aulas dificilmente tinham continuidade ao longo do ano letivo. "As atividades iam desde ligar pontos até copiar formas geométricas. A criança não era considerada uma produtora e, por isso, cabia ao professor dirigir seu trabalho e demonstrar o que deveria ser feito", afirma Rosa Lavelberg, diretora do Centro Universitário Maria Antonia, em São Paulo, e co-autora dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) sobre a disciplina. Porém nas últimas duas décadas, essa situação vem mudando nas escolas brasileiras. Em uma abordagem metodológica, os PCNs aborda que as aulas de Arte devem contemplar atividades de quatro linguagens.**

**As quatro grandes linguagens artísticas são:**

a)Dança, artes visuais, teatro e desenhos

b)Dança, artes visuais, geometria e música

c)Dança, artes visuais, teatro e música

d)Nenhuma das alternativas

**16)Na apresentação da linha do tempo do ensino de Arte no Brasil, julgue as afirmativas:**

I)1816 - Durante o governo de dom João chega ao Rio de Janeiro a Missão Artística Francesa e é criada a Academia Imperial de Belas Artes. Seguindo modelos europeus, é instalado oficialmente o ensino de Arte nas escolas e em 1900,até o início do século 20, o ensino do desenho é visto como uma preparação para o trabalho em fábricas e serviços artesanais. São valorizados o traço, a repetição de modelos e o desenho geométrico.

II)1922 - Apesar da efervescência das manifestações da Semana de Arte Moderna, o ensino segue as tendências da escola tradicional, que defende a necessidade de copiar modelos para treinar habilidades manuais e em 1935,o escritor Mario de Andrade, então diretor do Departamento de Cultura do município de São Paulo, promove um concurso de desenho para crianças com tema livre. O ganhador recebe uma quantia em dinheiro.

III)1973 - Criações dos primeiros cursos de licenciatura em Arte, com dois anos de duração e voltados à formação de professores capazes de lecionar música, teatro, artes visuais, desenho, dança e desenho geométrico.

IV)1971 - Segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), a Educação Artística (que inclui artes plásticas, educação musical e artes cênicas) passa a fazer parte do currículo escolar do Ensino Fundamental e Médio e em 1996 A LDB passa a considerar a Arte como disciplina obrigatória da Educação Básica.

**Assinale o CORRETO:**

- a)São verdadeiras I, II, III e IV
- b)São verdadeiras apenas I, II e III
- c)São verdadeiras apenas II e III
- d)Nenhuma das alternativas está correta

**17)Assinale o que for CORRETO a respeito da história da Arte no Brasil:**

a)A história do Ensino de Arte no Brasil inicia-se com os Padres Jesuítas em processos informais pelas oficinas de artesões. Era o uso das técnicas artísticas como instrumento pedagógico para a catequese dos povos indígenas. Com a presença da Família Imperial Portuguesa no Brasil, inicia-se o ensino formal das artes com a implantação da Academia Imperial de Belas Artes.

b)Arte está presente na história do Brasil, desde os primórdios em praticamente todas as manifestações culturais, os conhecimentos e descobertas apreendidos vão sendo passados de geração a geração, e assim não necessita fazer parte do parte de um ensino formal ou informal, razão pela qual os Parâmetros Curriculares Nacionais a Arte tem uma função tão importante quanto a dos outros conhecimentos no processo.

c)No início da década de 70 autores responsáveis pela mudança de rumo do ensino de Arte nos Brasil afirmavam que o desenvolvimento artístico é resultado de formas complexas de aprendizagem e, portanto, não ocorre automaticamente à medida que a criança cresce; é tarefa do professor propiciar essa aprendizagem por meio da instrução. A partir daí já se pensava um ensino de arte sem a alienação proposta.

d)Nenhuma das alternativas

**18)Dançar é uma arte fundada sobre a ciência do movimento, mas o corpo físico, como ensina a corporeidade, é apenas parte do ser humano. Não é mais possível pensar que os indivíduos são apenas**

**corpos que executam movimentos. A dança, representação da corporeidade, se definirá simplesmente por existir, por ser presente, por relacionar-se com as coisas e com o mundo e descobrir a mágica de que, ao entender o que o corpo tem a dizer, entende-se o que as pessoas têm a dizer.**

**A respeito desse gênero é CORRETO afirmar que:**

a)Discutir a dança como linguagem artística propõe que sempre a dança será entendida como linguagem e repertório único em situação escolar.

b)A dança, enquanto arte tem o potencial de trabalhar a capacidade de criação, imaginação, sensação e percepção, integrando o conhecimento corporal ao intelectual, para que essa linguagem possa efetivamente contribuir para a construção da cidadania.

c)A dança não necessita de propostas intencionais, sistematizadas e amplas, no currículo escolar.

d)Nenhuma das alternativas.

