

# Caderno de Prova



23 de maio



das 14 às 17 h



3 h\*

**E6P06**

**Projeto Arquitetônico e Sistemas Estruturais**



**Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.**

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

## Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de 30 questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.**

## Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

O gabarito será divulgado em: <http://uffsfepese.ufsc.br>



# Prova de Conhecimentos

(30 questões)

1. O Prêmio Pritzker de 2010 foi concedido ao(s) autor(es) dos seguintes projetos arquitetônicos: Rolex Learning Center em Lausanne, Suíça, New Museum of Contemporary Art em Nova Iorque, EUA, e Serpentine Pavilion em Londres, Inglaterra.

<http://www.pritzkerprize.com>

Assinale a alternativa que indica o(s) vencedor(es) do prêmio deste ano:

- a. ( ) Steven Holl
- b. ( ) Rem Koolhaas
- c. ( ) Paulo Mendes da Rocha
- d. (X) Kazuyo Sejima e Ryue Nishizawa
- e. ( ) Jacques Herzog e Pierre de Meuron

2. O Regulamento Técnico da Qualidade do Nível de Eficiência Energética de Edifícios Comerciais, de Serviços e Públicos foi publicado pela Portaria MDIC nº 163, em junho de 2009.

<http://www.eletrobras.com>

Essa iniciativa do PROCEL/Eletrobrás tem como objetivo avaliar o nível de eficiência energética de edifícios comerciais, de serviços e públicos.

Os principais itens avaliados nessa primeira etapa do programa, que ainda é voluntária, são:

- a. ( ) conforto térmico e balanço energético.
- b. ( ) iluminação natural e ventilação natural.
- c. (X) envoltória, iluminação e condicionamento de ar.
- d. ( ) sistema elétrico, iluminação natural e ventilação natural.
- e. ( ) redução do consumo elétrico e eficiência dos sistemas passivos.

3. Precisamos com frequência garantir sombreamento durante o verão e deixar que os raios solares penetrem nos cômodos durante o inverno, especialmente em Regiões no Brasil com invernos mais frios.

A melhor forma para obter este resultado é orientando a fachada para o:

- a. ( ) Sul.
- b. (X) Norte geográfico.
- c. ( ) Norte magnético.
- d. ( ) Leste geográfico.
- e. ( ) Leste magnético.

4. Hugo Segawa (2002) destaca em artigo denominado *Vida e Morte de um grande livro* que a principal e duradoura lição pregada pelo(a) autor(a) do livro *Death and Life of Great American Cities* "é a necessidade da diversidade urbana: funções que gerem presença de pessoas em horários diferentes ("a necessidade de usos principais combinados" é um capítulo) e em alta concentração, valorização de esquinas e percursos ("a necessidade de quadras curtas", outro capítulo), edifícios variados e de diferentes idades ("a necessidade de prédios antigos"), e ressaltando outras medidas profiláticas para uma melhor qualificação urbana: "a subvenção de moradias", "erosão das cidades ou redução dos automóveis", "ordem visual: limitações e potencialidades", "projetos de revitalização", etc."

<http://www.vitruvio.com.br/revistas/read/resenhasonline/01.001/3259>

Assinale a alternativa que indica o(a) autor(a) deste livro:

- a. (X) Jane Jacobs
- b. ( ) Kevin Lynch
- c. ( ) Le Corbusier
- d. ( ) Kenneth Frampton
- e. ( ) Frank Lloyd Wright

5. Para garantir que um sistema de aquecimento de água através de coletores solares funcione sem necessidade de bombas, através de um sistema natural denominado termossifão, deve-se posicionar os componentes do sistema em diferentes alturas.

