

CONCURSO PÚBLICO

Cargo 8

**Técnico em Gestão Penitenciária
Educação Artística**

TIPO A

INSTRUÇÕES

Confira seus dados pessoais na sua folha de respostas. Verifique também se o nome do cargo e o tipo de prova impressos neste caderno correspondem aos indicados na sua folha de respostas. Em seguida, verifique se este caderno contém **cinquenta** questões, corretamente ordenadas de **1 a 50**. As provas objetivas são constituídas de questões com quatro opções (A, B, C e D) e **uma única resposta correta**.

Em caso de divergência de dados e/ou de defeito no caderno de provas, solicite providências ao fiscal de sala mais próximo.

Transcreva as respostas das questões para a sua folha de respostas, que é o **único documento válido** para a correção das provas e cujo preenchimento é de sua exclusiva responsabilidade. Serão consideradas marcações indevidas as que estiverem em desacordo com o estabelecido no edital de abertura ou na folha de respostas, tais como marcação rasurada ou emendada, ou campo de marcação não-preenchido integralmente. Em hipótese alguma haverá substituição da folha de respostas por erro de preenchimento por parte do candidato.

Recomenda-se não marcar respostas ao acaso, pois cada questão cuja resposta divirja do gabarito oficial, além de impossibilitar pontuação, acarretará apenação, conforme consta no edital de abertura.

Para a marcação na folha de respostas, utilize somente caneta esferográfica de tinta **preta**. Não é permitida a marcação na folha de respostas por outra pessoa, ressalvados os casos de atendimento especial previamente deferidos.

É vedado amassar, molhar, dobrar, rasgar ou, de qualquer modo, danificar a sua folha de respostas, sob pena de arcar com os prejuízos decorrentes da impossibilidade de realização da leitura óptica.

A duração das provas é de **três horas e trinta minutos**. Você deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas e poderá levar este caderno somente no decurso dos últimos quinze minutos anteriores ao horário determinado para o seu término.

A desobediência a qualquer uma das determinações constantes nos editais do concurso, no presente caderno ou na folha de respostas implicará a anulação das suas provas.

CRONOGRAMA

ETAPA	DATA
Divulgação do gabarito oficial preliminar das provas objetivas, no endereço eletrônico www.movens.org.br , a partir das 17 horas	15/1/2008
Prazo para entrega de recursos contra o gabarito oficial preliminar das provas objetivas	16 e 17/1/2008
Data provável para divulgação do resultado final das provas objetivas e convocação para entrega dos documentos referentes à avaliação de títulos	13/2/2008
Período provável de entrega dos documentos referentes à avaliação de títulos	14 e 15/2/2008



Utilize este espaço para rascunho



CONHECIMENTOS BÁSICOS

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 5.

1 Nenhum outro tema desperta tanta polêmica em relação ao seu significado, ao seu reconhecimento, como o de direitos humanos. É relativamente fácil entendermos e lutarmos por questões que dizem respeito à cidadania.

5 Tais direitos estão explicitamente elencados na constituição de um país. Mas, e em relação aos direitos humanos? Do que estamos falando quando nos referimos a direitos dos cidadãos e quando nos referimos a direitos humanos, com a premissa de que associamos direitos humanos à idéia central de democracia?

10 Cidadania e direitos da cidadania dizem respeito a determinada ordem jurídico-política de um país, de um Estado, no qual uma Constituição define e garante quem é cidadão, que direitos e deveres ele terá em função de uma

15 série de variáveis, como idade, estado civil, a condição de sanidade física e mental, o fato de estar, ou não, em dívida com a justiça penal etc. Os direitos do cidadão e a própria idéia de cidadania não são universais no sentido de que eles estão fixos a uma específica e determinada ordem jurídico-política. Daí, identificarmos cidadãos brasileiros, cidadãos

20 norte-americanos e cidadãos argentinos, e sabermos que variam os direitos e deveres dos cidadãos de um país para outro.

25 Os direitos humanos são universais e naturais. São universais no sentido de que aquilo que é considerado um direito humano no Brasil também deverá sê-lo com o mesmo nível de exigência, de respeitabilidade e de garantia em qualquer país do mundo, porque eles não se referem a um membro de uma sociedade política, a um membro

30 de um Estado; eles se referem à pessoa humana na sua universalidade. São chamados de direitos naturais porque dizem respeito à dignidade da natureza humana e, também, porque existem antes de qualquer lei, e não precisam estar especificados numa lei para serem exigidos, reconhecidos,

35 protegidos e promovidos.

Assim, percebemos como direitos que são naturais e universais são diferentes de direitos que fazem parte de um conjunto de direitos e deveres ligados às idéias de cidadão e cidadania. E quais são esses direitos comuns a

40 todos os seres humanos sem distinção alguma de etnia, de nacionalidade, de cidadania política, de sexo, de classe social, de nível de instrução, de cor, de religião, de opção sexual ou de qualquer tipo de julgamento moral? São aqueles que decorrem do reconhecimento da dignidade

45 intrínseca a todo ser humano.

