

Caderno de Prova

PRO7

(✓) PROVA DE QUESTÕES OBJETIVAS

Professor de
Dança

Dia: 8 de novembro de 2009 • Horário: das 14 às 17 h (18 h*)

Duração: 3 horas (4 horas*), incluído o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

* para os candidatos inscritos em dois cargos.

Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova se:

- faltam folhas e a sequência de 40 questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado. O gabarito da prova será divulgado no site do concurso.

<http://educapmf.fepese.ufsc.br>

Atenção!

- O candidato é responsável pela conferência dos dados do seu cartão resposta e sua correspondência com o caderno de prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 proposições, identificadas pelos números 01, 02, 04, 08, 16, das quais pelo menos uma deverá ser verdadeira. A resposta correta será a soma dos números correspondentes a todas as proposições verdadeiras e será um número entre 01 e 31, incluindo esses valores.
- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Conhecimentos Gerais

(20 questões)

1. Paulo Freire ressalta que ensinar exige uma compreensão de que a educação é uma forma de intervir no mundo.

Nesse sentido, assinale a(s) preposição(ões) **correta(s)**:

01. Quando educadores estão convencidos de que a sua prática é educativo-ética, eles jamais se esquecem de que a educação é uma experiência especificamente humana, capaz de transformar as pessoas para que elas transformem o mundo em que vivem.
02. Quando educadores estão convencidos de que a sua prática é educativa, eles não precisam se lembrar de que a educação é uma experiência especificamente humana, capaz de transformar as pessoas para que elas transformem o mundo em que vivem.
04. A educação só se configura como uma forma de intervenção no mundo porque não dispõe de ideologias para afirmar suas práticas escolares e curriculares, apenas de substratos de conhecimentos científicos.
08. A educação é uma forma de intervenção no mundo porque, além do conhecimento dos conteúdos ensinados e aprendidos, ela dialeticamente reproduz e desmascara a ideologia dominante e seus artefatos.
16. A educação é uma forma de intervenção no mundo porque é a alavanca exclusiva de transformação social, de tradução dos conteúdos curriculares em saberes estruturados que vão forjar processos de avaliação e descontinuidades pedagógicas.

09 ▶ 01 + 08

2. Aprendizagens têm implicações para o desenvolvimento humano. Podemos afirmar, então, que:

01. Na escola, o que se aprende surge da experiência maniqueísta que separa o mundo em partes boas e ruins, para então inscrever nos corpos o que produz significados e o que se transforma em capacidade de pensar racionalmente.
02. As aprendizagens se inscrevem na corporeidade do sujeito e geram continuidades e descontinuidades subjetivas que diariamente agregam novos aspectos a sua identidade, produzindo mudanças, resistências e conformismos.
04. Embora aprendizagens impliquem o desenvolvimento humano, na escola, educandos pouco associam o que estudam com as suas condutas, aumentando a visibilidade de suas indisciplinas no cotidiano.
08. Na escola, não existem aprendizagens, mas aprendizagem, o que é coerente com a estrutura curricular formal que sistematiza e ordena o que vai ser ensinado em cada série, de acordo com os interesses dos estudantes.
16. Aprendizagens não se reduzem às escolhas de um tema a serviço de uma área, ou de todas as áreas de conhecimento. Elas são plurais, oriundas de diversas possibilidades pedagógicas, culturais, lúdicas, afetivas, e desvelam significados singulares aos sujeitos.

18 ▶ 02 + 16

3. O direito à educação é um princípio constitucional, onde se afirma:

- 01.** A educação, direito de todos e do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- 02.** A educação, direito de todos e dever do Estado, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- 04.** A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- 08.** A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu exercício de cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- 16.** A educação, direito e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.

04 ▶ 04

4. De acordo com o Projeto Político Pedagógico da Prefeitura Municipal de Florianópolis, é função social da escola pública contemporânea:

- 01.** O compromisso com a socialização do conhecimento científico e artístico produzido pela humanidade, trabalhando para que os estudantes se apropriem destes conhecimentos, incluindo neles uma leitura da realidade humana enquanto construção permanente.
- 02.** Instrumentalizar os educandos para que possam compreender as várias linguagens utilizadas em sociedade, tendo em vista todas as formas possíveis de inclusão social.
- 04.** Assegurar que as disciplinas que compõem o currículo escolar tenham como meta a prática das condições de exploração presentes no modelo de sociedade atual, extrapolando, assim, o currículo formal, estático e desvinculado da realidade.
- 08.** Assegurar que as disciplinas primárias que compõem a base curricular indiquem a prática das condições de exploração presentes no modelo de sociedade atual, extrapolando, assim, o currículo formal, estático e desvinculado da realidade.
- 16.** Determinar a metodologia de ensino para que os educandos compreendam as várias linguagens utilizadas em sociedade, tendo em vista todas as formas possíveis de inclusão social.

03 ▶ 01 + 02

5. Assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)** com relação ao enunciado: o Projeto Político Pedagógico não é um texto escrito que se guarda na gaveta para justificar sua existência nas instituições educativas.

