

# Caderno de Prova



23 de maio



das 14 às 17 h



3 h\*

**E6P15**

**História da Arquitetura e Urbanismo**



**Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.**

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

## Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de 30 questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.**

## Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

O gabarito será divulgado em: <http://uffsfepese.ufsc.br>



# Prova de Conhecimentos

(30 questões)

1. Na concepção de Lucio Costa, Brasília se expressaria em várias escalas, entendidas aqui como diretrizes do projeto urbano do Plano Piloto.

Assinale a alternativa **correta**, quanto à definição dessas escalas:

- a. ( ) As escalas dos grandes, médios e pequenos espaços urbanos.
- b. ( X ) As escalas monumental, gregária, residencial e bucólica.
- c. ( ) As escalas funcional, de circulação, de representação e de habitação.
- d. ( ) As escalas de mancha urbana, unidades de vizinhança e superquadras.
- e. ( ) As escalas que propiciassem um zoneamento mono-funcional, como entendia o urbanismo moderno.

2. Gregori Warchavchik, em 1925, publicou no jornal paulistano, *Correio da Manhã*, um manifesto intitulado "Acerca da arquitetura moderna", onde colocava os pressupostos de uma nova arquitetura para o Brasil.

Assinale a alternativa **correta**, quanto a algumas das afirmações defendidas nesse documento:

- a. ( ) Uma busca de alternativas modernas autóctones.
- b. ( ) Uma arquitetura que, relendo a tradição construtiva brasileira, a adaptasse aos tempos modernos.
- c. ( ) Uma arquitetura "geometrizada com formas puras", adaptada contextualmente a lugares urbanos brasileiros.
- d. ( ) Uma atitude moderna, por parte do arquiteto, propondo a seriação total do processo arquitetônico, para a construção em larga escala.
- e. ( X ) Uma arquitetura voltada ao "princípio da economia e praticidade", negando os estilos do passado e defendendo a "standardização" de partes das edificações.

3. Em se tratando de ações de preservação do patrimônio da arquitetura rural brasileira, vale afirmar que:

- 1. A preservação do conjunto de edificações ou unidade produtiva comporia um retrato do modo de produção da época.
- 2. A manutenção do lote original, com suas características morfológicas, mostraria a lógica da ocupação antrópica.
- 3. A preservação da casa ou sede, por si só, teria um papel didático quanto à educação patrimonial.
- 4. A transferência ou relocação das edificações para áreas, por exemplo, de parques urbanos, daria uma ideia do modo de vida e da ambiência da época original.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( X ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.

4. *De Architectura* foi um tratado latino sobre a arquitetura e a atividade do arquiteto e está dividido em dez volumes (chamados "dez livros"), cada qual abordando um determinado aspecto da arquitetura. Este tratado teve e ainda tem grande importância histórica e foi o único tratado conhecido pelos estudiosos da Renascença, influenciando a arquitetura produzida no período.

O autor deste tratado foi:

- a. ( ) Sebastião Serlio
- b. ( X ) Marcus Vitruvius Pollio
- c. ( ) Johann J. Winckelmann
- d. ( ) Gean Lorenzo Bernini
- e. ( ) Andrea Palladio

5. O pesquisador Hugo Segawa afirma sobre a disseminação de uma arquitetura “pragmática” em busca de uma modernidade, manifestada essa em “programas de âmbito coletivo – prédios comerciais, terminais de transporte, mercados, clubes, etc”. Segundo esse autor, “cidades construídas nos anos de 1930-1940 são verdadeiras concentrações de arquitetura popular de gosto Déco, nas mais variadas interpretações possíveis e imagináveis”.

In SEGAWA, Hugo. Arquiteturas no Brasil 1900-1990. São Paulo: Ed USP, 1997, p.72.