Maria Victoria Benevides. **Cidadania e Direitos Humanos**. Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo. Internet: <http://www.iea.usp.br/artigos>. Acesso em 16/12/2007 (com adaptações).

QUESTÃO 1

Com relação às idéias do texto, assinale a opção correta.

- (A) Cidadania e direitos humanos no texto têm conceitos similares e antagônicos.
- (B) Embora os direitos humanos sejam universais, não estabelecem qualquer relação com o direito à cidadania.
- (C) Universais e intrínsecos a todos os seres humanos, os direitos humanos são distintos dos direitos e deveres associados à cidadania.
- (D) Direitos e deveres são intrínsecos ao ser humano, portanto são iguais para qualquer cidadão onde quer que ele esteja.

QUESTÃO 2

Acerca da tipologia do texto, assinale a opção correta.

- (A) Por ser um texto estritamente narrativo, a autora utiliza-se da terceira pessoa do plural para incluir o leitor no enredo.
- (B) Apesar de conter elementos narrativos e descritivos, os aspectos argumentativos descaracterizam o texto como dissertativo.
- (C) O texto é essencialmente dissertativo, e a autora defende uma tese apresentando argumentos.
- (D) Ao discorrer sobre o tema, a autora apresenta como personagem principal a expressão "direitos humanos" e como secundário, "direitos do cidadão".

QUESTÃO 3

Em relação às estruturas lingüísticas do texto, assinale a opção correta.

- (A) Na linha 15, a acentuação gráfica das palavras "série" e "variáveis" obedece à mesma regra gramatical.
- (B) Nas linhas 44 e 45, "aqueles" tem como referente "todo ser humano".
- (C) A substituição de "se referem à pessoa humana" (linha 30) por **refere-se a pessoa humana** não prejudica a correção gramatical do período.
- (D) O vocábulo "premissa" (linha 9) está empregado com sentido de **idéia que se toma por base para se formar um raciocínio**.

QUESTÃO 4

Em cada uma das opções a seguir é apresentada a reescritura de um trecho do texto, destacada em negrito. Assinale a opção em que a reescritura mantém as idéias originais do texto e a correção gramatical.

- (A) Segundo período do primeiro parágrafo: **Há facilidade em lutar e em compreender questões referentes à cidadania.**
- (B) Segundo período do segundo parágrafo: **Por serem inseridos numa ordem jurídica-política, cidadania e direitos dos cidadãos são individuais.**
- (C) Início do terceiro período do terceiro parágrafo: **Direitos naturais corresponde a dignidade de qualquer homem.**
- (D) Último período do último parágrafo: **São aqueles direitos e deveres decorrentes da dignidade comum em todos os seres.**

QUESTÃO 5

Assinale a opção que apresenta a citação cuja idéia NÃO se relaciona às idéias propostas do texto.

- (A) "Nada é imutável, a não ser os direitos inerentes e inalteráveis do homem." (Thomas Jefferson)
- (B) "Há homens que lutam um dia e são bons; há outros que lutam um ano e são melhores; há aqueles que lutam muitos anos e são muito bons. Porém, há os que lutam por toda a vida, estes são imprescindíveis." (Bertolt Brecht)
- (C) "As pessoas e os grupos sociais têm o direito a serem iguais quando a diferença os inferioriza, e o direito a serem diferentes quando a igualdade os descaracteriza." (Boaventura de Souza Santos)
- (D) "A vida é valor absoluto. Não existe vida menor ou maior, inferior ou superior." (Olympia Salete)

QUESTÃO 6

O sistema operacional Windows apresentou uma evolução significativa desde suas primeiras versões. Sobre o Windows XP, uma das versões mais recentes desse sistema operacional, assinale a opção correta.

- (A) Não é exatamente um sistema operacional, é apenas um ambiente operacional que funciona com base no sistema operacional MS-DOS.
- (B) A partir da versão XP, o Windows passou a possuir um aplicativo próprio para o gerenciamento de arquivos, conhecido como Windows Explorer.
- (C) O Windows XP permite que o usuário configure sua conta – aparência das janelas e títulos, tamanho de tela etc. – com base em TEMAS preestabelecidos ou, até mesmo, que crie o seu próprio TEMA.
- (D) O Windows XP não permite desabilitar a reprodução automática de CDs, característica que tem sido alvo de diversas discussões acerca do tema *software* livre.

QUESTÃO 7

Em alguns casos, a exibição de fotos e vídeos no Internet Explorer é melhor visualizada quando se utiliza a exibição em tela inteira, conhecida como *full screen*. Esse recurso pode ser facilmente ativado, bastando pressionar a tecla de função

- (A) F1.
- (B) F5.
- (C) F8.
- (D) F11.