A sequência a ser adotada de cima para baixo é:

- a. ( ) caixa d'água, saída de água quente do coletor solar, reservatório térmico ou boiler, entrada de água fria no coletor solar.
- b. ( ) caixa d'água, entrada de água fria no coletor solar, saída de água quente do coletor solar, reservatório térmico ou boiler.
- c. ( ) caixa d'água, saída de água quente do coletor solar, entrada de água fria no coletor solar, reservatório térmico ou boiler.
- d. ( ) caixa d'água, reservatório térmico ou boiler, entrada de água fria no coletor solar, saída de água quente do coletor solar.
- e. (X) caixa d'água, reservatório térmico ou boiler, saída de água quente do coletor solar, entrada de água fria no coletor solar.

---

6. Identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas quanto ao uso de "balanços" nas construções.

- ( ) Permite a liberação das paredes externas em relação aos apoios.
- ( ) Os momentos fletores das vigas (em balanço) sofrem diminuição nos apoios.
- ( ) Trata-se de uma das características das obras arquitetônicas modernas, segundo Bruno Zevi.
- ( ) Os esforços de torção das vigas, quaisquer que sejam as relações entre as distâncias dos pontos de apoio, ficam sempre anulados.
- ( ) A deflexão por deformação das vigas fica anulada.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. (X) V – V – V – F – F
- b. ( ) V – V – F – F – F
- c. ( ) V – F – F – V – F
- d. ( ) V – F – F – F – F
- e. ( ) F – V – F – F – F

7. Analise o texto abaixo:

Steven Holl, em uma entrevista publicada na *arco-web*, fala sobre o movimento do corpo no espaço ou "quando o espaço e o corpo atuam juntos, aceitando a elevação de diferentes ângulos, vistas, cheiros, texturas e detalhes.

Todas essas questões são .....

Esse é o teste real, a arquitetura não é um exercício acadêmico, ela precisa ser experimentada pelo público. Isso acontece na música: você pode gostar da obra pelo som e pelo ritmo e desconhecer a precisão matemática de sua concepção, mesmo que ela possua estrutura clara. Uma grande peça de música pode ter uma concepção estrutural muito estranha. Stravinsky compôs inúmeras obras assim. É o trabalho de ir e vir, em uma mesma linha, desses dois extremos. Isso me interessa, estratégias imaginativas, uma concepção fresca e única. Mas estou interessado em realizar tudo em espaço, com detalhes e materiais - ou seja, uma experiência rica e não somente um exercício intelectual."

<http://www.arcoweb.com.br/entrevista/steven-holl-arquitetura-nao-26-09-2001.html>

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a. ( ) empiricistas
- b. ( ) estruturalistas
- c. ( ) ambientalistas
- d. ( ) contextualistas
- e. (X) fenomenológicas

8. Na segunda metade dos anos 30, Lucio Costa reuniu um grupo de jovens arquitetos, que contou com a colaboração de Le Corbusier, para projetar a sede do Ministério da Educação e Saúde. Pela primeira vez, um projeto dessa escala apresentava com clareza os cinco pontos formulados por Le Corbusier para uma Arquitetura Moderna.

Algumas das principais características desse projeto são:

- a. ( ) Os arquitetos conseguiram resolver de forma criativa as limitações impostas pelo Plano Agache para ocupação dos 4 limites do terreno. Criaram uma ampla praça central com projeto de Burle Marx que solucionava as complexas circulações impostas pelo programa do Ministério. Na cobertura, Burle Marx projetou um jardim geométrico que descortinava a Baía da Guanabara.
- b. (X) Apresentou um volume mais baixo paralelo a um dos limites do terreno, com um volume mais alto, perpendicular a esse primeiro. Este último contou com uma grande fachada envidraçada voltada para o quadrante sul e na fachada oposta um sistema móvel de brises para proteção do sol. Os arquitetos criaram no térreo um grande espaço público que reforçava a monumentalidade do edifício.
- c. ( ) Dois volumes paralelos sobre pilotis separaram as funções de cada área do Ministério: Saúde e Educação. Os jardins de Burle Marx no térreo e cobertura garantiram áreas verdes públicas e privadas. As plantas de cada pavimento apresentaram grandes áreas livres que permitiram aberturas horizontais nas fachadas, semelhantes à *Villa Savoye*, e flexibilidade para disposição das divisórias.
- d. ( ) O projeto em estilo Marajoara representou a nova arquitetura brasileira que reuniu a brasilidade das artes, iniciada na Semana de 22, com os conceitos modernos da arquitetura de Le Corbusier. O projeto conseguiu adequar as limitações do Plano Agache que exigia a ocupação dos quatro limites do terreno, utilizando pilotis que permitiam abertura quase total no pavimento térreo.
- e. ( ) O edifício em forma de "L" e estilo Marajoara conseguiu resolver as imposições do Plano Agache com os conceitos de Le Corbusier. Apresentou amplas fachadas envidraçadas, planta-livre, terraços-jardim e pilotis no bloco maior. O acesso central garantiu a monumentalidade exigida com a perfeita articulação das áreas públicas e de acesso restrito.