Sobre a presença dessas arquiteturas Art Déco, por exemplo, nas cidades do sul brasileiro, pode se afirmar:

1. Variavam de simples atualizações de fachada a volumetrias elaboradas com ornamentos geometrizados.
2. Marcavam presença no contexto urbano formando conjuntos.
3. Eram resultado do trabalho de arquitetos graduados.
4. Desenhavam muitas vezes esquinas elaboradas, com proteção dos passeios por meio de marquises, se configurando como marcos urbanos.
5. Constituíram-se em uma linha própria de linguagem, criada especialmente para situações locais.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3 e 5.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- e. ( X ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.

6. Sobre as formulações das chamadas “escola paulista” e “escola carioca” de arquitetura moderna, essas podem ser caracterizadas por:

1. Uma busca de um espaço interiorizado na primeira e por uma integração com a paisagem na segunda.
2. A pesquisa formal no uso do concreto armado na vertente “paulista” e uma conciliação entre materiais construtivos tradicionais e novos na segunda.
3. A “escola paulista” ter se resumido ao âmbito da região que a caracterizaria e a “carioca” ter se difundido por todo o país.
4. Ter o arquiteto Paulo Mendes da Rocha como o mentor intelectual da vertente “paulista” e Oscar Niemeyer como o mestre da versão “carioca”.
5. Serem o resultado do desenvolvimento da linguagem moderna em diferentes interpretações e terem tido repercussão em diversos lugares brasileiros.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- d. ( X ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.

7. Conforme Françoise Choay, na Carta de Nairóbi (1976), documento promovido pela UNESCO para uma recomendação de proteção de conjuntos históricos e seu papel na vida contemporânea, pela primeira vez “a conservação viva dos conjuntos antigos é apresentada como um meio de lutar não apenas pela proteção de particularismos étnicos e locais, mas também contra o processo planetário de banalização e estandardização das sociedades e seu meio”.

In CHOAY, Françoise. A alegoria do patrimônio. Tradução de Luciano Vieira Machado. São Paulo: Estação Liberdade: Ed. UNESP, 2001, p.223.

Analise as afirmativas abaixo, sobre a questão patrimonial:

1. A valorização dos centros antigos envolve um paradoxo entre sua conservação e a banalização como produto cultural.
2. O fluxo cada vez maior de turistas pode levar algumas estruturas patrimoniais a uma difícil manutenção e até à sua ruína.
3. O crescente interesse midiático e o volume de investimentos na preservação têm alcançado resultados sempre interessantes para as populações envolvidas.
4. Choay afirma ter sido criado um “mercado internacional dos centros e bairros antigos”, gerando, por exemplo, fenômenos como a demanda de turistas à cidade de Praga, entre outras.
5. Um processo de folclorização e gentrificação envolve algumas experiências de revitalização.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) É correta apenas a afirmativa 3.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- e. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.

8. Segundo Giulio Argan, a conceituação de tipo e modelo seria atribuída a Quatremère de Quincy, em 1844, que afirmava que “o modelo é um objeto cuja forma pode ser textualmente imitada” e o tipo “é um esquema conceitual que pode manifestar-se em muitas configurações diversas”.

In ARGAN, G.A. História da arte como história da cidade. Tradução de Píer Luigi Cabra. São Paulo: Martins Fontes, 1993, p.203.

Tendo por base as conceituações acima, analise as afirmativas abaixo, sobre o estudo tipológico em arquitetura:

1. Teve em Claude Nicolas Ledoux, no século XVIII, um precursor, ao propor, no estudo de novas formas de postos alfandegários, uma série de variantes.
2. É um estudo classificatório de esquemas formais aplicável a alguns projetos arquitetônicos.
3. Foi de primordial importância no debate e na revisão das ideias arquitetônicas, quando dos questionamentos pós-modernos dos anos 1970-1980.
4. Leva em conta o conteúdo semântico da forma.
5. Se contrapõe à concepção de estilo, que tem o modelo como referência.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) É correta apenas a afirmativa 2.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3 e 5.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 3, 4 e 5.
- e. ( ) São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

9. Analise o texto abaixo:

“A vida pública é concebida como movimento passivo ao longo de espaços controlados, onde as únicas arenas de escolha ativa são a seleção de alimentos e as compras”.

in: GHIRARDO, Diane. Arquitetura contemporânea – uma história concisa. Tradução de Maria Beatriz de Medina. São Paulo: Martins Fontes, 2002, p.55.