QUESTÃO 8

A navegação na rede mundial de computadores envolve troca de informações, tais como endereço de rede e arquivos de dados, em geral, entre o computador acessado pelo usuário e os diversos servidores de rede relacionados com os *sites* acessados por ele. Essa troca é gerenciada por protocolos, entre os quais o HTTP. Esse protocolo, em particular, atua na camada (*shell*) de

- (A) aplicação.
- (B) apresentação.
- (C) transporte.
- (D) rede.

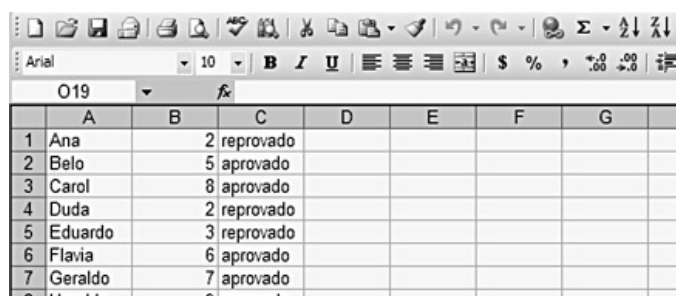
QUESTÃO 9

Os diversos programas que permitem ler e escrever arquivos de texto, como o Word, o Notepad (Bloco de Notas) e o Wordpad, entre outros, usam o conjunto de fontes do sistema. A maioria das fontes é de fácil reconhecimento, bem como seus atributos. Assinale a opção que apresenta informações corretas quanto à fonte e ao respectivo atributo.

- (A) O trecho "algumas palavras em Times New Roman" está escrito em fonte Times New Roman, com o atributo itálico.
- (B) O trecho "algumas palavras em Arial" está escrito em fonte Arial, com atributo itálico.
- (C) O trecho "algumas palavras em Courier New" está escrito em fonte Courier New, com atributo sublinhado.
- (D) O trecho "algumas palavras em Arial" está escrito em fonte Arial, com atributo negrito.

QUESTÃO 10

A organização e a apresentação de dados em tabelas (planilhas) tornam-se bastante simples com o uso do aplicativo Microsoft Excel 2002. Considere que a figura a seguir apresenta uma janela deste aplicativo referente a um teste realizado por 250 funcionários de uma instituição, cujos nomes estão listados na coluna A. Na coluna B, estão relacionadas as notas que cada funcionário obteve no teste, e, na coluna C, o conceito final, ou seja, se o funcionário foi aprovado ou reprovado no teste.



	A	B	C	D	E	F	G
1	Ana	2	reprovado				
2	Belo	5	aprovado				
3	Carol	8	aprovado				
4	Duda	2	reprovado				
5	Eduardo	3	reprovado				
6	Flavia	6	aprovado				
7	Geraldo	7	aprovado				
8	Marcelo	9	aprovado				

Com base nas notas – números entre 0 e 10 – relacionadas na coluna B, para atribuir, automaticamente, um conceito final para cada funcionário, ou seja, "aprovado", se a nota for maior ou igual a 5, ou, caso contrário, "reprovado", o procedimento correto é

- (A) selecionar toda a coluna B e clicar sobre o ícone Σ .
- (B) selecionar toda a coluna B e clicar sobre o ícone que contém o símbolo Σ . Em seguida, digitar "B1<5" no campo Teste_lógico; digitar "reprovado" no campo Valor_se_verdadeiro; e "aprovado" no campo Valor_se_falso.
- (C) selecionar a célula C1 e selecionar o menu Dados. Em seguida, clicar em FILTRAR; digitar "B1<5" no campo Teste_lógico; digitar "reprovado" no campo Valor_se_verdadeiro; e "aprovado" no campo Valor_se_falso.
- (D) selecionar a célula C1; clicar sobre o ícone *fx*; selecionar a função SE; digitar B1<5 no campo Teste_lógico; digitar "reprovado" no campo Valor_se_verdadeiro; e "aprovado" no campo Valor_se_falso. Para os demais funcionários, basta copiar a célula C1 e colá-la nas células desejadas.

QUESTÃO 11

A Lei de Execução Penal tem por objetivo efetivar as disposições de sentença ou decisão criminal e proporcionar condições para a harmônica integração social do condenado e do internado e prevê que a disciplina consiste na colaboração com a ordem, na obediência às determinações das autoridades e seus agentes e no desempenho do trabalho, estabelecendo sanções para as faltas disciplinares. Assinale a opção que corresponde às sanções disciplinares previstas na Lei de Execução Penal.