- 01.** Ao contrário, é um processo que demanda reflexão dos dirigentes da instituição, para saber dos anseios postulados e recriar o espaço educativo como um lugar de direitos gestados por cuidados mútuos.
- 02.** Mas, é um documento com proposições verticalizadas que definem as diretrizes plenas da escola, desconstruindo toda forma cultural cujos interesses estejam voltados para contrariar a política governamental em curso.
- 04.** É um processo escolar, contínuo, que se revigora, se refaz e se movimenta na exigência da realidade onde a instituição está inserida; por isso, implica desafios e imprevistos, exige desejos individuais que, ao constituírem um coletivo articulado, alteram o curso do presente.
- 08.** É um documento formal, cuja estrutura e pressupostos são definidos pela equipe pedagógica, em acordo com a direção da escola, para que não se perca a relevância da autoridade gestora que zela pela escola pública.
- 16.** Ao contrário, é um processo que demanda reflexão conjunta, com todos os segmentos da instituição, catalisando sentidos atribuídos e anseios postulados para recriar o espaço educativo e transformá-lo num lugar de direitos gestados por cuidados mútuos.

20 ▶ 04 + 16

6. Com base na função social, o Projeto Político Pedagógico da Prefeitura de Florianópolis afirma que são princípios gerais da escola:

- 01.** Manter a ênfase na igualdade entre as pessoas, para que o acesso e a permanência na unidade escolar atendam às diretrizes do Conselho Nacional de Educação e da Secretaria Nacional da Igualdade.
- 02.** Liberdade e direito de aprender, ensinar e divulgar o saber e as artes e, também, a pluralidade de idéias e concepções pedagógicas convivendo democraticamente.
- 04.** Manter com todas as forças a gestão democrática, adotando-se o sistema eletivo, mediante voto direto e secreto, para a escolha dos dirigentes das várias instâncias educativas: Direção da Escola, Associação de Pais e Professores, Conselho Deliberativo, Representantes de Turmas e Regentes de Classe.
- 08.** Trabalhar exclusivamente na qualidade do ensino público, universal e gratuito, o que já define a inclusão por série de todos os alunos no espaço escolar, conforme determina a legislação do Conselho de Direitos.
- 16.** Prioritariamente atender aos alunos portadores de deficiência mental, considerando-se que eles devem ser integrados ao ensino regular e sem qualquer discriminação de suas necessidades educativas.

06 ▶ 02 + 04

7. Entre as possibilidades que se colocam na atualidade, há aquelas que consideram a mídia um espaço de educação capaz de criar temas escolares, produzir subjetividades e identidades. Isso por que:

- 01.** A mídia, além de gerar e reproduzir um discurso pedagógico quando fala em escola, educadores e estudantes, também assume um discurso educativo que regula o modo como as pessoas pensam e agem, dentro e fora da escola.
- 02.** Professores ainda não se aproximaram do manuseio destes artefatos midiáticos, porque suas reflexões somente articulam interações significativas com os meios de comunicação.
- 04.** Artefatos culturais como a televisão, o rádio ou os jornais não fazem pedagogias, mas ensinam histórias; não explicam contextos sociais porque não trazem ideologias para o campo da educação, mas fomentam idéias.
- 08.** Mesmo em casa, a mídia ocupa a nossa privacidade e nos guia pelo mundo da imaginação, da natureza, da economia, das guerras e do amor, sem nos dar opções, já que somos parte do cenário e não simples espectadores.
- 16.** Em casa, a mídia ocupa a nossa privacidade e nos guia pelo mundo da imaginação, da natureza, da economia, das guerras e do amor, mas nós temos opções, porque não somos parte do cenário, mas apenas espectadores.

09 ▶ 01 + 08

8. Escolha a(s) alternativa(s) **correta(s)** de acordo com a frase: a educação contemporânea demanda apresentar e efetivar propostas curriculares entranhadas em concepções e práticas de uma escola de formação para a vida. É nessa escola:

- 01.** Com uma metodologia vivencial, que cada indivíduo se separa do contato com o grupo, e na convivência desata as relações de confiança que geram as dinâmicas cooperativas e recusam o reconhecimento das diferenças.
- 02.** Que as crianças iniciam os seus contatos com a aprendizagem sistemática e, ao longo do processo, constroem a sua formação para concluir o Ensino Médio e, se possível, ingressarem na universidade.
- 04.** De formação para a vida, que o currículo se aprofunda nas especificidades das áreas de conhecimento e não pode se materializar como uma proposição que permanece na antecipação de possibilidades cotidianas.
- 08.** Que educandos e educadores realizam as determinações da política educacional normatizada pelas Diretrizes Curriculares, em âmbito nacional, e coordenadas pela Secretaria Especial de Educação Superior.
- 16.** Através da experiência vivencial, que o currículo encontra a possibilidade de ensinar aos sujeitos aprendizagens de mundos novos e, fundamentalmente, a serem felizes porque a educação da qual participam aperfeiçoa a sua humanização.

