

Caderno de Prova

PRO1

Professor de
Dança

Dia: 22 de novembro de 2009 • Horário: das 8 às 11 h (12 h*)

Duração: 3 horas (4 horas*), incluído o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

* para os candidatos inscritos em dois cargos.

Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova se:

- faltam folhas e a sequência de 30 questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado. O gabarito da prova será divulgado no site do concurso.

<http://educapmf.fepese.ufsc.br>

Atenção!

- O candidato é responsável pela conferência dos dados do seu cartão resposta e sua correspondência com o caderno de prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 proposições, identificadas pelos números 01, 02, 04, 08, 16, das quais pelo menos uma deverá ser verdadeira. A resposta correta será a soma dos números correspondentes a todas as proposições verdadeiras e será um número entre 01 e 31, incluindo esses valores.
- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Conhecimentos Gerais

(15 questões)

1. A avaliação da aprendizagem de crianças e adolescentes está vinculada à organização curricular da escola. Seu papel é promover a autonomia intelectual dos sujeitos, para que possam construir conhecimentos e problematizar a realidade situada nos conteúdos, nas práticas pedagógicas e na dinâmica sociocultural.

Essa concepção de avaliação pressupõe:

- 01.** Criar estratégias que motivem a competição entre os educandos para estudarem diariamente e realizarem as tarefas escolares.
- 02.** Que a direção da escola estabeleça as diretrizes do trabalho pedagógico e exija dos(as) professores(as) o cumprimento de seus deveres profissionais.
- 04.** Que sem a presença de um Orientador Educacional na escola não é possível avaliar a aprendizagem dos educandos.
- 08.** O envolvimento de todos os sujeitos que integram a comunidade escolar na construção e efetivação do Projeto Político Pedagógico e no planejamento da organização institucional.
- 16.** Que o Orientador Educacional e o Supervisor elaborem o Projeto Político Pedagógico da escola e apresentem aos professores os aspectos metodológicos para o planejamento de suas aulas.

08 ▶ 08

2. A escola é um espaço caracterizado pela multiplicidade de fatores pertinentes ao processo didático-curricular. Entre eles, temos a avaliação da aprendizagem, que sendo um ato pedagógico deve revelar:

- 01.** A preocupação do docente a respeito da hierarquia de saberes.
- 02.** As marcas de um processo dialógico classificador das competências.
- 04.** As relações antagônicas inerentes ao processo ensino-aprendizagem.
- 08.** O controle docente a respeito do manejo de classe.
- 16.** A objetividade e a subjetividade, presentes na relação entre professor(a) e estudantes.

20 ▶ 04 + 16

3. Segundo o Estatuto da Criança e Adolescente em seu artigo 53º, as crianças e adolescentes têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, ao preparo para o exercício da cidadania e à qualificação para o trabalho.

Considerando esse contexto podemos afirmar que as crianças e adolescentes devem:

- 01.** Participar ativamente nas decisões escolares referentes somente à merenda e ao transporte escolar.
- 02.** Ser respeitados por seus educadores, o que não significa poder contestar critérios avaliativos.
- 04.** Ter direito de organizar e participar em entidades estudantis.
- 08.** Ter acesso à escola pública e gratuita, não necessariamente próxima de sua residência.
- 16.** Obedecer normas pré-estabelecidas a critério da coordenação e direção escolar para ingresso ou até mesmo para sua permanência na escola.

04 ▶ 04

4. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional estabelece, no art. 2º, que a educação como um processo amplo, visa ao pleno desenvolvimento do educando. Este, entretanto, desde o início de sua vida, apresenta ritmos e maneiras diferentes para realizar toda e qualquer aprendizagem como apontam as contribuições das ciências humanas.

Pode-se dizer, então, que uma educação voltada para tais perspectivas precisa ser pensada também com o foco voltado para:

01. O ser humano como ser de múltiplas dimensões.
02. Todos aprenderem em tempos e ritmos diferentes.
04. O processo contínuo de desenvolvimento humano.
08. Uma abordagem de conhecimento numa perspectiva de totalidade.
16. A diversidade metodológica e a avaliação comprometidas com uma aprendizagem inclusiva.

31 ▶ 01 + 02 + 04 + 08 + 16

5. A Lei no 11.274, de 6 de fevereiro de 2006, institui o ensino fundamental de nove anos de duração com a inclusão das crianças de 6 anos de idade no ensino fundamental.