9. O desenvolvimento de métodos de projeto através da história possui uma estreita relação com a própria formação do arquiteto.

Numere a coluna 2, identificando entre as palavras apresentadas, a que melhor sintetiza as metodologias formuladas por seus autores ou escolas enumerados na coluna 1.

#### Coluna 1

1. Christopher Alexander
2. Jean-Nicolas-Louis Durand
3. Ecole des Beaux-Arts

#### Coluna 2

- ( ) composição
- ( ) padrão
- ( ) tipo

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1 – 2 – 3
- b. ( ) 1 – 3 – 2
- c. ( ) 2 – 3 – 1
- d. (X) 3 – 1 – 2
- e. ( ) 3 – 2 – 1

---

10. Identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas com relação ao arquiteto e a autoria da obra citados abaixo.

- ( ) Lina Bo Bardi é autora do projeto do Museu de Arte Moderna da Bahia, em Salvador (1959).
- ( ) Rem Koolhaas é autor do projeto da Fundação Iberê Camargo, em Porto Alegre (2008)
- ( ) Marcos Acayaba é autor do projeto da residência Baeta, no Guarujá (1991)
- ( ) Alvaro Siza é autor do projeto do Pavilhão de Portugal na Expo'98, em Lisboa (1994/98)

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V – V – F – V
- b. ( ) F – F – V – V
- c. (X) V – F – V – V
- d. ( ) F – V – V – F
- e. ( ) V – F – F – V

11. Analise o texto abaixo.

“... A natureza do prédio é, entretanto, completamente diversa dos outros palácios de Brasília. Arcos plenos sustentados por esbeltas colunas formam a estrutura que, desta feita, não foi pintada de branco nem revestida de mármore. O concreto foi deixado aparente, sendo-lhe adicionado um pigmento ocre e impressa a marca das finas tábuas que integravam a sua forma. A estrutura envolve em todo o perímetro a caixa de vidro, que está singularizada como elemento autônomo. O volume da caixa de vidro possui altura menor que os pórticos, abrigando um terraço-jardim na cobertura. Um lago com vegetação amazônica circunda todo o prédio, artifício para combater a secura de Brasília que potencializa o efeito plástico do prédio ao refletir as suas arcadas...”

Guia de Arquitetura 1928-1960. Quando o Brasil era moderno, Rio de Janeiro : Aeroplano Editora, 2001.

A descrição elaborada acima por Lauro Cavalcanti refere-se ao:

- a. ( ) Palácio do Buriti
- b. ( ) Palácio da Justiça
- c. ( ) Palácio da Alvorada
- d. (X) Palácio do Itamaraty
- e. ( ) Palácio do Planalto

---

12. O projeto de um conhecido Conjunto Residencial para abrigar funcionários públicos do Rio de Janeiro, então Distrito Federal, foi desenvolvido no final dos anos 40, e recebeu o prêmio da Bienal Internacional de São Paulo, em 1953. Embora a proposta seja frequentemente considerada utópica e até ingênua, o conjunto ainda é um importante paradigma de projeto de Habitação de Interesse Social no Brasil. O projeto da Unidade de Habitação de Marselha, na França, foi desenvolvido na mesma época e possui diversas semelhanças de programa. Seus arquitetos trocaram diversas correspondências apresentando a evolução das duas edificações.