Essa afirmativa de Diane Ghirardo sobre a Disneylândia, se aplicaria também a:

1. Espaços públicos no sentido estrito do termo, aqueles de livre acesso.
2. Espaços coletivos como *shopping centers*.
3. Conceitos como o de *não-lugar*.
4. Lugares urbanos como os mercados públicos e parques.
5. Espaços urbanos históricos como a *ágora*.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) É correta apenas a afirmativa 5.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.

10. Sobre o trabalho de João Filgueiras Lima, o Lelé, é correto afirmar:

1. Entende a questão da seriação (no uso de elementos pré-fabricados componíveis) como democratização da arquitetura.
2. Tem um método de trabalho que inovou a arquitetura hospitalar no Brasil.
3. Trabalhou com Oscar Niemeyer em Brasília.
4. Defende a originalidade a cada projeto.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) É correta apenas a afirmativa 2.
- b. ( ) É correta apenas a afirmativa 4.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- e. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.

11. A ideia de desmaterialização, como dissolução da dicotomia entre espaço interior e exterior em arquitetura, comparece em exemplos como:

1. Os desenhos de Mies Van der Rohe das torres de vidro dos anos 1920.
2. As considerações de Bruno Taut, sobre o cristal, no Expressionismo alemão.
3. Na casa do Morumbi (1951) de Lina Bo Bardi.
4. No uso das fachadas *curtain-wall* dos prédios corporativos brasileiros dos anos 1970.
5. Na arquitetura contemporânea efêmera.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) É correta apenas a afirmativa 1.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- d. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- e. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

12. Quanto à luz natural como elemento compositivo no projeto arquitetônico:

1. Está presente como componente dramático nos jogos de luz e sombra em projetos de Le Corbusier.
2. Tinha importante valor simbólico no gótico.
3. Tem simultaneamente as dimensões funcional e poética.
4. É significativa nos projetos contemporâneos, como os de Tadao Ando.
5. É fator construtivo, pois determina a identidade de um compartimento, como quer Louis Kahn.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) É correta apenas a afirmativa 3.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 5.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
- e. (X) São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

**13.** Analise o texto abaixo:

“Os estilos históricos são a grande preocupação do século XIX. Edifícios clássicos eram constantemente construídos, porém os projetos se reportavam ao passado, não apenas à Grécia ou a Roma, mas a praticamente todas as diferentes fases do desenvolvimento clássico, transformando o passado na única fonte de inspiração”.

In: SUMMERSON, John. A linguagem clássica da arquitetura. Tradução de Sylvia Fischer. São Paulo: Martins Fontes, 1982, p.110.

Sobre a presença do classicismo, pode-se afirmar que:

1. Estava presente no trabalho de Karl Schinkel, como o Altes Museum, em Berlim.
2. Comparece periodicamente nas crises linguísticas da arquitetura contemporânea.
3. Não é mais importante nos dias atuais.
4. A ideia da coluna clássica, com embasamento, fuste e coroamento pode ser encontrada em muitos exemplos da arquitetura pós-moderna.
5. Foi combatida pelo Movimento Moderno.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) É correta apenas a afirmativa 3.
- b. ( ) É correta apenas a afirmativa 5.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- e. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.