Sobre a obrigatoriedade do ensino fundamental no Brasil, podemos afirmar que:

01. A Lei nº 4.024, de 1961, estabelecia quatro anos de ensino obrigatório.
02. Pelo Acordo de Punta Del Este e Santiago, o governo brasileiro assumiu a obrigação de estabelecer a duração de seis anos de ensino primário para todos os brasileiros, prevendo cumpri-la até 1970.
04. Em 1971, a Lei nº 5.692 estendeu a obrigatoriedade para oito anos.
08. Em 1996, a LDB sinalizou para um ensino obrigatório de nove anos, a iniciar-se aos seis anos de idade.
16. Dos países da América Latina, só o Brasil tem o ensino fundamental como obrigatório.

15 ▶ 01 + 02 + 04 + 08

6. A Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência, aprovada pela ONU em 2006 e da qual o Brasil é signatário, estabelece que os Estados-Partes devem assegurar:

01. Um sistema de educação inclusiva em todos os níveis de ensino, em ambientes que maximizem o desenvolvimento acadêmico e social.
02. Que as pessoas com deficiência não sejam excluídas do sistema educacional geral sob alegação de deficiência.
04. Que as crianças com deficiência não sejam excluídas do ensino fundamental gratuito e compulsório, sob alegação de deficiência.
08. Que crianças com deficiência possam ter acesso somente ao atendimento educacional especializado.
16. Um sistema de educação inclusiva somente no ensino fundamental.

07 ▶ 01 + 02 + 04

7. Um projeto pode dar sentido às ações pedagógicas e, com isso, ajudar a construir coletivamente este sentido, esta *intencionalidade compartilhada* (Severino, 1992).

Assinale a(s) principal(is) finalidade(s) de um Projeto Político Pedagógico.

01. Ser um instrumento de manutenção e adaptação da realidade; resgatar a individualidade; gerar esperança.
02. Resgatar a intencionalidade do trabalho pedagógico, possibilitando sua (re)significação e a potência da coletividade.
04. Ajudar a construção da uniformidade; reforçar o caráter fragmentário das práticas em educação pela justaposição e a parceria.
08. Dar um referencial de conjunto para a caminhada; aglutinar pessoas em torno de uma causa comum; gerar solidariedade, parceria.
16. Superar as práticas autoritárias; valorizar as disputas e as vontades individuais para atingir a aprendizagem do conhecimento científico.

10 ▶ 02 + 08

8. As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-raciais propõem incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a temática História e Cultura afro-brasileira.

Assinale a(s) proposição(ões) **correta(s)** de acordo com o(s) objetivo(s) das Diretrizes:

- 01.** Formação social e legitimidade de uma cultura oriunda do sistema escravocrata e da oligarquização do Estado, resgatando elaboração o saber eurocêntrico
- 02.** Valorização do discurso que provoca segregação racial explícita, assumida formalmente pelas outras etnias.
- 04.** Revisão dos currículos e materiais pedagógicos em todos os níveis de ensino, no que tange à constituição social, demográfica, cultural e política do povo negro, incluindo nas discussões toda a comunidade escolar.
- 08.** A valorização de um currículo eurocêntrico, que privilegia a cultura branca e cristã em detrimento das demais culturas dentro de sua composição do currículo e das atividades do cotidiano escolar.
- 16.** Necessidade emergente e urgente de uma sólida formação do profissional da educação tendo como enfoque, dentre outras questões, as abordagens referentes à educação das relações étnico-raciais.

20 ▶ 04 + 16

9. Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) incluem como tema transversal dos currículos escolares a temática do Meio Ambiente, permeando toda prática educacional.

Assinale a(s) alternativa(s) **correta(s)** de acordo com os objetivos gerais para formação dos/as estudantes do ensino fundamental.

- 01.** Conhecer, apreciar e compreender, de modo separado e não sistêmico, as noções básicas relacionadas ao patrimônio escolar e ambiental.
- 02.** Adotar posturas na escola, em casa e em sua comunidade que os levem a interações construtivas, justas e ambientalmente sustentáveis.
- 04.** Observar e analisar fatos e situações do mundo global, reconhecendo a necessidade e as oportunidades de atuar de modo pessoal para garantir um meio ambiente saudável e a boa qualidade de vida para sua família.
- 08.** Perceber, em diversos fenômenos naturais, encadeamentos e relações de causa-efeito que condicionam a vida no espaço (geográfico) e no tempo (histórico), utilizando essa percepção para posicionar-se criticamente diante das condições ambientais de seu meio.
- 16.** Compreender a necessidade e dominar alguns procedimentos de conservação e manejo dos recursos naturais com os quais interagem, aplicando-os no dia-a-dia.