Os arquitetos são, respectivamente:

- a. ( ) Lucio Costa e Le Corbusier.
- b. ( ) Oscar Niemeyer e Le Corbusier.
- c. (X) Affonso Eduardo Reidy e Le Corbusier.
- d. ( ) Sérgio Bernardes e Mies van der Rohe.
- e. ( ) Vilanova Artigas e Walter Gropius.

**13.** Com relação às diversas legislações que concernem ao solo urbano, analise as afirmativas abaixo:

1. O município de Chapecó, ao longo de sua história, já teve aprovados três Planos Diretores, a saber, o Plano de Desenvolvimento Urbano, em 1974, o Plano Diretor Físico-Territorial, em 1990, e o Plano Diretor de Desenvolvimento Territorial, em 2004.
2. A Lei Federal nº 7803/1989 que, entre outras definições, determina uma faixa marginal de largura mínima de 30 metros para os cursos d'água de pelo menos 10 metros de largura, desde que foi sancionada vem sendo respeitada em todas as aglomerações urbanas e regiões metropolitanas brasileiras.
3. A Lei Federal nº 10.257, de 10 de julho de 2001, considera que a propriedade urbana cumpre sua função social quando atende às exigências de ordenação da cidade expressas em seu plano diretor, de forma a assegurar o atendimento às necessidades dos cidadãos referentes, entre outros aspectos, à qualidade de vida e à justiça social.
4. O município de Erechim atualmente é regido, dentre outras, pelas seguintes leis urbanas: o Código de Edificações, Lei nº 2598/1994, o Código de Desenvolvimento Urbano, Lei nº 2595/1994, o Código do Sistema Viário Urbano, Lei nº 2596/1994 e o Código do Parcelamento do Solo Urbano, Lei nº 2597/1994.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  É correta apenas a afirmativa 3.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.

**14.** Analise o texto abaixo.

“Na revisão pós-moderna internacional, caía definitivamente a utopia dos modernos dos anos de 1920 por ..... e, por conseguinte, o suposto poder reformulador e redentor da sociedade mediante ....., tese e estandarte do grupo de Vilanova Artigas. As límpidas geometrias de outrora tornam-se demodées, substituídas por ‘contextualismos’ e ‘citações’, sob o manto da ‘diversidade.’”

In SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas no Brasil, 1900-1990*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2002, p.198.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** as lacunas do texto.

- a.  uma renovação ; a militância política.
- b.  um mundo melhor ; o desenho, o projeto.
- c.  uma arquitetura melhor ; a ação profissional.
- d.  um debate internacional ; críticas sistemáticas.
- e.  uma legitimação de seu discurso ; novos paradigmas.

**15.** Identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo:

- Canteiro Experimental é um Canteiro de Obras em menor escala, para uso acadêmico.
- A Carta de Atenas foi elaborada no IV Encontro do CIAM, realizado em 1933.
- A frase “arquitetura é a construção com determinada intenção” é atribuída a Le Corbusier.
- Os princípios básicos para uma cidade funcional, definidos pela Carta de Atenas, levavam em conta quatro funções básicas do homem: morar, trabalhar, recrear e circular.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V – V – F – V
- b.  V – F – F – F
- c.  F – V – V – F
- d.  F – F – V – V
- e.  F – V – F – V

16. Analise o texto abaixo.

“No início dos anos de 1950, o projeto da fábrica Peixe e Duchen (produtos alimentícios) tornou-se bastante conhecido por ser de autoria de ..... – tipologia arquitetônica, todavia, rara no acervo do arquiteto. (...) Dois dos mais interessantes projetos industriais iniciados nos anos de 1960 foram desenvolvidos para setores distintos: na área têxtil, setor tradicional, o complexo da Companhia Hering na cidade de Blumenau, Santa Catarina, é um excelente exemplo de planejamento físico a longo prazo com participação do arquiteto .....; no setor químico, a Refinaria Alberto Pasqualini no município de Canoas, região metropolitana de Porto Alegre, constituiu um trabalho inusitado e inovador no campo da arquitetura.”