---

**14.** Assinale a alternativa que indica arquitetos latino-americanos de grande expressão moderna e contemporânea:

- a. ( ) Mario Roberto Alvarez (Argentina), Ricardo Boffil (Uruguai) e Carlos Barragán (México).
- b. (X) Rogelio Salmona (Colômbia), Clorindo Testa (Argentina) e Carlos Raúl Villanueva (Venezuela).
- c. ( ) Emilio Ambasz (Chile), Mariano Dieste (Uruguai) e Miguel Angel Roca (Argentina).
- d. ( ) Rogelio Salmona (Chile), Clorindo Testa (Argentina) e Carlos Raúl Villanueva (Venezuela).
- e. ( ) Enrique Browne (Chile), Carlos Ott (Uruguai) e Enric Miralles (Colômbia).

**15.** Analise o texto abaixo:

O legado romano às tecnologias de construção é inegável. Até hoje são utilizados ..... para as alvenarias, ..... para vencer vãos e o sistema de ..... para as ruas.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. ( ) a areia ; o arco ; asfalto
- b. ( ) o concreto simples ; a viga ; asfalto
- c. (X) o concreto simples ; o arco ; calçamento
- d. ( ) a argamassa ; a laje ; regularização
- e. ( ) o barro ; a treliça ; calçamento

---

**16.** Analise o texto abaixo:

“As reformas urbanas, realizadas em diversas cidades brasileiras entre o final do século XIX e início do século XX, lançaram as bases de um urbanismo moderno ‘à moda’ da preferência. Realizavam-se obras de ..... para eliminação das epidemias, ao mesmo tempo em que se promovia o ..... e eram implantadas as bases legais para um mercado imobiliário de corte capitalista. A população excluída desse processo era expulsa para os morros e franjas da cidade.”

Maricato, Ermínia. Brasil, cidades: alternativas para a crise urbana. Petrópolis, RJ: Vozes, 2001, p17.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. (X) saneamento básico ; embelezamento paisagístico
- b. ( ) edifícios hospitalares ; planejamento participativo
- c. ( ) fornos de lixo ; ajardinamento público
- d. ( ) aterros sanitários ; imposto progressivo
- e. ( ) higiene urbana ; planejamento integrado

17. Identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo:

- ( ) O primeiro Plano Diretor do município de Chapecó, de 1974, foi coordenado pelo arquiteto Demétrio Ribeiro, o qual participou da elaboração dos planos diretores de diversas cidades, entre elas, Lageado, Passo Fundo, Florianópolis, Caxias do Sul, Criciúma, Gramado e Erechim.
- ( ) Entre as edificações projetadas pelo arquiteto João da Gama Filgueiras Lima, elaboradas em técnica pré-moldada, pode-se citar o prédio do Correio Brasiliense, alguns edifícios da Universidade de Brasília, o Centro Administrativo da Bahia e o Centro Cultural São Paulo.
- ( ) O arquiteto alemão Mies van der Rohe contribuiu fortemente para a transformação da paisagem norte-americana, em meados do século XX, com suas obras de aço e vidro, entre elas, o Seagram Building, em Nova York.
- ( ) Dentre os projetos mais conhecidos do arquiteto Paulo Mendes da Rocha, pode-se citar o Museu Brasileiro da Escultura, a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP e a Pinacoteca do Estado de São Paulo.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V – V – F – V
- b. (X) V – F – V – F
- c. ( ) V – F – V – V
- d. ( ) F – F – V – V
- e. ( ) F – V – F – F

18. Analise o texto abaixo:

“O ponto de ruptura na tradição artística é representado pelo .....: o movimento moderno na arte europeia começa quando se percebe que o .....: mudou radicalmente as premissas, as condições e as finalidades do trabalho artístico. Coloca-se então o problema da avaliação da dimensão histórica do .....; e em primeiro lugar procura-se esclarecer se o ..... orientava-e por uma tendência clássica ou romântica, ou se resolvia (e como) a antítese destas duas posições, não mais consideradas como situações históricas determinadas e sim como eternas polaridades do espírito humano”.