26 ▶ 02 + 08 + 16

10. Atualmente, encontramos no cotidiano uma série de imagens a respeito da juventude que interferem na nossa maneira de compreender os jovens. Uma das mais comuns é a juventude vista na sua condição de transitoriedade, na qual os jovens têm no futuro o sentido das suas ações no presente.

Sob essa perspectiva, assinale a(s) alternativa(s) que indica(m) ações que contribuem para reverter essa tendência de a escola encarar a juventude.

- 01.** Negar o presente vivido do jovem como espaço válido de formação, assim como as suas questões existenciais.
- 02.** Entender os jovens enquanto sujeitos sociais que constroem um determinado modo de ser jovem, baseados em seus gostos, seu cotidiano e sua realidade.
- 04.** Entender a juventude como um tempo para o ensaio e o erro, para experimentações, um período marcado pelo hedonismo e pela irresponsabilidade.
- 08.** Considerar a juventude como um momento de distanciamento da família, apontando para uma possível crise desta como instituição socializadora.
- 16.** Respeitar a diversidade com base nas condições sociais (classes sociais), culturais (etnias, identidades religiosas, valores), de gênero e também das regiões geográficas, dentre outros aspectos.

18 ▶ 02 + 16

11. No percurso da história da educação, a escola, idealizada “para poucos”, foi expandida “para muitos”, sem as necessárias condições para uma efetiva expansão de qualidade. Assim, estamos diante de um cenário que demanda muitas respostas.

Nesse contexto, é **correto** afirmar:

- 01.** É preciso construir conhecimentos capazes de modificar ações pedagógicas, visando a favorecer aos estudantes constantemente excluídos da escola, para que possam integrar-se ao processo educativo.
- 02.** Entre suas várias funções sociais, a escola e os profissionais da educação devem exercer seus papéis no sentido de possibilitar a inclusão e permanência (com êxito) dos estudantes oriundos das mais diferentes condições socioeconômicas, culturais e de gênero.
- 04.** Falar em educação e currículo é necessariamente falar em como a sociedade compreende cultura e conhecimento, quais processos a sociedade utiliza para legitimar determinados saberes em detrimento de outros.
- 08.** A heterogeneidade cultural, étnica, econômica dos estudantes é irrelevante ao pensarmos e organizarmos o processo educativo, pois precisamos oportunizar o acesso ao conhecimento sistematizado.
- 16.** Pesquisas recentes na área de currículo têm dirigido seus olhares para o interior das salas de aulas, para as práticas docentes, analisando as relações professores/estudantes, e o cotidiano do processo educativo, buscando aprimorá-las.

23 ▶ 01 + 02 + 04 + 16

12. O Sistema Universidade Aberta do Brasil (UAB/MEC) tem como foco o desenvolvimento da Educação a Distância, com a finalidade de expandir e interiorizar a oferta de cursos e programas de educação superior no País.

Assinale a(s) principal(is) vantagem(ns) do sistema acima citado.

01. Levar a educação gratuita e de qualidade aos municípios que não têm acesso a cursos de nível superior.
02. Articular as instituições federais de ensino, Distrito Federal e Municípios atuando, preferencialmente, na área de formação inicial e continuada de professores da educação básica.
04. Evitar a interação dos indivíduos com os outros, com o mundo e não apenas compreender o circundante, mas perceber-se nele.
08. Incentivar os estudantes na construção da autonomia e autoregulação do processo de aprender frente a novos contextos educativos e tecnológicos.
16. Valorizar a oralidade como principal fonte de transmissão de saberes, conhecimentos e culturas, levando, além do conhecimento, inúmeras novas formas de relacionamento entre os povos.

11 ▶ 01 + 02 + 08

13. Alguns autores que privilegiam a educação do povo negro analisam a existência de um “mito da democracia racial”. Assim, as discriminações e opressões sofridas pelos/as estudantes negros acentuam-se.

Assinale a(s) proposição(ões) que valoriza(m) o povo negro e a educação intercultural.

01. A formação dos professores para ensinar as diferenças individuais, facilitando a aprendizagem dos estudantes negros.
02. A criação de material didático adequado, diferenciado para negros, brancos, índios, etc.
04. A legitimação das representações estereotipadas dos negros nos livros-texto.
08. A implementação de currículos, material didático/ pedagógico e estudos da história e da cultura da população negra.
16. A valorização e o resgate das histórias de vidas na construção do ensino e da aprendizagem na escola.

24 ▶ 08 + 16

14. De acordo com a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, em seu Art. 3º, assinale a(s) proposição(ões) que indica(m) os princípios pelos quais o ensino será ministrado.

01. Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola; liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber; pluralismo de idéias e de concepções pedagógicas.
02. Respeito à liberdade e apreço à tolerância; coexistência de instituições públicas e privadas de ensino; gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais; valorização do profissional da educação escolar.
04. Gestão democrática do ensino público e da legislação dos sistemas de ensino; garantia de padrão de qualidade.
08. Valorização da experiência extraescolar; vinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais.
16. Tolerância e apreço pelos sujeitos marginalizados; estímulo à empregabilidade e às práticas escolares.

15 ▶ 01 + 02 + 04 + 08

15. Para Jean Piaget, as estruturas operacionais constituem a base do conhecimento.

Assinale a(s) estrutura(s) denominadas(s) por Piaget, necessária(s) para o desenvolvimento da criança.

01. Pré-operacional.
02. Sensório-formal.
04. Operacional concreto.
08. Sensório-motor.
16. Operacional formal.

29 ▶ 01 + 04 + 08 + 16

Conhecimentos Específicos

(15 questões)

16. Analise o texto abaixo:

“A falta de clareza e a estupidez que reinam entre a maioria dos bailarinos têm origem na má educação que normalmente recebem. [...] Dominando apenas a parte mais grosseira da arte, saltam mais ou menos alto, contentam-se em formar maquinalmente múltiplos passos, parecendo essas crianças que falam palavras sem sentido, sem sequência, sem engenho, bom gosto ou graça...”

Assinale a(s) proposição(ões) a que esse texto se refere:

- 01. Cartas sobre a Dança
- 02. Jean-Georges Noverre
- 04. Cartas a um jovem poeta
- 08. Paul Valéry
- 16. Ann Cooper Albright

03 ▶ 01 + 02

17. Ao elaborar uma proposta educacional na área de ensino da dança, o professor-artista deve:

- 01. Reconhecer que o corpo é socialmente construído.
- 02. Estabelecer conexões entre o pessoal e o social.
- 04. Favorecer oportunidades para que as crianças e jovens encontrem suas próprias vozes.
- 08. Construir pontes entre a dança, a educação e a sociedade.
- 16. Impedir a realização de atividades com outras áreas do conhecimento.

15 ▶ 01 + 02 + 04 + 08

18. Analise o texto abaixo:

Para (1)
 (2) é a árvore da vida de uma pessoa. E por esse meio (3) se comunica /.../ ele é puro e aberto, pode fazer de seu (4) um instrumento trágico.

Assinale a(s) proposição(ões) que completa(m) **corretamente** as lacunas do texto.

- 01. (1) Rudolf Von Laban ; (2) o movimento ; (3) o ator ; (4) gesto
- 02. (1) Paul Boucier ; (2) a dança ; (3) o coreógrafo ; (4) movimento
- 04. (1) Martha Graham ; (2) a espinha ; (3) o bailarino ; (4) corpo
- 08. (1) Maria Fux ; (2) o gesto ; (3) o dançarino ; (4) corpo
- 16. (1) Gilberto Gil ; (2) o coração ; (3) o escritor ; (4) traço

04 ▶ 04

19. O que diferencia a dança que se ensina na escola de um baile de carnaval é apresentar:

- 01. A dança como forma de arte, sendo essa engajada com a cognição e a emoção.
- 02. O corpo que dança e o corpo na dança tornam-se fonte de conhecimento.
- 04. O fazer-sentir dança enquanto arte que nos favorece a experiência estética.
- 08. Atitude de saber que o movimento representa a estrutura.
- 16. O gesto é a manifestação de um manifesto livre.

07 ▶ 01 + 02 + 04

20. Quais são as ações fundamentais para o ensino da dança na escola?

- 01. Atentar para o uso de um instrumento.
- 02. Observar, executar, criar e apreciar a dança.
- 04. Utilizar uniformes.
- 08. Escolher os melhores dançarinos.
- 16. Saber ouvir uma música.

02 ▶ 02

21. Toda dança independente da estética que lhe é inerente, origina-se na profundidade do ser humano e adquire diversas funções a partir de três motivações principais:

- 01. A expressão.
- 02. O conceito.
- 04. A bondade.
- 08. O espetáculo.
- 16. O lúdico.

25 ▶ 01 + 08 + 16

22. Analise o texto abaixo:

Em sua Teoria de Educação para o Movimento,

Rudolf von Laban sugere que o essencial é não tolher

(1) para a

movimentação e o desenvolvimento do sentido

(2) de que todos os agentes são

dotados, junto a um processo social, expressivo e criativo.