Segawa, Hugo. *Arquiteturas no Brasil, 1900-1990*. São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 2002.

Assinale a alternativa que preenche **corretamente** as lacunas do texto.

- a. ( ) Ruy Ohtake ; Hans Broos
- b. ( ) Rino Levi ; Ademar Cassol
- c. ( X ) Oscar Niemeyer ; Hans Broos
- d. ( ) Zenon Lotufo ; Maximiliano Fayet
- e. ( ) Miguel Juliano ; Pedro Paulo de Mello Saraiva

---

17. Embora possa constituir um sistema estrutural altamente eficaz, as estruturas em cabos são pouco utilizadas nas pequenas construções. Isso se deve a:

- a. ( X ) Os cabos serem instáveis.
- b. ( ) Os preços dos cabos serem elevados.
- c. ( ) Os cabos oferecerem pouca resistência ao cisalhamento.
- d. ( ) Um problema estético, uma vez que os cabos, como solução estrutural, tenham se originado para vencer os grandes vãos.
- e. ( ) As obras com esse sistema estrutural não serem adequadas às legislações do uso e ocupação do solo das cidades.

18. Embora muitos dos próprios protagonistas tenham discordado da existência das chamadas escolas paulista e carioca de arquitetura moderna, o prof. Carlos Lemos da Faculdade de Arquitetura da USP, num artigo de jornal diário em 2008, assinala uma das diferenças entre elas. Para ele o fator distintivo estaria na maneira como seus principais representantes – Oscar Niemeyer, da escola carioca, e Vilanova Artigas da escola paulista – fazem uso da estrutura do concreto armado.

Pensando neste aspecto diferenciador, é **correto** afirmar:

- a. ( ) Nas obras de Niemeyer, os sistemas estruturais são de superfície-ativa, enquanto que nas de Artigas os sistemas estruturais são de cabos.
- b. ( X ) Nas obras de Artigas, as cargas procuram diretamente o solo, enquanto que nas obras de Niemeyer elas fazem percursos mais complexos.
- c. ( ) Nas obras de Niemeyer, a estrutura se confunde com a própria arquitetura, enquanto que nas de Artigas, necessitam de elementos de fechamento, como a alvenaria.
- d. ( ) O concreto armado nas obras de Niemeyer é também parte constituinte da linguagem arquitetônica, enquanto que em Artigas ele se limita às funções técnicas.
- e. ( ) Nas obras de Niemeyer, a estrutura de concreto armado exige cálculos complexos, enquanto que nas de Artigas os cálculos são simples.

19. O sistema estrutural em madeira laminada colada tem sido pouco utilizado no Brasil.

Com relação ao tema, assinale a alternativa **correta**.

- a. ( ) O processo de fabricação das peças é sofisticado e de alta tecnologia.
- b. ( ) A oferta de madeira de reflorestamento ou certificada é insuficiente.
- c. ( ) Trata-se de uma técnica inadequada porque a madeira oferece pouca resistência ao fogo.
- d. ( ) Trata-se de um sistema estrutural pouco apropriado para obras de grande dimensões.
- e. (X) Trata-se de um problema de difusão, estímulo (nas escolas de arquitetura), assim como de ampliação de empresas especializadas no produto.

---

20. Em relação à maquete física, quanto ao seu uso no interior de um Atelier de Projeto Arquitetônico, no processo de formação do arquiteto.

Verifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo.