Argan, Giulio Carlo. **As fontes da arte moderna**.  
Tradução: Rodrigo Naves, setembro de 1987.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. (X) impressionismo ; impressionismo ;  
impressionismo ; impressionismo
- b. ( ) racionalismo ; expressionismo ;  
racionalismo ; expressionismo
- c. ( ) expressionismo ; racionalismo ;  
expressionismo ; expressionismo
- d. ( ) racionalismo ; impressionismo ;  
impressionismo ; racionalismo
- e. ( ) expressionismo ; impressionismo ;  
impressionismo ; impressionismo



**19.** O período denominado de Renascimento ou Antigüidade Clássica foi marcado pelos seus primeiros arquitetos, todos de origem italiana.

Na coluna 2, identifique que a obra corresponde a cada um destes arquitetos identificados na coluna 1.

**Coluna 1**

1. Filippo Brunelleschi (1377-1446)
2. Leon Battista Alberti (1404-1472)
3. Donato Bramante (1444-1514)

**Coluna 2**

- ( ) Santa Andrea em Mântua
- ( ) Tempietto de San Pietro in Montorio
- ( ) Santa Maria del Fiore em Florença

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1, 2, 3
- b. ( ) 1, 3, 2
- c. (X) 2, 3, 1
- d. ( ) 3, 1, 2
- e. ( ) 3, 2, 1

---

**20.** Sobre o conceito de *brutalismo* em arquitetura:

1. Deriva da palavra francesa *brüt*, designando algo cru, rústico.
2. Está presente em trabalhos como o do arquiteto inglês James Stirling, por exemplo, no conjunto habitacional Ham Common da década de 1950.
3. Aplica-se à arquitetura brutal ou improvisada.
4. Manifesta-se plasticamente em alguns trabalhos de João B. Vilanova Artigas, em São Paulo, na década de 1970.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) É correta apenas a afirmativa 3.
- b. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. ( ) São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- d. ( ) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- e. (X) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.

**21.** Identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo:

- ( ) Na arquitetura moderna, foi importante a racionalização dos tipos e processos de construção e onde o acabamento do material e a forma do projeto foram reduzidos ao menor denominador comum, a fim de baratear a produção e otimizar o uso.
- ( ) Le Corbusier uniu quase tudo que se fizera antes: a sua obra inicial articulou o espaço contínuo com o volume piramidal maia; a continuidade estrutural no concreto armado com o neoplasticismo; a tela fina do metal e vidro com a assimetria e adoração à natureza do naturalismo romântico, bem com a clareza geométrica da forma clássico-romântica.
- ( ) À diferença do classicismo renascentista, que tinha no homem o cerne de suas preocupações, o neoclassicismo, que se desenvolve entre meados do século XVIII e as primeiras décadas do século XIX, é guiado pela exaltação dos valores do cidadão.
- ( ) O expressionismo da arquitetura *art nouveau* de Antonin Gaudí, em suas obras mais conhecidas como a Casa Milá, que teve continuidade no expressionismo de Mendelsohn com sua Torre Einstein, foi seguido por Auguste Perret em seus edifícios do início do século XX e por seu contemporâneo Otto Wagner em Viena, mais tarde apregoadado por Adolf Loos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) F – F – V – V
- b. (X) V – F – V – F
- c. ( ) F – V – V – V
- d. ( ) V – F – V – V
- e. ( ) F – V – F – V

**22.** Analise o texto abaixo:

Flávio Villaça, em seu livro “O Espaço Intraurbano no Brasil” (São Paulo: Studio Nobel, 1998), afirma que

“Do(a) ..... depende a possibilidade de viver na cidade, e para viver é necessário produzir e reproduzir a vida material, é necessário trabalhar; para isso, para fazer história, o homem urbano precisa se deslocar espacialmente e nisso depende ..... e perde .....