- (A) Constituem sanções disciplinares a advertência verbal, a repreensão, a suspensão ou restrição de direitos, o isolamento da própria cela, ou em local adequado, nos estabelecimentos que possuam alojamento coletivo, e a concessão de regalias.
- (B) As sanções disciplinares têm em vista o bom comportamento reconhecido em favor do condenado, de sua colaboração com a disciplina e de sua dedicação ao trabalho.
- (C) Na aplicação das sanções disciplinares, levar-se-á em conta a pessoa do faltoso, a natureza e as circunstâncias do fato, bem como as suas conseqüências.
- (D) O isolamento, a suspensão e a restrição de direitos não poderão exceder a 15 dias.

QUESTÃO 12

A respeito dos direitos, deveres, garantias e vantagens dos servidores do Estado, das autarquias e das fundações públicas do Estado do Pará, definidos na Lei n.º 5.810/1994, assinale a opção INCORRETA.

- (A) Os cargos públicos serão providos por nomeação, promoção, reintegração, transferência, reversão, aproveitamento, readaptação e recondução.
- (B) A investidura em cargo de provimento efetivo depende de aprovação prévia em concurso público de provas ou de provas e títulos, sendo que os cargos referentes a profissões regulamentadas serão providos unicamente por quem satisfizer os requisitos legais respectivos.
- (C) Ao entrar em exercício, o servidor nomeado para cargo de provimento efetivo ficará sujeito a estágio probatório por período de 12 meses, durante o qual a sua aptidão e capacidade serão objeto de avaliação para o desempenho do cargo, observando os seguintes fatores: assiduidade, disciplina, capacidade de iniciativa, produtividade e responsabilidade.
- (D) Ficará dispensado do estágio probatório o servidor que já tiver exercido o mesmo cargo público por 2 anos, pelo menos.

QUESTÃO 13

Em relação ao Regime Jurídico Único dos Servidores Cíveis da Administração Direta, das Autarquias e das Fundações Públicas do Estado do Pará – Lei 5.810/1994, assinale a opção INCORRETA.

- (A) O servidor poderá perceber as seguintes vantagens, além do vencimento: adicionais; gratificações; diárias; ajuda de custo; salário-família; indenizações e outras vantagens e concessões previstas em lei.
- (B) Os adicionais de insalubridade, periculosidade ou pelo exercício em condições penosas são inacumuláveis, e o seu pagamento cessará com a eliminação das causas geradoras, não se incorporando ao vencimento, sob nenhum fundamento.
- (C) É vedada a acumulação remunerada de cargos públicos, exceto quando houver compatibilidade de horários, nos seguintes casos: a de dois cargos de professor; a de um cargo de professor com outro técnico ou científico, de nível médio ou superior; e a de dois cargos privativos de médico.
- (D) O servidor poderá exercer mais de um cargo em comissão, desde que comprovada a compatibilidade de horários.

QUESTÃO 14

De acordo com o Regime Jurídico Único dos Servidores Cíveis da Administração Direta, das Autarquias e das Fundações Públicas do Estado do Pará – Lei n.º 5.810/1994 –, julgue os itens abaixo como Verdadeiros (V) ou Falsos (F) e, em seguida, assinale a opção correta.

- I – A transferência é a movimentação do servidor ocupante de cargo de provimento efetivo, para outro cargo de igual denominação e provimento, de outro órgão, mas no mesmo Poder.
- II – A redistribuição é o deslocamento do servidor, com o respectivo cargo ou função, para o quadro de outro órgão ou entidade do mesmo Poder; sempre no interesse da administração e será sempre *ex-officio*, ouvidos os respectivos órgãos ou entidades interessados na movimentação.
- III – A remoção é a movimentação do servidor ocupante de cargo de provimento efetivo, para outro cargo de igual denominação e forma, no mesmo Poder e no mesmo órgão em que é locado, sendo que a remoção, a pedido ou *ex-officio*, do servidor estável, poderá ser feita de uma para outra unidade administrativa da mesma secretaria, autarquia, fundação ou órgão análogo dos Poderes Legislativo e Judiciário, no Ministério Público e dos Tribunais de Contas de um para outro setor, na mesma unidade administrativa.
- IV – A reversão, a pedido, independerá da existência de cargo vago.

A seqüência correta é

- (A) F, F, V, V.
- (B) F, V, F, V.
- (C) V, F, F, V.
- (D) V, V, V, F.

QUESTÃO 15

Ainda acerca do Regime Jurídico Único dos Servidores Cíveis da Administração Direta, das Autarquias e das Fundações Públicas do Estado do Pará – Lei 5.810/1994, assinale a opção INCORRETA.