18 ▶ 02 + 16

9. Há estudos no campo da educação que ressaltam diferentes modalidades de avaliação da aprendizagem, entre as quais se destaca:

01. Avaliação formativa, que acontece ao longo de todo o processo pedagógico, e se destina a informar o desenvolvimento da aprendizagem.
02. Não-avaliação, que deixa livre a aprendizagem dos estudantes para que eles percebam no que e quando precisam melhorar.
04. Avaliação cumulativa, que é realizada ao final de cada bimestre ou ciclo, historicizando o percurso de aprendizagem dos educandos.
08. Avaliação especializada, que pode ocorrer a qualquer momento do ano letivo, a partir de percepções e intervenções pedagógicas específicas.
16. Avaliação não-dirigida, que se destina a recuperar os ciclos de aprendizagem a partir de diretrizes prévias, de conceitos autocriados para estudantes com dificuldades no processo de escolarização.

13 ▶ 01 + 04 + 08

10. A reflexão sobre o currículo e a educação das relações étnico-raciais precisa considerar entre os seus argumentos, alguns aspectos relevantes, entre os quais o conceito de identidade.

Nesse sentido, é **correto** destacar:

01. Identidades que não podem ser conceituadas, levando em conta a marcação da diferença, que ocorre tanto por meio de sistemas simbólicos de representação, quanto por meio de formas de exclusão social.
02. Identidades que são conceituadas, levando em conta a marcação da diferença, que ocorre tanto por meio de sistemas simbólicos de representação, quanto por meio de formas de exclusão social.
04. A identidade é o oposto da diferença, já que não depende desta, pois nas relações sociais, a diferença simbólica e social é estabelecida, em parte, através de sistemas classificatórios.
08. A identidade não é o oposto da diferença, ao contrário, depende da diferença, pois nas relações sociais, a diferença simbólica e social é estabelecida, em parte, através de sistemas classificatórios.
16. Que os sistemas classificatórios que operam nas relações sociais atravessam o currículo, a organização escolar, o processo de avaliação e têm implicações, inclusive, nos conteúdos étnico-raciais.

26 ▶ 02 + 08 + 16

11. Muitas questões ambientais ocupam a pauta da educação na forma de temas transversais, mas a água, cada vez mais, ganha centralidade.

Com relação à água, assinale a(s) preposição(ões) **correta(s)**:

- 01.** A água é o elemento planetário que mantém um ritmo e um pulsar na Terra; dessa forma, é ela que assegura a todas as formas de vida as condições de interação necessárias à conservação do seu nicho vital.
- 02.** A gestão de recursos hídricos não forma a base dos conflitos ambientais, porque não integra as perspectivas de demandas comunitárias e a disponibilidade destes recursos para as redes públicas.
- 04.** A produção exagerada do lixo nos centros urbanos, aliada à falta de seletividade nos ritos de consumo, interfere diretamente na dinâmica de conservação e distribuição da água, e acirra os conflitos sobre a gestão dos recursos hídricos.
- 08.** A água é um resíduo de marcos ancestrais, embora integrada às mais profundas raízes superficiais da terra, o que comprova a inesgotabilidade dos recursos hídricos nos centros urbanos, já que a água é também um sistema renovável.
- 16.** A água não é um resíduo de marcos ancestrais, embora integrada às mais profundas raízes superficiais da terra, o que comprova a inesgotabilidade dos recursos hídricos nos centros urbanos, já que a água é também um sistema renovável.

05 ▶ 01 + 04

12. É histórica, no Brasil e em outros países, a integração de pessoas consideradas como portadoras de necessidades especiais. Diferentes pesquisas apontam que:

- 01.** O Movimento de Integração de Pessoas Portadoras de Deficiência nasceu sozinho, porque não conseguia juntar-se a outros que procuravam sociedades mais democráticas, após o período de guerras.
- 02.** O Movimento de Integração de Pessoas Portadoras de Deficiência não nasceu sozinho, mas associado a muitos outros que procuravam sociedades mais democráticas, após o período de guerras.
- 04.** O Movimento de Integração teve origem na separação de classes econômicas, quando as famílias abastadas exibiam seus filhos deficientes à sociedade, incluindo-os nas festividades e cerimônias.
- 08.** O Movimento de Integração iniciou na Dinamarca, com a promulgação, na década de 50, de uma lei cujo princípio era a normalização, entendendo-a como a criação de condições de vida para as pessoas consideradas com necessidades especiais.
- 16.** O Movimento de Integração não está relacionado ao aumento do número de sujeitos fisicamente debilitados ou deficientes, saldo da guerra, o que veio a criar a necessidade de programas de atendimento, com reabilitação para o trabalho.

10 ▶ 02 + 08

13. A relação implicada entre currículo e espaço leva em conta a dimensão histórica de como a invenção do currículo se instituiu nas práticas escolares.