Aqui, novamente, há uma distinção importante entre os dois. O (a) primeiro(a) pode ser recuperado(a), o(a) segundo(a), porém, é irrecuperável. Este(a) último(a) então domina o(a) primeiro(a) e determina a estruturação do espaço urbano”.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. ( ) tempo ; energia ; tempo
- b. ( ) acessibilidade ; tempo ; energia
- c. ( X ) acessibilidade ; energia ; tempo
- d. ( ) energia ; tempo ; acessibilidade
- e. ( ) energia ; acessibilidade ; tempo

**23.** Nos últimos anos, foram criadas leis ligadas à reforma urbana, principalmente no âmbito federal, que buscam garantir o direito à cidade.

Na coluna 2, identifique qual dos conteúdos correspondem às leis, Projetos de Lei (PL) ou Projetos de Emenda Constitucional (PEC), identificados na coluna 1.

**Coluna 1**

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| 1. Lei nº 10.257/01 | 5. PL nº 1.687/2007 |
| 2. Lei nº 11.124/07 | 6. Lei nº 10.098    |
| 3. PEC nº 285/2008  | 7. Lei nº 11.977    |
| 4. Lei nº 11.445/07 | 8. Lei nº 11.888    |

**Coluna 2**

- ( ) Refere-se à regularização fundiária.
- ( ) Estabelece normas gerais e critérios básicos para a promoção da acessibilidade das pessoas portadoras de deficiência ou com mobilidade reduzida, e dá outras providências.
- ( ) Dispõe sobre a Assistência Técnica para Habitação de Interesse Social.
- ( ) Trata do Estatuto da Cidade.
- ( ) Vincula 2% dos recursos orçamentários da União e 1% dos Estados aos Fundos da Habitação, atualmente em tramitação na Câmara dos Deputados.
- ( ) Dispõe sobre o Sistema Nacional de Habitação de Interesse Social (SNHIS), cria o Fundo Nacional de Habitação de Interesse Social (FNHIS) e institui o Conselho Gestor.
- ( ) Refere-se ao processo de elaboração do Plano Nacional de Saneamento Básico (PLANSAB).
- ( ) Trata do Plano Nacional de Mobilidade Urbana.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1 – 5 – 2 – 7 – 6 – 8 – 8 – 4
- b. ( ) 2 – 4 – 5 – 3 – 1 – 8 – 7 – 6
- c. ( ) 6 – 8 – 3 – 1 – 2 – 5 – 4 – 7
- d. ( X ) 7 – 6 – 8 – 1 – 3 – 2 – 4 – 5
- e. ( ) 8 – 6 – 7 – 5 – 1 – 4 – 2 – 3

**24.** Lúcio Kowarick, em seu livro "A Espoliação Urbana", comenta que o chamado problema habitacional deve ser equacionado tendo em vista dois processos interligados, dentre os quais, denomina espoliação urbana como "... um somatório de extorsões que operam através da inexistência ou precariedade de serviços de consumo coletivo...".

São Paulo: Editora Paz e Terra S.A., 1993, p. 62.

Este processo, diz, decorre de outro fator a este interligado. Assinale a alternativa que indica esse fator.

- a.  As condições de exploração do trabalho propriamente ditas, ou mais precisamente, as condições de pauperização absoluta ou relativa a que estão sujeitos os diversos segmentos da classe trabalhadora.
- b.  Maior conscientização das populações pobres de suas reais condições de existência para, a partir daí, promoverem-se ações de inclusão sócio-espacial.
- c.  A falta de organização das populações para combater as causas que geram a espoliação urbana.
- d.  Ausência programas habitacionais que eliminem o déficit e carência habitacionais.
- e.  Promoção de construção massiva de moradias e dotação de serviços nas periferias urbanas.

**25.** Milton Santos, no livro "Por uma Globalização – do Pensamento Único à Consciência Universal", aborda conceituação de globalização como globalitarismo:

"Tudo o que é feito pelas mãos dos vetores fundamentais da globalização parte de idéias científicas, indispensáveis à produção, aliás acelerada, de novas realidades, de tal modo que as ações assim criadas se impõem como soluções únicas".