- (A) A posse do servidor ocorrerá no prazo de 30 dias, contados da publicação do ato de provimento no Diário Oficial do Estado, podendo ser prorrogado por mais 30 dias, a requerimento do interessado. Na hipótese de a posse não se concretizar dentro do prazo, o ato de provimento será tornado sem efeito.
- (B) Entre outros, considera-se como tempo de efetivo exercício público, para todos os fins, o afastamento do servidor decorrente de férias; casamento (de até oito dias); falecimento de cônjuge, companheira ou companheiro, pai, mãe, filhos e irmãos (de até oito dias); e de processo administrativo, se declarado culpado.
- (C) Durante as férias, que serão remuneradas com um terço a mais do que a remuneração normal, pagas antecipadamente, independentemente de solicitação, o servidor terá direito a todas as vantagens do exercício do cargo.
- (D) Ao servidor ocupante de cargo em comissão não será concedida licença para tratar de interesse particular; para atividade política ou classista, na forma da lei; por motivo de afastamento do cônjuge ou companheiro e a título de prêmio por assiduidade.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 16

Acerca das características da arte primitiva conhecida como *naïfe*, julgue os itens abaixo e, em seguida, assinale a opção correta.

- I – Técnicas rudimentares adquiridas de modo empírico.
- II – Espontaneidade e liberdade de expressão.
- III – Ausência de aspectos formais acadêmicos.
- IV – Cores neutras ou monocromáticas.

Estão certos apenas os itens

- (A) I, II e III.
- (B) I, II e IV.
- (C) I, III, IV.
- (D) II, III e IV.

QUESTÃO 17

Fazem parte dos movimentos artísticos do século XX, EXCETO:

- (A) Fauvismo, Cubismo, Romantismo e Abstracionismo.
- (B) Expressionismo, Construtivismo, Arte Pop e Minimalismo.
- (C) Dadaísmo, Surrealismo, Op art e Arte Conceitual.
- (D) Fauvismo, Construtivismo, Arte Cinética e Minimalismo.

QUESTÃO 18

Faziam parte da cerâmica Tapajônica (ou Santarena), EXCETO:

- (A) vasos de gargalo.
- (B) vasos de caríatides.
- (C) pratos e cachimbos.
- (D) urnas funerárias.

QUESTÃO 19

Em relação ao figurino de uma peça de teatro ou de um filme, julgue os itens abaixo e, em seguida, assinale a opção correta.

- I – O figurino pode ser usado para moldar os elementos tempo/espço dentro do contexto e da narrativa proposta pelo autor da obra.
- II – O figurino pode ser visto independentemente dos outros elementos de uma obra, como a cenografia, a maquiagem e a iluminação.
- III – Figurino, indumentária e vestimenta, na linguagem teatral, são sinônimos.
- IV – Os acessórios, com suas simbologias, ajudam a acentuar os objetivos e as linguagens que a peça (ou o filme) quer passar para o espectador.

Estão certos apenas os itens

- (A) I e II.
- (B) I e IV.
- (C) II e III.
- (D) II e IV.

QUESTÃO 20

O chamado “novo circo” ou “circo moderno” inova na linguagem, com a incorporação de elementos de dança, teatro (história central) e música e pela ausência de animais. Assinale a opção que corresponde a um exemplo desse tipo de circo.

- (A) Circo Vostok.
- (B) Beto Carrero.
- (C) Cirque du Soleil.
- (D) Orlando Orfei.

QUESTÃO 21

Entre as diversas festas folclóricas religiosas realizadas no Brasil, a única que NÃO se realiza entre o Natal e o Dia de Reis é

- (A) a Folia de Reis.
- (B) o Bumba-meu-boi.
- (C) o Reisado.
- (D) a Festa do Divino.

QUESTÃO 22

A respeito do teatro moderno brasileiro, assinale a opção correta.

- (A) O Teatro de Arena enfatizava a temática e a postura política e a valorização do autor nacional.
- (B) Durante a década de 1970, o teatro brasileiro atingiu picos de criatividade com o chamado Teatro do Absurdo.
- (C) As três primeiras décadas do teatro do século XX no Brasil caracterizaram-se pela valorização dos hábitos urbanos e citadinos e pelas comédias *nonsense*.
- (D) O movimento modernista de 1922 deu um grande impulso imediato ao teatro nacional.

QUESTÃO 23

Um dos representantes do teatro contemporâneo é

- (A) Dario Fo.
- (B) Lope de Veja.
- (C) Racine.
- (D) Ibsen.

QUESTÃO 24

No que se refere ao chamado “lixo sonoro”, julgue os itens abaixo e, em seguida, assinale a opção correta.

- I – Não há como evitar o “lixo sonoro”, tampouco minimizar seus efeitos.
- II – O “lixo sonoro” está ligado ao percentual de informações vibratórias recebidas e processadas.
- III – Irritação, agressividade e estresse estão associados ao acúmulo de “lixo sonoro”.
- IV – Toda manifestação sonora que invade, de maneira indesejada e impositiva, o espaço auditivo é “lixo sonoro”.

Estão certos apenas os itens

- (A) I e III.
- (B) I e IV.
- (C) II e III.
- (D) II e IV.