**19)Quem leciona sabe como é ter que avaliar os alunos, cada etapa tem que ser avaliada por meio de provas e trabalhos. O que acontece é que avaliação em artes é um pouco diferente da avaliação em outras matérias. Aqueles que atuam como educadores em arte lidam com o *subjetivo* ao mesmo tempo em que lidam com o *conhecimento palpável*, assim não basta examinar os produtos finais dos alunos. É preciso avaliar o processo de criação e ajudar a turma a refletir sobre isso.**

**Assinale o que estiver CORRETO quanto ao exposto acima:**

a)O Ensino de Arte nas escolas passou a ser entendida como mera proposição de atividades artísticas, muitas vezes desconectadas de um projeto coletivo de educação e sendo assim não há necessidade de avaliar.

b)Partindo do pressuposto de que a disciplina arte não é importante para o currículo escolar e ainda, que não é necessária formação específica de profissionais na área, pode-se afirmar que não há necessidade de avaliação, o que está expresso nos Parâmetros Curriculares para o ensino de Arte.

c)A tarefa exige planejar propostas que dialoguem com o percurso de aprendizagem dos alunos e potencializem as conexões entre produção, apreciação e contextualização. Também é preciso assegurar que as propostas de produção deixem de ter papel secundário, ficando a serviço de outras aprendizagens, como ocorreu por muito tempo. Por fim, elas devem ser flexíveis o suficiente para favorecer diferentes construções, de acordo com os processos individuais e da turma, a avaliação precisa atender aos seguintes requisitos: ser coerente, contínua, formativa, compreendida pelos estudantes e absolutamente integrada à prática artística.

d)Nenhuma das alternativas

**20)Como agente do processo de produção e recepção, o professor concebe a aula de Arte como proposições de experiências estéticas e artísticas, organizadas em torno do princípio dialógico, atento às histórias de vida de seus educandos e ao seu direito de conhecer e desfrutar do patrimônio cultural da humanidade. Lapidando suas potencialidades, oferece oportunidades e desafios para que eles criem, se expressem, leiam o mundo ao seu redor e ajam sobre ele. Assim, esse professor estabelece relações entre arte, conhecimento e cultura; cultiva o diálogo, a curiosidade, a cooperação, a pesquisa, a experimentação, a inventividade e a elaboração e instaura processos de**

**concepção e de realização de projetos significativos para os alunos e a comunidade em que vive.**

**O professor de Arte deve apresentar o seguinte perfil:**

I) Promover o processo simbólico inerente ao ser humano através das linguagens gestual, visual, sonora, corporal, verbal em situações de produção e apreciação, construindo com os alunos a relação dialética entre o eu e o outro, entre diferentes contextos culturais e diante de múltiplas manifestações artísticas.

II) Respeitar o eixo epistemológico da linguagem de sua formação específica em teatro, música, dança, artes visuais. Ler e operar as relações entre forma-conteúdo em diálogo com a materialidade (matérias, suportes, ferramentas e procedimentos) nas linguagens das artes visuais, da dança, da música e do teatro, de acordo com sua formação.

III) Trabalhar a intertextualidade e a interdisciplinaridade relacionando as diferentes formas de arte (teatro, dança, música e artes visuais) às demais áreas do conhecimento, visto que só compete a ele no processo educacional trabalhar a interdisciplinaridade, cabendo a ele pesquisar processos de criação em arte na construção do sistema de ensino de modo coletivos ou colaborativos em cada escola que atue.

IV) Compreender, ampliar e construir conceitos sobre as linguagens da arte a partir de saberes estéticos, artísticos e culturais, tais como: história da arte, filosofia da arte, práticas culturais, relações entre arte e sociedade e o fazer artístico e valorizar os patrimônios culturais materiais e imateriais, promover a educação patrimonial e instigar a frequência às salas de espetáculos e concertos, museus, instituições culturais e acontecimentos de cada região.

**Assinale a alternativa CORRETA:**

- a) São verdadeiras apenas I e IV
- b) São verdadeiras apenas I, II e IV
- c) São verdadeiras apenas II e III
- d) Nenhuma das alternativas.