Nesse sentido, é **correto** afirmar:

- 01.** Que o currículo, inventado na passagem do século XVI para o século XVII, não somente ordenou o modo de funcionar de universidades e colégios, como trouxe um sentido maior de controle ao ensino e à aprendizagem nessas instituições.
- 02.** Que o currículo, inventado na pós-modernidade, não somente ordenou o modo de funcionar de universidades e colégios, como trouxe um sentido maior de controle e liberdade ao ensino e à aprendizagem nessas instituições.
- 04.** Que o currículo, inventado na passagem do século VI para o século VII, não somente ordenou o modo de funcionar dos seminários religiosos, como trouxe um sentido maior de liberdade e criação ao ensino e à aprendizagem nas instituições.
- 08.** Que, embora uma invenção do renascimento, o currículo não estabelece relações com o tempo e o espaço porque sua estrutura é contemplada nas séries em que crianças e adolescentes estão matriculados.
- 16.** Que o conteúdo atribuiu volume ao currículo, um artefato que então se tornou elástico e capaz de abrigar a representação, enquanto o tempo jogou o currículo na possibilidade do acontecimento, na sucessão da história.

17 ▶ 01 + 16

14. A fragmentação disciplinar, empenhada na transmissão de conteúdos, esquece que a formação de um sujeito responsável, exigência da sociedade do conhecimento, requer como ponto de partida:

- 01.** O ensino por disciplina, delimitando claramente as especificidades de cada área de conhecimento para assegurar que a formação dos sujeitos encontre os fundamentos essenciais que constituem os conceitos e as categorias de análise na aprendizagem.
- 02.** Uma formação modular, por disciplina, disponibilizando os saberes elementares das áreas de conhecimento, desde que estes sejam condizentes com o nível intelectual de aprendizagem dos estudantes.
- 04.** A religação e circulação dos saberes, para que os sujeitos se sintam aptos a contextualizá-los, e não apenas a conhecer os contornos limitados de uma área de conhecimento, como enfatiza os defensores da especialização.
- 08.** Uma educação empenhada na construção de saberes universalistas que não neguem a diversidade na formação de pessoas capazes de enfrentar os desafios do conhecimento e criar novas formas de entendimento do mundo.
- 16.** A memorização de conceitos e categorias de análise que atribuam ao currículo os significados de diversidade, complexidade e a solução de problemas étnico-raciais, a fim de preservar a especialização do conhecimento.

12 ▶ 04 + 08

15. Entre as alternativas abaixo, está(ão) **correta(s)**:

- 01.** A participação de jovens e adultos na sociedade contemporânea tem assumido um caráter de protagonismo em diferentes iniciativas, ressaltando que a temática geracional não pode estar fora das atividades curriculares.
- 02.** Trabalho infantil, violências, drogas são temas de transversalidade curricular desde que os educadores problematizem a multiplicidade de olhares já sistematizados sobre os mesmos, para não reproduzir conceitos morais descontextualizados.
- 04.** A pedagogia tradicional é realista, baseada na hipótese da identidade entre o conhecimento e a “realidade”; portanto, a linguagem e outras formas de representação servem ali para espelhar, refletir de forma transparente a realidade.
- 08.** Quando as formas tradicionais de conceber o conhecimento e a cultura entram em crise e são radicalmente questionadas, o currículo não pode deixar de ser afetado para pensar inovações e superações.
- 16.** Convém destacar que a organização da escola está entrelaçada a questões de gênero, sexualidades, raças, etnias, culturas, geração, mesmo quando esses temas não compõem, de forma deliberada, os componentes curriculares.

31 ▶ 01 + 02 + 04 + 08 + 16

16. Considerando a legislação que trata da educação ambiental, é **correto** afirmar:

- 01.** O tema da educação ambiental não deve ter centralidade curricular, apenas integrar as atividades com crianças, considerando o papel formativo da escola e que são elas, as crianças, que vão atualizar os conteúdos formais.
- 02.** A educação ambiental é aqui compreendida como suporte para as práticas educativas escolares e deve estar presente em reuniões pedagógicas planejadas para discutir a relevância dessa temática na comunidade.
- 04.** Entende-se por educação ambiental os processos por meio dos quais o indivíduo e a coletividade constroem valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente, bem de uso comum do povo, essencial à sadia qualidade de vida e sua sustentabilidade.
- 08.** A educação ambiental é um componente essencial, mas não permanente da educação nacional, devendo estar presente, de forma ocasional, no Ensino Fundamental, em caráter formal e não-formal.
- 16.** A educação ambiental é um componente essencial e permanente da educação nacional, devendo estar presente, de forma articulada, em todos os níveis e modalidades do processo educativo, em caráter formal e não-formal.