QUESTÃO 25

Em relação à música eletrônica, julgue os itens abaixo e, em seguida, assinale a opção correta.

- I – Na música eletrônica pura, os sons são sintetizados ou gerados por meio da utilização de aparelhos eletrônicos.
- II – Moduladores e filtros não são utilizados na música eletrônica por distorcerem em demasia as fontes sonoras.
- III – Música eletrônica e música programática baseiam-se nos mesmos princípios técnicos.
- IV – O termo “música eletrônica” é empregado equivocadamente para gêneros *clubbers*, como o Electro e o Techno.

Estão certos apenas os itens

- (A) I e IV.
- (B) II e III.
- (C) II e IV.
- (D) III e IV.

QUESTÃO 26

Acerca dos estilos musicais brasileiros, assinale a opção **INCORRETA**.

- (A) A primeira manifestação de uma música popular brasileira instrumental de entretenimento público foi a música de barbeiros.
- (B) Quando surgiu, o maxixe teve influência do lundu, do tango argentino e do choro.
- (C) O frevo derivou da polca-marcha.
- (D) O baião vem de uma dança popular nordestina conhecida como baiano.

QUESTÃO 27

Em relação às duas fases do **Cubismo (analítica e sintética)**, julgue os itens abaixo e, em seguida, assinale a opção correta.

- (A) O Cubismo Sintético caracteriza-se pela decomposição das formas.
- (B) O Cubismo Analítico divide a figura em planos, segmentos e zonas de cor, trabalhando com escalas de tons.
- (C) O primeiro artista a pintar uma obra cubista foi Pablo Picasso.
- (D) O Cubismo Sintético foi subsequente ao Cubismo Analítico.

QUESTÃO 28

A **Semana de Arte Moderna, no Brasil, ocorreu em fevereiro de 1922 e foi um marco para a história da arte brasileira. Assinale a opção que apresenta os principais modernistas brasileiros.**

- (A) Na música: Carlos Gomes, Heitor Villa-Lobos e Camargo Guarnieri.
- (B) Na pintura: Tarsila do Amaral, Candido Portinari e Di Cavalcanti.
- (C) Na arquitetura: Oscar Niemeyer, Lúcio Costa e Baltazar Newman.
- (D) Na literatura: Carlos Drummond de Andrade, Vinicius de Moraes e Fagundes Varela.

QUESTÃO 29

Em relação à **Arte Moderna**, julgue os itens a seguir como **Verdadeiros (V) ou Falsos (F)** e, em seguida, assinale a opção correta.

- I – O Dadaísmo representou o irracionalismo absoluto e surgiu no decurso da Primeira Guerra.
- II – O Expressionismo foi um movimento que surgiu entre as duas Grandes Guerras, refletindo a angústia e a instabilidade desse período.
- III – O Surrealismo sofreu influências de Freud, Marx e Breton.
- IV – O Fauvismo caracterizou-se pela simplificação das figuras e pelo emprego das cores puras.

A seqüência correta é

- (A) F, F, F, F.
- (B) F, V, F, V.
- (C) V, V, V, V.
- (D) V, F, V, F.

QUESTÃO 30

Foram representantes do **Cubismo**

- (A) Cézanne e Braque.
- (B) Ingres e Giotto.
- (C) Cézanne e Ingres.
- (D) Braque e Giotto.

QUESTÃO 31

Em relação ao movimento **Expressionista**, assinale a opção **INCORRETA**.

- (A) As cores, na pintura, são dramáticas, apesar de puras e simples.
- (B) A música expressionista é puramente decorativa e atraente, pois utiliza-se na sua composição o sistema dodecafônico.
- (C) O teatro expressionista caracteriza-se pelo estilo poético ou declaratório, usando cenários fantásticos que deixam de ser mero fundo da ação teatral e se tornam personagens mudos.
- (D) Na dança, o expressionismo levou o bailarino à expressão própria, formando o chamado *mil estilos*, em que cada escola, cada grupo cria uma filosofia própria acerca dos movimentos do corpo.

QUESTÃO 32

Com referência aos elementos que compõem a **linguagem visual**, julgue os itens abaixo e, em seguida, assinale a opção correta.

- I – Cor, textura e volume.
- II – Forma, linha e profundidade.
- III – Ponto, pigmento e têmpera.
- IV – Cor, tinta e volume.

Estão certos apenas os itens

- (A) I e II.
- (B) I e III.
- (C) II e IV.
- (D) III e IV.

QUESTÃO 33

Com relação à **cor**, tanto na **pintura**, quanto no **desenho**, assinale a opção **INCORRETA**.

- (A) O complemento de cada uma das três cores primárias é a combinação de outras duas.
- (B) O vermelho, o azul e o amarelo são tratados como cores primárias nas artes plásticas.
- (C) Na pintura, colocar duas cores complementares lado a lado faz ambas parecerem mais brilhantes.
- (D) *Chiaroscuro* é uma técnica utilizada na pintura para explicitar o dia e a noite.