Assinale a(s) proposição(ões) que completa(m) **corretamente** as lacunas do texto.

- 01. (1) a verdade ; (2) vital
- 02. (1) a liberdade ; (2) genial
- 04. (1) a ideia ; (2) profundo
- 08. (1) o ímpeto natural ; (2) cinestésico
- 16. (1) a melhoria ; (2) direto

08 ▶ 08

23. Os Temas de Movimento propostos na teoria de Laban:

- 01. São notações para instrumentos musicais.
- 02. São um instrumental didático e de aprendizagem.
- 04. Tratam de um conceito e uma ideia de movimento.
- 08. Correspondem a uma etapa de progressão da sensação de um movimento.
- 16. Referem-se à compreensão mental e emocional de um movimento.

30 ▶ 02 + 04 + 08 + 16

24. Analise o texto abaixo:

“Mallarmé disse que a bailarina não é uma mulher que dança, pois ela não é uma mulher, e não dança. /.../ Não há solo, não há sólidos para essa bailarinas absolutas; não há palcos; mas um meio onde é possível apoiar-se por todos os pontos que cedem na direção em que se quiser. Não há sólidos, tampouco, em seus corpos de cristal, não há ossos, não há articulações, ligações invariáveis, segmentos que se possam contar...”

Assinale a(s) proposição(ões) a que esse texto se refere:

- 01. Mallarmé comentando a obra de Paul Valéry.
- 02. Molière descrevendo a dança.
- 04. Uma descrição acerca da dança.
- 08. Paul Valéry descrevendo a obra de Degas.
- 16. Alain Badiou analisando o movimento.

12 ▶ 04 + 08

25. O corpo está em constante desenvolvimento e aprendizado. A ausência de uma atividade corporal também é uma forma de educação para:

- 01. o não-movimento.
- 02. a liberdade.
- 04. a diversão.
- 08. a repressão.
- 16. todos.

09 ▶ 01 + 08

26. Analise o texto abaixo:

“A dança não é apenas espetáculo, e o entusiasmo de um público novo e fervoroso não levará a parte alguma se uma profunda revolução não lhe devolver seu lugar no seio de uma sociedade que busca definição.”

Essa frase compõe o prefácio da obra *Dançar a Vida* de Roger Garaudy. O prefácio é de autoria de:

- 01. Abel Gance
- 02. Martha Graham
- 04. Kurt Joos
- 08. Mary Wigman
- 16. Maurice Béjart

16 ▶ 16

27. Que objetivo(s) deve(m) ser considerado(s) ao se avaliar corpos histórica e culturalmente diferentes, presentes em sala de aula de dança:

- 01. Averiguar com destreza as condições de desempenho do estudante.
- 02. Indicar virtudes, problemas, motivações e obstáculos do estudantes.
- 04. Instrumentar para refazer a rota de inclusão do estudante.
- 08. Garantir ao estudante o direito ao desempenho qualitativo satisfatório.
- 16. Solicitar notações e atividades que disciplinam o comportamento moral.

15 ▶ 01 + 02 + 04 + 08

28. A inclusão de estudantes com necessidades educacionais especiais em seu contexto sociocultural tem possibilitado à sociedade abrir novas portas para que todas as pessoas possam usufruir dos bens culturalmente produzidos.

Que meta(s) um programa de dança na educação deve buscar para incluir a todos?

- 01. Desenvolver por meio do movimento a consciência de um indivíduo integral.
- 02. Facilitar ao autoconhecimento corporal por meio da interação social.
- 04. Promover a educação estética.
- 08. Buscar técnicas propícias, levando em conta a singularidade de cada corpo.
- 16. Estimular a dependência física e intelectual.

15 ▶ 01 + 02 + 04 + 08

29. Que qualidades um professor de dança deve cultivar com o seu grupo de estudantes:

- 01. Incentivar a competitividade.
- 02. Acolher a alteridade.
- 04. Incentivar a responsabilidade.
- 08. Escolher sempre o melhor.
- 16. Criar cooperação.

22 ▶ 02 + 04 + 16

30. Quais são os conteúdos específicos para o ensino da dança?

- 01. Vivências da dança
- 02. Contextos da dança
- 04. Aprendizado do movimento
- 08. Não há conteúdo específico para dança.
- 16. A dança na escola deve ser totalmente livre.

07 ▶ 01 + 02 + 04



**FEPESE • Fundação de Estudos e
Pesquisas Sócio-Econômicos**
Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.ufsc.br>