20 ▶ 04 + 16

17. De acordo com o Plano Nacional de Educação (PNE), é **correto** afirmar:

- 01.** São objetivos do PNE, a elevação global do nível de escolaridade da população; a melhoria da qualidade do ensino em todos os níveis; a redução das desigualdades sociais e regionais no tocante ao acesso e à permanência, com sucesso, na educação pública.
- 02.** Os recursos financeiros são limitados à capacidade de responder a uma educação compatível, na extensão e na qualidade, à dos países latino-americanos, estabelecidas prioridades neste plano.
- 04.** A valorização dos profissionais da educação exige salários elevados, o que não é condizente com a formação inicial e continuada, em especial com a garantia das condições adequadas de trabalho.
- 08.** Entre os objetivos do PNE está a democratização da gestão do ensino público, nos estabelecimentos oficiais, obedecendo aos princípios da participação dos profissionais da educação na elaboração do projeto pedagógico da escola e a participação das comunidades escolar e local em conselhos escolares ou equivalentes.
- 16.** Compete à escola de Ensino Fundamental definir as diretrizes para a gestão e o financiamento da educação, as metas para cada nível e modalidade de ensino, regulando a inclusão de crianças e jovens com necessidades educativas especiais.

09 ▶ 01 + 08

18. De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN, 9394/1996), é **correto** afirmar:

- 01.** Fica limitado aos textos complementares o pluralismo de idéias e de concepções pedagógicas, atribuindo ao livro didático o contexto epistemológico de unidade conceitual, para garantir a diversidade cultural na escola.
- 02.** A educação abrange os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais.
- 04.** O ensino será ministrado com base em princípios, entre eles, igualdade de condições para o acesso e permanência na escola; liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
- 08.** O respeito à liberdade e o apreço à tolerância não podem retirar a autoridade dos profissionais da educação, os quais devem zelar pela ordem e disciplina na escola, como patrimônio de todos que ali estudam.
- 16.** Cabe à escola valorizar os professores através de atitudes coerentes com a sua função social, tais como, pagar-lhes o salário em dia; subsidiar a aquisição de livros para a sua formação continuada; regular seus horários de trabalho.

06 ▶ 02 + 04

19. Entre as concepções pedagógicas no Brasil, destaca-se:

- 01.** Nas diversas modalidades da pedagogia tradicional, situadas na vertente leiga ou religiosa, a preocupação estava centrada nas “teorias do ensino”, enquanto nas diferentes modalidades da pedagogia nova, a ênfase era situada nas “teorias da aprendizagem”.
- 02.** A tendência Renovada não-Diretiva surgiu no Brasil no início de 2000, às portas do século XXI, interessada nos objetivos de desenvolvimento pessoal e não nas relações interpessoais, atribuindo à escola o papel de formar atitudes.
- 04.** A Pedagogia Progressista Crítico-Social dos Conteúdos, década de 80, não foi considerada como sinônimo da pedagogia dialética, porque não direcionava o ensino para a superação dos problemas sociais e para buscar a libertação intelectual do aluno.
- 08.** Nas concepções tradicionais, a centralidade é a instrução (formação intelectual), já que a escola é concebida como uma agência centrada no professor, transmissor dos conhecimentos acumulados pela humanidade, cabendo aos alunos assimilar os conteúdos transmitidos.
- 16.** Para as tendências pedagógicas liberais, o papel da escola é o de atender diferenças individuais, necessidades e interesses dos educandos, destacando os processos mentais e as habilidades cognitivas necessárias à adaptação do sujeito ao meio social.

25 ▶ 01 + 08 + 16

20. Diversos são dos desafios apontados para a escola pública brasileira e eles estão também na base das políticas educacionais.

Com relação ao tema, destaca(m)-se como **verdadeira(s)** a(s) seguinte(s) preposição(ões):

- 01.** A escola pública brasileira superou seus limites no início do século XXI e hoje atua com a mesma competência da escola privada, seja nas instalações materiais, na aquisição de equipamentos inovadores, seja nas metodologias de ensino.
- 02.** Estudantes indicam com a sua apatia a necessidade de um posicionamento atualizado da escola, em termos de avanços e inovações, tanto nos conteúdos como na metodologia e nos recursos utilizados para alcançar as aprendizagens.
- 04.** Ainda há a necessidade de reflexão sobre a importância de um projeto político pedagógico participativo, que seja instrumento de trabalho concatenado à teoria e à prática.
- 08.** A escola pública insiste na reflexão pedagógica coletiva como cerne do trabalho cotidiano e de sua organização curricular, porque entende, equivocadamente, que há pessoas com enorme disposição de liderança para assumir a direção.
- 16.** É inegável a gestão democrática dos processos educativos na escola pública, com ampla participação de todos os segmentos e com zelo aprimorado para efetivar as deliberações coletivas.

06 ▶ 02 + 04

Conhecimentos Específicos

(20 questões)

21. Acerca das relações entre a corporeidade e o contexto social, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**.

- 01. Como emissor ou receptor, o corpo produz sentidos continuamente e assim insere o homem, de forma passiva, no interior de dado espaço social e cultural.
- 02. A expressão corporal é socialmente modulável, mesmo sendo vivida de acordo com o estilo particular do indivíduo.
- 04. O corpo é apenas uma coleção de órgãos arranjados segundo leis da anatomia e da fisiologia.
- 08. O corpo é a interface entre o social e o individual, entre a natureza e a cultura, entre o fisiológico e o simbólico; portanto, na formação da corporeidade, aponta-se a importância da relação com o outro.
- 16. Os sentimentos que vivenciamos, a maneira como repercutem e são expressos fisicamente em nós, estão enraizados em normas coletivas explícitas.