- ( ) A maquete física pode ser uma ferramenta na própria concepção do projeto arquitetônico.
- ( ) A maquete física, numa certa medida, faz com que o estudante proteja a definição do projeto através das plantas baixas.
- ( ) A maquete física tem caído em desuso por ser muito imprecisa.
- ( ) O uso da maquete física não é recorrente devido ao seu alto custo financeiro e, também, porque ela só teria validade uma vez que estivesse concluída.
- ( ) O uso da maquete física só se torna produtivo quando os sistemas estruturais são pouco usuais ou complexos como os de cascas e cabos.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) F – V – F – V – V
- b. ( ) F – V – V – V – V
- c. ( ) F – V – V – V – F
- d. (X) V – V – F – F – F
- e. ( ) V – F – F – F – V

21. Para alguns arquitetos os cortes ou secções dos projetos arquitetônicos ocuparam ou ocupam um lugar fundamental tanto na concepção como na resolução dos seus trabalhos, inclusive no que diz respeito aos sistemas estruturais.

Entre as alternativas abaixo relacionadas, assinale a **correta**, já que uma delas corresponde a dois nomes de arquitetos que são paradigmáticos naquele procedimento.

- a. (X) James Stirling e Ângelo Bucci.
- b. ( ) Robert Venturi e Zaha Hadid.
- c. ( ) Sergio Bernardes e Aldo Rossi.
- d. ( ) Frank Gehry e Ruy Othake.
- e. ( ) Toyo Ito e Gustavo Pena.

---

22. Nos vários escritos sobre ensino e aprendizagem na formação do arquiteto há, praticamente, um consenso quanto ao lugar da disciplina de Projeto: trata-se, no dizer, Corona Martinez na obra *Ensino sobre o Projeto*, da disciplina-tronco. Essa singularidade do processo de formação do arquiteto é tão significativa que Donald Schön, pesquisador e professor do Instituto de Tecnologia de Massachusets, acompanhando e estudando o desenvolvimento dos trabalhos de um atelier de projeto, acaba por tomá-lo como exemplo para o seu conceito de ensino prático reflexivo.

Isso se deve ao fato de que no Atelier de Projeto Arquitetônico:

- a. ( ) O conhecimento teórico é ministrado em módulos que precedem ao desenvolvimento do projeto.
- b. ( ) Os desenhos de arquitetura permitem a reflexão e, inclusive, os cálculos das estruturas e de outros projetos complementares.
- c. ( ) Os estudantes aprendem a formar grupos de reflexão para definir a prática do projeto.
- d. (X) É onde se dá o processo de reflexão na ação, isto é, a cada passo o estudante percebe a direção do desenvolvimento do seu trabalho.
- e. ( ) A reflexão do professor se transforma na prática do estudante, ou seja, com a reflexão do primeiro e a ação de outro, a relação ensino-aprendizagem se realiza.

**23.** Identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas sobre ensino e aprendizagem de arquitetura.

Edgard Graeff escreveu na sua obra *Arte e Técnica na Formação do Arquiteto* que a separação dos dois termos, arte e técnica, se deu a partir da configuração mais acentuada na divisão social do trabalho, ou seja, historicamente. Esta constatação afeta e coloca imensos problemas para a formação de um arquiteto, uma vez que o seu fazer implica o domínio de diversas disciplinas; como consequência, o ensino/aprendizagem em Arquitetura deve:

- ( ) Estabelecer limites quanto ao aprofundamento em algumas disciplinas, desde que se ofereçam alternativas que respeitem os interesses dos alunos, uma vez que alguns conhecimentos técnicos podem ficar restritos aos aspectos conceituais ou qualitativos.
- ( ) Criar estratégias de ensino/aprendizagem através das quais os diferentes conhecimentos apareçam articulados.
- ( ) Estabelecer claramente os limites de atuação de um arquiteto, já que a cada área de atuação corresponde um profissional especializado segundo aquela divisão do trabalho.
- ( ) Desde cedo, no processo de formação do estudante de arquitetura, orientar para que ele faça suas escolhas segundo a sua vocação e possibilidade de emprego dentro do rol de atividades do arquiteto: arquiteto de escritórios, arquiteto de interiores, arquiteto paisagista, planejador urbano etc
- ( ) Dividir claramente os conteúdos de cada disciplina de tal maneira que uns não interfiram nas áreas de conhecimento de outros.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V – F – F – F – V
- b. (X) V – V – F – F – F
- c. ( ) F – V – F – F – V
- d. ( ) F – F – V – V – F
- e. ( ) F – F – F – V – V

**24.** *Aprendendo com Las Vegas e Arquitetura da Cidade* são:

- a. ( ) Uma celebração à vida urbana e ao desenho urbano.
- b. ( ) Estudos de percepção de cidades como arquitetura.
- c. ( ) Obras escritas por Collin Rowe e Rafael Moneo.
- d. ( ) Obras escritas por urbanistas que enunciam críticas à arquitetura monumentais.
- e. (X) Obras teóricas de dois arquitetos que enunciam críticas à arquitetura moderna, prenunciando o pós-modernismo.

---

**25.** Vários artistas de destaque no panorama cultural contemporâneo no Brasil, em diferentes esferas de criação, tiveram parte de sua formação acadêmica num curso de arquitetura e urbanismo. Este fato, além de demonstrar o amplo rol de possibilidades para a atuação do arquiteto e urbanista, evidencia a complexidade e a riqueza do processo de ensino e aprendizagem do curso.

Associe os diferentes nomes na coluna 1, com suas respectivas atividades indicados na coluna 2.

Coluna 1	Coluna 2
1. Milton Hatoum	( ) cinema
2. J. C. Serroni	( ) pintura
3. Fernando Meirelles	( ) fotografia
4. Cristiano do Amaral	( ) cenografia de teatro
5. Cristiano Mascaro	( ) direção de arte
6. Sergio Ferro	( ) literatura

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 2 – 6 – 5 – 1 – 3 – 2
- b. ( ) 3 – 2 – 4 – 5 – 1 – 6
- c. (X) 3 – 6 – 5 – 2 – 4 – 1
- d. ( ) 4 – 6 – 5 – 2 – 1 – 3
- e. ( ) 6 – 3 – 2 – 5 – 4 – 1

**26.** Analise o texto abaixo.

“A ciência do arquiteto é ornada de muitas disciplinas e de vários ....., estando a sua dinâmica presente em todas as obras oriundas das restantes artes. Nasce da prática e da teoria. A prática consiste na preparação continua e exercitada da ....., a qual se consegue manualmente a partir da matéria, qualquer que seja a obra de estilo cuja execução se pretende. Por sua vez, a teoria é aquilo que pode demonstrar e explicar as coisas ..... proporcionalmente ao engenho e à racionalidade.”

In Vitruvius Pollio. Tratado de Arquitetura/Vitrúvio. Tradução M. Justino Maciel. São Paulo: Martins, 2007.

Assinale a alternativa que preenche **corretamente** as lacunas do texto.

- a. ( ) projetos ; teoria ; executadas
- b. ( ) profissionais ; reflexão ; pensadas
- c. ( ) saberes ; inteligência ; existentes
- d. (X) saberes ; experiência ; trabalhadas
- e. ( ) sonhos ; experiência ; planejadas

**27.** Analise o texto abaixo.

“... o ideal do espaço arquitetônico no Brasil seria não distinguir entre o que está no interior e o que está ao ar livre. Não há um só dos nossos arquitetos sérios que tenha descurado este aspecto da construção. ...., o genial autor do plano de Brasília, é um mestre na integração das construções no meio que as circunda. Outro mestre nesse gênero é ....., construtor de duas obras-primas da arquitetura brasileira, senão da arquitetura mundial: o conjunto residencial de Pedregulho, (...) e o Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, de perfeito acabamento e de plenitude espacial simples e bela, magnificamente situado em um dos pontos mais atrativos da cidade.”