QUESTÃO 34

Após a **Segunda Guerra Mundial**, com os grandes centros urbanos já recuperados, a **indústria deu um salto em sua capacidade de produção, colocando à disposição dos consumidores uma gama de produtos acessível ao mais amplo mercado possível. A respeito desse assunto**, julgue os itens abaixo como **Verdadeiros (V) ou Falsos (F)** e, em seguida, assinale a opção correta.

- I – Para a Op art, a arte deveria simbolizar a possibilidade constante de modificações da realidade em que o homem vive.
- II – Para a Pop art, era importante expressar a cultura da cidade e a realidade contemporânea dominada pela tecnologia industrial.
- III – A cultura pop lançou um novo olhar sobre o objeto, pois esse deixou de ser único.
- IV – A cultura pop floresceu, principalmente, em Nova Iorque e em Londres.

A seqüência correta é

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, V, V, V.
- (C) F, F, F, F.
- (D) V, F, V, F.

QUESTÃO 35

Assinale a opção que corresponde ao elemento tratado como a identidade sonora que caracteriza uma voz ou um instrumento musical.

- (A) volume
- (B) timbre
- (C) melodia
- (D) harmonia

QUESTÃO 36

Em relação à Musicoterapia, assinale a opção INCORRETA.

- (A) A música é reconhecida como meio terapêutico desde a Antiguidade.
- (B) A Musicoterapia utiliza elementos sonoro-rítmico-musicais para desenvolver potenciais e estabelecer funções do indivíduo, visando melhorar a sua qualidade de vida.
- (C) A Musicoterapia pode ser usada em pacientes internados em UTI.
- (D) A Musicoterapia não pode ser usada para indivíduos com deficiência auditiva.

QUESTÃO 37

Em relação à música, julgue os itens abaixo como Verdadeiros (V) ou Falsos (F) e, em seguida, assinale a opção correta.

- I – Os elementos básicos que compõem a música são: ritmo, melodia e harmonia.
- II – A melodia tem por base o acorde, isto é, um conjunto de sons simultâneos provenientes de um único som gerador (vibrações).
- III – O ritmo provém da noção de duração de sons com o tempo.
- IV – A harmonia é uma seqüência de notas organizadas sobre uma estrutura rítmica que encerra algum sentido musical.

A seqüência correta é

- (A) V, V, V, F.
- (B) F, V, V, F.
- (C) V, F, V, F.
- (D) F, F, V, V.

QUESTÃO 38

Quanto à música medieval, julgue os itens abaixo e, em seguida, assinale a opção correta.

- I – O cantochão, também conhecido como canto gregoriano, era música religiosa cantada nas igrejas e falava da vida dos santos e do Céu.
- II – A música profana era de cunho popular, cantada por religiosos contrários aos preceitos do Vaticano.
- III – A Ars Antiqua era de estilo profano, e a Ars Nova, de estilo religioso.
- IV – A flauta transversal, o alaúde, a harpa e a rabeca eram instrumentos usados nessa época.

Estão certos apenas os itens

- (A) I e II.
- (B) I e IV.
- (C) II e III.
- (D) III e IV.

QUESTÃO 39

Em relação à música eletrônica, assinale a opção INCORRETA.

- (A) A música eletrônica exige, para a sua reprodução, meios igualmente eletrônicos.
- (B) A Eletroacústica utiliza instrumento musical, equipamentos eletrônicos e voz.
- (C) *Sampling* é um processo de gravação de um sinal de áudio em memória analógica.
- (D) Os sintetizadores digitais empregam micro processadores, *microchips* e circuitos integrados.

QUESTÃO 40

Entre os diversos gêneros de samba, os mais comumente utilizados pelas escolas de samba são:

- (A) samba de breque e samba-choro.
- (B) samba-choro e samba de roda.
- (C) samba empolgação e samba exaltação.
- (D) samba de breque e samba de terreiro.

QUESTÃO 41

Em relação à música barroca, julgue os itens abaixo como Verdadeiros (V) ou Falsos (F) e, em seguida, assinale a opção correta.

- I – O instrumento mais característico da música barroca é o violino.
- II – Foi no Barroco que a ópera dividiu-se em três categorias: ópera propriamente dita, ópera bufa (italiana) e ópera *ballet* (francesa).
- III – A fuga, a modinha e a suíte são algumas das formas musicais do período barroco.
- IV – A música barroca é constituída de uma única parte vocal, acompanhada por uma parte instrumental.

A seqüência correta é

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) V, V, F, F.
- (D) F, F, V, V.

QUESTÃO 42

Em relação ao teatro do século XX, julgue os itens abaixo e, em seguida, assinale a opção correta.