10 ▶ 02 + 08

22. Assinale a(s) alternativa(s) que explicita(m) a(s) especificidade(s) da dança como movimento:

- 01. A dança é movimento que envolve ritmo, melodia e harmonia.
- 02. Para dominar uma técnica, é preciso incorporá-la inteiramente: só assim o movimento flui com naturalidade e o(a) aluno(a) dança como respira.
- 04. O movimento humano não é reflexo do interior do homem, mas somente tradução do mundo exterior.
- 08. A dança enquanto forma é entendida como configuração de uma matéria-prima: o movimento corporal humano.
- 16. O corpo possui dimensão cognitiva, sendo produto e produtor, pois na dança é o corpo que faz o movimento e ao mesmo tempo resulta dele.

27 ▶ 01 + 02 + 08 + 16

23. Sobre as relações entre a dança e a sociedade, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**.

- 01. Na antropologia da dança compreende-se que a dança socialmente apresenta modelos de papéis sexuais.
- 02. A dança é uma manifestação artística restrita aos espetáculos e, portanto, tem pouca importância na sociedade como um todo.
- 04. A dança cênica diferencia-se por seu caráter de organização, evidenciando o aprendizado de técnicas que sustentam o lugar do espetáculo na vida em sociedade.
- 08. A dança pode cumprir diferentes funções sociais: artística, lúdica, ritualística, terapêutica.
- 16. A dança é um sistema simbólico composto de gestos e movimentos culturalmente construídos e faz parte da vida das sociedades desde tempos recentes.

13 ▶ 01 + 04 + 08

24. Sobre a relação entre dança e sociedade, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**.

- 01. Além de uma arte, a dança pode contribuir para a sociedade, ao ser incluída em projetos sociais.
- 02. Ivaldo Bertazzo é um exemplo de coreógrafo que realiza com a dança um trabalho social.
- 04. Bertazzo formula o termo “cidadão-dançante” para designar os bailarinos profissionais que, por meio da dança, investigam identidades e novas possibilidades de ser-no-mundo.
- 08. Nas festas populares, a dança faz parte do folclore, expressando significados culturais socialmente compartilhados.
- 16. A dança tem como uma de suas funções sociais o entretenimento, mas somente ao se assistir espetáculos profissionais.

11 ▶ 01 + 02 + 08

25. Sobre a relação entre a dança e a diversidade cultural, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**.

- 01. A dança faz parte da cultura, expressando valores e o imaginário social de diferentes povos. Assim, existem danças características de determinadas regiões.
- 02. O maracatu é uma manifestação cultural que envolve música e dança e é típico da região sul do Brasil.
- 04. O samba, embora tenha raízes africanas, é hoje uma dança popular internacionalmente associada ao Brasil.
- 08. A dança do ventre está disseminada pelo mundo e é associada à cultura árabe.
- 16. A dança de salão tem se popularizado no Brasil e entre as modalidades ensinadas está o forró, dança típica nordestina.

29 ▶ 01 + 04 + 08 + 16

26. Algumas personalidades e fatos são marcos na história da dança, entre os quais é possível destacar:

- 01. Marius Petipa e Merce Cunningham foram coreógrafos importantes do balé clássico.
- 02. A dança contemporânea teve como uma de suas propostas a abolição das sapatilhas de ponta e dos tutus.
- 04. Pina Bausch é uma importante pioneira na dança moderna.
- 08. Ao contrário do balé clássico – centrado na forma e na técnica –, as coreografias modernas procuraram conferir conteúdo e discurso aos movimentos, expressando significados que tornam a dança uma linguagem que vai além do virtuosismo.
- 16. Rudolf Laban elaborou um sistema de análise da movimentação humana que pode ser aplicado como sistema de notação e entre seus conceitos destaca-se a noção de kinesfera, a esfera do movimento.

24 ▶ 08 + 16

27. No contexto escolar, o ensino da dança deve seguir algumas prerrogativas, citadas a seguir. Assinale-as.

- 01. Antes do ensino de uma técnica corporal específica não é necessário que se faça um trabalho de conscientização corporal.
- 02. Coreografia é a escrita da dança; portanto, antes de ensinar uma coreografia aos alunos, é necessário ensinar-lhes a linguagem, ou seja, o vocabulário da dança.
- 04. É preciso educar e tornar fluente a naturalidade do gesto, até o momento em que o aprendizado se converte num hábito.
- 08. Nem toda dança é construída socialmente.
- 16. Para avaliar o aprendizado da dança há que se observar se a intensificação da presença corporal do educando está relacionada ao seu equilíbrio e à uma postura diferente da postura cotidiana, o que indica a incorporação das técnicas de movimento ensinadas.