Rio de Janeiro: Editora Record, 2001, p.53.

Dos autores abaixo:

1. Gilberto Freire
2. David Harvey
3. Roberto DaMatta
4. Ignacy Sachs
5. Sérgio Buarque de Holanda

Assinale a alternativa que identifica os que tem tratado desse tema.

- a.  Apenas os autores 1 e 2.
- b.  Apenas os autores 2 e 4.
- c.  Apenas os autores 1, 2 e 4.
- d.  Apenas os autores 2, 4 e 5.
- e.  Apenas os autores 2, 3, 4 e 5.

**26.** Ermínia Maricato, em seu livro “Brasil, Cidades – Alternativas para a Crise Urbana” (Petrópolis, RJ: Vozes, 2001, p. 121-122), analisa o tema da “recuperação de áreas consolidadas” e aponta alguns programas para a política urbana neste setor.

Identifique os programas listados abaixo como verdadeiros ( V ) ou falsos ( F ).

- ( ) Construção industrializada de moradias em periferias renovadas.
- ( ) Urbanização e regularização de favelas.
- ( ) Recuperação e prevenção de áreas sujeitas a riscos de desmoraamentos.
- ( ) Urbanização e regularização de loteamentos ilegais.
- ( ) Diversificação de padrões de projeto com a adoção de tipologias menos rígidas e menos uniformes.
- ( ) Reforma e/ou ampliação de moradias resultantes do processo de autoconstrução.
- ( ) Adensamento, e em alguns casos, verticalização das moradias novas, através da realocização das moradias existentes na mesma área, para liberar espaços comunitários para o lazer nestas áreas consolidadas.
- ( ) Recuperação de áreas de preservação ambiental ocupadas por moradias.
- ( ) Reforma de cortiços e requalificação urbanística de áreas centrais degradadas.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( X ) F – V – V – V – F – V – F – V – V
- b. ( ) V – V – V – V – F – V – V – V – V
- c. ( ) F – V – V – V – F – V – V – V – V
- d. ( ) V – V – V – V – V – F – V – V – F
- e. ( ) F – V – F – F – F – F – V – V – V

**27.** Analise o texto abaixo:

Desde o encontro de 1933 ..... , os Congressos ocuparam-se do tema da preservação, chegando a incluir, nas resoluções daquele encontro (Carta de Atenas), um capítulo dedicado à conservação do patrimônio histórico urbano (IPHAN, 1995).

Em 1951, no ..... chegou-se a eleger como tema de discussão do congresso o “coração” da cidade, numa tentativa de recuperar a vida dos centros das cidades, deterioradas em consequência ou da Segunda Guerra Mundial, ou das próprias reformas urbanas executadas na era industrial. Contudo, apesar da profusão de debates e mesmo da apresentação de alguns projetos urbanísticos, os arquitetos modernos dos CIAM não foram capazes de deixar, para o futuro, um legado concreto que bem representasse a sua preocupação com o assunto.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a. ( ) I CIAM, Atenas, Grécia ;  
IX CIAM, Aix-en-Provence, França
- b. ( ) II CIAM, Cairo, Egito ;  
VIII CIAM, Hoddesdon, Inglaterra
- c. ( ) II CIAM, Cairo, Egito ;  
IX CIAM, Aix-en-Provence, França
- d. ( X ) IV CIAM, Atenas, Grécia ;  
VIII CIAM, Hoddesdon, Inglaterra
- e. ( ) V CIAM, Hoddesdon, Inglaterra ;  
IX CIAM, Aix-en-Provence, França

**28.** Nestor Goulart Reis Filho, em seu livro “Quadro da Arquitetura no Brasil”, afirma que:

“O objetivo comum último de um patrimônio de cultura, que se preserva desse modo, com grandes sacrifícios, através de algumas amostras mais significativas e de alguns raros conjuntos, não pode ser o de constituição apenas de um acervo documental ou a afirmação da grandeza do passado perante o presente. A própria natureza do processo cultural, sempre renovado, está a indicar a importância de uma destinação mais ampla e mais fecunda para esse patrimônio, que o defina como ponto de partida para as criações culturais do presente, como recurso fundamental para a incorporação das atividades criadoras – intelectuais e sensíveis - na vida do brasileiro comum dos dias atuais, afastado de suas origens rurais de um passado recente mas ainda não integrado culturalmente nas grandes metrópoles em formação”.