Amaral, Aracy (org.). Mario Pedrosa. Dos Murais de Portinari aos Espaços de Brasília. São Paulo: Editora Perspectiva, 1981, p.331.

Assinale a alternativa que preenche **corretamente** as lacunas do texto.

- a. (X) Lucio Costa ; Affonso Reidy
- b. ( ) Oscar Niemeyer ; Marcelo Roberto
- c. ( ) Oscar Niemeyer ; Vilanova Artigas
- d. ( ) Lucio Costa ; Henrique Mindlin
- e. ( ) Lucio Costa ; Rino Levi

**28.** Identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo:

- ( ) A construção de bacias de estocagem ao longo de córregos e canais, além de contribuir para diminuir o risco de transbordamento dos córregos e de inundação das áreas vizinhas, também reduz os custos dos sistemas de drenagens.
- ( ) As primeiras experiências do arquiteto João Filgueiras Lima no campo da pré-fabricação começou na Universidade de Brasília, em 1961, na construção do CEPLAN, projeto do arquiteto Oscar Niemeyer.
- ( ) As fossas sépticas podem ser construídas com diversos tipos de materiais, entre eles, o concreto moldado in loco ou pré-fabricado, o fibrocimento, a alvenaria de pedra, de tijolo ou blocos e a argamassa armada.
- ( ) O Edifício Conjunto Nacional e o Edifício Copan, ambos executados na década de 50, na cidade de São Paulo, constituem projetos do arquiteto Oscar Niemeyer.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) F – F – V – V
- b. ( ) F – V – V – F
- c. ( ) V – V – F – V
- d. ( ) V – F – F – V
- e. (X) V – V – V – F

**29.** Identifique se são verdadeiras (V) ou falsas (F) as afirmativas abaixo:

- ( ) O projeto da Sala São Paulo de Concertos, de autoria do arquiteto Nelson Dupré, teve que enfrentar questões de ordem acústica e de preservação histórica.
- ( ) O edifício Ester, projeto do arquiteto Marcos Acayaba, em 1935, foi o primeiro edifício de grande porte construído em São Paulo com estrutura independente.
- ( ) As fachadas envidraçadas formam o chamado “efeito estufa”, sobrecarregando o sistema de ar condicionado e aumentando o consumo de energia elétrica.
- ( ) Na produção do chamado solo-cimento, a proporção de solo e de cimento é de 10 a 20 partes de solo para uma parte de cimento, não importando o tipo de solo a ser incorporado na mistura.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V – F – F – F
- b. (X) V – F – V – F
- c. ( ) F – F – V – V
- d. ( ) F – V – V – F
- e. ( ) V – V – F – V

**30.** Analise o texto abaixo.

“O ..... é seguramente um dos elementos mais reveladores da transformação da linguagem da arquitetura. Já manifestamos muitas vezes a opinião sobre como essa linguagem perdeu nos últimos anos sua capacidade de dar sentido às mudanças estruturais no campo da arquitetura. Sua evidente redundância e obsessão pelo ..... e pelo ..... esvaziou todas as diferenças significativas. No entanto, as construções que fazemos ganham uma forma, e esta adquire automaticamente uma capacidade de comunicação com a linguagem”.

Gregotti, Vittorio, O exercício do detalhe. In Nesbitt, Kate (org). Uma nova agenda para a arquitetura: uma antologia teórica (1965-1995). São Paulo: Cosac Naify, 2006, p.536.

Assinale a alternativa que preenche **corretamente** as lacunas do texto.

- a.  detalhe ; novo ; diferente
- b.  módulo ; detalhe ; pormenor
- c.  ornamento ; belo ; expressivo
- d.  computador ; desenho ; modelo
- e.  fragmento ; ornamento ; detalhe