22 ▶ 02 + 04 + 16

28. Sobre a história da dança, assinale a(s) proposição(ões) **incorreta(s)**.

- 01. Nas suas origens, a dança remonta a um modo de existir. Não apenas jogo, mas celebração, participação e não espetáculo, a dança esteve presa à magia e à religião, ao trabalho e à festa, ao amor e à morte, ou seja, aos rituais que marcavam momentos solenes da vida em sociedade.
- 02. O balé clássico surgiu nas cortes europeias, desenvolvendo-se inicialmente na Inglaterra.
- 04. A dança moderna com Isadora Duncan dedicou-se, sobretudo, ao renascimento do espírito apolíneo, tendo sido influenciada pelo filósofo Nietzsche.
- 08. O ponto de partida da técnica de dança moderna criada por Martha Graham é o ato de respirar.
- 16. Baryshnikov, famoso bailarino russo, desertou do Kirov para se tornar um astro não somente do palco de balé, mas do cinema americano.

25 ▶ 01 + 08 + 16

29. Estética vem do grego *aesthesis*, que significa sensível.

Sobre essa dimensão da dança, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**.

- 01. A dança é possibilidade de arte encarnada no corpo.
- 02. Os movimentos e gestos da dança são diferenciados das atividades motoras usuais, eles são organizados culturalmente, atendem a propósitos dos dançarinos e apresentam uma intencionalidade estética.
- 04. Há uma única proposta estética na dança: representar o belo e o sublime, excluindo-se outras categorias estéticas como o feio, o trágico, o cômico, o grotesco.
- 08. Para quem assiste a uma coreografia, a dança é uma experiência essencialmente visual do movimento do outro, pois apela diretamente à visão, dirigindo-se ao olhar do espectador.
- 16. O movimento do outro não coloca em jogo a experiência do movimento do próprio observador: a informação visual não gera no espectador nenhuma reação no nível cinestésico.

11 ▶ 01 + 02 + 08

30. Na sociedade, a dança possui função de comunicação através de uma linguagem não-verbal, algumas vezes desafiando os códigos instituídos e propondo uma nova relação com os signos. Assim, é possível compreender que:

- 01. Nas sociedades arcaicas, a dança se bem que ligada a um simbolismo, não implica a submissão dos gestos aos imperativos do sentido.
- 02. Na dança clássica indiana, os gestos não possuem função de representação.
- 04. A dança seria a expressão da possibilidade de reduzir o corpo a uma gética.
- 08. A dança é o riso dos corpos frente à seriedade dos signos.
- 16. Na dança, os movimentos podem ser entendidos como signos, tendo uma linguagem própria que não pode ser traduzida.

09 ▶ 01 + 08

31. A estética envolve três termos: criador, objeto estético e contemplador.

Sobre as relações entre estes termos, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**.

- 01. A estética não pode ser compreendida de modo ampliado como uma forma específica de relação social, uma relação sensível aberta à produção de novos sentidos na criação ou contemplação de um objeto estético.
- 02. O objeto estético expressa a subjetividade do criador.
- 04. Na dança é o próprio sujeito que dança que objetiva a obra. Nesse caso, a atividade estética se constitui como produção de uma obra viva, não um produto estético, mas um processo em que um sujeito se esteticiza.
- 08. Na experiência estética, o sentido do objeto estético é totalmente transcendente ao sensível.
- 16. Na percepção estética da dança ocorre uma fruição na qual a obra revive dentro da perspectiva original do espectador.

22 ▶ 02 + 04 + 16

32. Acerca dos pressupostos metodológicos do ensino da dança, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**.

- 01. No planejamento de uma aula, a escolha dos movimentos a serem trabalhados deve ser complementada por uma adequada seleção de músicas.
- 02. A aula deve oferecer a possibilidade ao aluno de realizar uma experiência da sensação musical através do corpo.
- 04. Mesmo que se saiba a linguagem dos sinais, não é possível trabalhar com um grupo de alunos surdos, pois eles não escutam a música.
- 08. Não é preciso ser bailarino para poder adquirir uma experiência corporal da música.
- 16. Em uma aula não é necessária uma preparação corporal inicial, pode-se ir direto para o ensaio de coreografias.

11 ▶ 01 + 02 + 08

33. Sobre o ensino da dança no contexto escolar, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**.

- 01. Com crianças pode-se propor uma aula lúdica, intercalando o ensino dos passos de dança propriamente ditos e o ensaio coreográfico com momentos mais descontraídos como brincadeiras que envolvam movimentação, leitura de histórias, vídeos de dança e dança livre.
- 02. Dançar é uma capacidade inata, os alunos que não possuem isso naturalmente serão incapazes de aprender a dançar.
- 04. No aprendizado da dança é preciso repetir e repetir, porque é nessa repetição, consciente e sensível, que o gesto amadurece e passa a ser realmente do(a) aluno(a).
- 08. A primeira coisa que o professor precisa fazer é dar um corpo ao aluno, o que é possível através de um trabalho de conscientização corporal.
- 16. A aula de dança deve excluir a emoção para que os alunos se concentrem no aprendizado da técnica.