4ª ed., São Paulo, Editora Perspectiva S.A., 1978, p. 194.

O autor comenta que situação específica ou iniciativa cultural a ser adotada e a que cidade e região de influência ele está se referindo mais diretamente:

- a. ( ) Conservação da memória – São Paulo
- b. ( ) Conservação da memória – Rio de Janeiro
- c. ( X ) Noção contemporânea de museu – São Paulo
- d. ( ) Noção contemporânea de museu – Belo Horizonte
- e. ( ) Noção contemporânea de preservação dos bens culturais – Rio de Janeiro

**29.** Alan Colquhoun em “Modernidade e Tradição Clássica – Ensaio sobre Arquitetura”, analisando o contexto das críticas à cidade e arquitetura modernistas, afirma:

“A arquitetura fundou sua promessa, em grande parte, na crença de que a tecnologia poderia resolver os problemas práticos e artísticos da existência social moderna. Como o movimento moderno pretendia uma revolução social, e não meramente um gosto arquitetônico, é com o ataque à cidade modernista que devemos começar nossa descrição de pelo menos uma vertente do que é conhecido como ‘pós-modernismo’. Muitos fatores contribuem para a reação contra a cidade modernista ...”.

São Paulo, Cosac & Naify, p. 230-232.

Identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as críticas a que o autor se refere abaixo:

- ( ) A visão de que a cidade moderna era essencialmente impossível de ser construída, exceto nas condições políticas excepcionais que possibilitaram Brasília ou uma Chandigarth.
- ( ) A arquitetura moderna nas primeiras décadas do século XX, ainda que fosse capaz de tentar resolver os grandes problemas urbanos contemporâneos, incorria no erro de substituir a cidade antiga, arrasando os seus vestígios.
- ( ) A criação de grandes projetos de habitação verticalizada no centro ou na periferia das grandes cidades obliterava todos os vestígios da malha existente e da estrutura de comunidade a ela associada, sem fornecer uma alternativa genuína.
- ( ) O ataque pós-moderno não era contra a ideia de um edifício possuir um propósito, mas contra a ideia de a forma estética do edifício deixar transparecer completamente seu propósito, definido por um conjunto de funções mais ou menos quantificáveis.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( X ) V – F – V – V
- b. ( ) F – F – V – V
- c. ( ) V – F – V – V
- d. ( ) F – V – V – V
- e. ( ) V – V – V – F

30. Identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo com relação à Lei Federal nº 10.257, denominada Estatuto da Cidade:

- ( ) Regulamenta os artigos 182 e 183 da Carta Magna ou Constituição de 1988.
- ( ) Estabelece diretrizes gerais da política urbana e ambiental e dá outras providências.
- ( ) No seu Art. 2º estabelece-se que "A política urbana tem por objetivo ordenar o pleno desenvolvimento das funções sociais da cidade e da propriedade urbana..."
- ( ) Regulamenta os artigos 250, 251 e 252 que tratam do meio ambiente.
- ( ) Esta Lei foi criada em junho de 1999 por sanção presidencial.
- ( ) Estão incluídos nos artigos constitucionais dos quais esta Lei foi criada a obrigatoriedade do Plano Diretor e o usucapião coletivo como forma de acesso à terra urbana.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V – V – V – F – V – F
- b. ( ) F – F – V – F – F – V
- c. (X) V – F – V – F – F – V
- d. ( ) F – V – V – F – F – V
- e. ( ) V – F – V – F – F – F