13 ▶ 01 + 04 + 08

34. Como a dança pode contribuir para a educação integral na formação do sujeito?

- 01. Desenvolvendo as habilidades motoras.
- 02. Estimulando a criatividade.
- 04. Proporcionando experiências estéticas.
- 08. Desenvolvendo o raciocínio lógico-matemático.
- 16. Estimulando a competição entre os alunos.

07 ▶ 01 + 02 + 04

35. Assinale a(s) proposição(ões) que define(m) o que é dança.

- 01. A dança é o pensamento do corpo.
- 02. A dança é essencialmente uma poética dos movimentos do corpo no espaço.
- 04. A dança é o corpo transfigurando-se em formas.
- 08. A dança é um processo de semiose, o que implica aceitar que a subjetivação, a produção de sentido e a interpretação se interrelacionam e se explicam, segundo a tríade signo-subjetividade-interpretante enunciada por Charles Sanders Peirce.
- 16. Dançar significa movimentar-se rítmica e plasticamente, sentindo prazer e visando transmitir formas, emoções, situações humanas e sensações.

23 ▶ 01 + 02 + 04 + 16

36. Segundo Klaus Vianna, referência no Brasil como bailarino, coreógrafo, pesquisador e professor de dança, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)** quanto ao ensino da dança.

- 01. As costas são a base de sustentação de nossa forma, e a nossa frente, o ponto de partida de nosso movimento.
- 02. A postura não é uma coisa fixa, é tão flexível quanto o galho de bambu e profundo como suas raízes.
- 04. O trabalho corporal não encerra uma dimensão terapêutica.
- 08. O homem é dividido em sua expressão, por um lado corpo e por outro o espírito; logo, a dança manifesta essa divisão.
- 16. A essência do trabalho corporal é a busca da sintonia e da harmonia com nosso próprio corpo, o que possibilita chegar à elaboração de uma dança singular, original, diferenciada, e, por isso mesmo, rica em movimento e expressão.

19 ▶ 01 + 02 + 16

37. Sobre as relações estéticas mediadas pela dança, assinale a(s) proposição(ões) **incorreta(s)**.

01. A dança é uma possibilidade de expressão em que o corpo do bailarino se esteticiza e se transmuta em uma obra de arte.
02. Na relação entre quem dança e quem assiste, o espectador é passivo, pois o significado da dança já está dado nela mesma.
04. A dança é enformação estética do corpo.
08. A dança media uma relação entre o(a) bailarino(a) e o espectador, no qual o primeiro apresenta ao segundo um projeto estético criado pelo coreógrafo da dança.
16. Para o espectador, o sentido da dança não deve ser buscado na própria corporeidade dos bailarinos.

13 ▶ 01 + 04 + 08

38. Quando falamos em corporeidade, estamos nos referindo:

01. Ao corpo biológico, independentemente dos sentidos sociais a ele atribuídos.
02. Ao corpo que metaforiza o social ao mesmo tempo em que o social metaforiza o corpo.
04. Ao corpo, como lugar e tempo, no qual o mundo se torna homem, imerso na singularidade da sua história pessoal, numa espécie de húmus social e cultural de onde retira a simbólica da relação com os outros e com o mundo.
08. Ao corpo como objeto ou res extensa, como o define Descartes.
16. Ao corpo como um conjunto de significações vividas.

22 ▶ 02 + 04 + 16

39. A improvisação é um modo lúdico de trabalhar a dança em sala de aula. Sobre ela, é possível afirmar:

01. Pode-se improvisar a partir do nada.
02. A improvisação é uma das modalidades da experiência de dançar, o momento em que o educando deixa fluir seu próprio movimento sem uma frase coreográfica pré-definida.
04. Ao se improvisar, o movimento vai acontecendo no momento de sua reprodução, seguindo o ritmo do próprio bailarino.
08. Os passos formam-se a partir do vocabulário que o(a) aprendiz traz em seu próprio corpo.
16. Na improvisação, o(a) aluno(a) vive a expressão de sua corporeidade através da criatividade, pois cria algo diferente a partir do seu repertório de movimentos.

26 ▶ 02 + 08 + 16

40. Sobre a história da dança, assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)**.

01. O balé já nasce como uma dança para o teatro.
02. Desde a origem do balé já se usavam sapatilhas de ponta.
04. Um dos países em que o balé clássico mais se desenvolveu foi na França, sendo o Ballet Kirov e o Bolshoi suas principais referências.
08. Maurice Béjart foi um dos propagadores do balé contemporâneo.
16. No cenário brasileiro, destaca-se como representante da dança contemporânea o Grupo Corpo, de Belo Horizonte, fundado pelos irmãos Pederneiras nos anos 70.

24 ▶ 08 + 16

**Página
em Branco.
(rascunho)**



**FEPESE • Fundação de Estudos e
Pesquisas Sócio-Econômicos**
Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.ufsc.br>