- I – O dramaturgo alemão Bertold Brecht foi o maior inovador do chamado teatro moderno.
- II – O teatro de vanguarda, com Ionesco e Beckett, caracterizou-se pelo realismo social.
- III – Camus e Jean Paul Sartre eram autores existencialistas.
- IV – A comédia social divertida, mas criticamente mordaz, era o estilo de Somerset Maugham.

Estão certos os itens

- (A) I e III, apenas.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) II e IV, apenas.
- (D) III e IV, apenas.

QUESTÃO 43

Com referência à arquitetura moderna, assinale a opção correta.

- (A) O estilo Bauhaus pode ser considerado impessoal, severo e geométrico, utilizando-se de materiais puros e traço rigorosamente econômico.
- (B) A arquitetura racionalista não deu ênfase à praticidade e à destinação social dos edifícios.
- (C) Para a arquitetura orgânica, o importante é a integração do edifício ao zoneamento urbano.
- (D) Para a arquitetura moderna, deve haver oposição entre comunidade e indivíduo.

QUESTÃO 44

Considerando as obras de dramaturgos brasileiros, relacione os nomes dos autores, apresentados na primeira coluna, com suas respectivas obras, relacionadas na segunda coluna.

- I – Nelson Rodrigues
 II – Plínio Marcos
 III – Dias Gomes
- () Álbum de Família
 () O Pagador de Promessas
 () O Abajur Lilás
 () Navalha na Carne
 () Boca de Ouro

A seqüência correta é

- (A) I, III, II, II, I.
 (B) II, III, III, I, I.
 (C) I, III, III, II, II.
 (D) III, III, I, II, III.

QUESTÃO 45

Em relação à arte contemporânea, julgue os itens abaixo e, em seguida, assinale a opção correta.

- I – *Happening* e *performance* são formas de expressão das artes visuais.
 II – A *Performance* é uma improvisação, portanto não pode ser reproduzida.
 III – *Happening* não envolve a participação do público.
 IV – A Instalação caracteriza-se por organizar elementos dentro de um ambiente fechado, de tal forma que se cria uma relação íntima com o espectador.

Estão certos apenas os itens

- (A) I e IV.
 (B) II e III.
 (C) II e IV.
 (D) III e IV.

QUESTÃO 46

Em relação aos elementos que marcaram o conjunto da obra de Nelson Rodrigues, julgue os itens abaixo e, em seguida, assinale a opção correta.

- I – Comportamento obsessivo e paranóico dos personagens.
 II – Diálogos longos, morosos e com pouco ritmo.
 III – Preocupação constante com o sexo.
 IV – Linguagem rebuscada.

Estão certos apenas os itens

- (A) I e IV.
 (B) I e III.
 (C) II e III.
 (D) II e IV.

QUESTÃO 47

Associe os nomes dos compositores, apresentados na primeira coluna, com suas respectivas obras, relacionadas na segunda coluna.

- I – Pixinguinha
 II – Jacob do Bandolim
 III – Waldir Azevedo
- () Brasileirinho
 () Doce de Coco
 () Lamentos
 () Noites Cariocas
 () Carinhoso

A seqüência correta é

- (A) I, III, II, I, I.
 (B) III, I, II, I, I.
 (C) III, II, I, II, I.
 (D) II, III, II, I, I.

QUESTÃO 48

Como toda aprendizagem, o desenvolvimento gráfico da criança não acontece como num passe de mágica; ao contrário, ele vai sendo construído gradativamente. Sendo assim, coloque os itens abaixo na ordem crescente de aprendizado.

- I – A criança descobre que existe ligação entre os seus movimentos e o traço que faz no papel.
 II – A criança descobre a relação entre desenho/pensamento/realidade.
 III – A criança risca, pelo prazer de riscar, traços desordenados.
 IV – A criança inicia a fase da representação da figura humana.

A ordem correta é

- (A) III, I, II, IV.
 (B) II, III, IV, I.
 (C) III, II, I, IV.
 (D) I, III, II, IV.

QUESTÃO 49

Considere a seguinte situação hipotética.

Quatro pessoas estão em frente a um quadro em um museu. A primeira diz: "Este quadro me agrada muito". A segunda acrescenta: "Realmente é uma obra de grande valor artístico". A terceira fala: "Há nele uma grande melodia entre forma, planos, cores; uma harmonia total". Por fim, a quarta diz: "Assim é que se pinta".

Todas as pessoas da situação acima emitiram um juízo. Qual delas emitiu uma apreciação considerada nas artes como juízo de existência?

- (A) A primeira pessoa.
 (B) A segunda pessoa.
 (C) A terceira pessoa.
 (D) A quarta pessoa.

QUESTÃO 50

São características da bossa nova, EXCETO:

- (A) harmonia rica.
 (B) letras mais depuradas, mas com temas coloquiais.
 (C) pouca modulação musical.
 (D) valorização da integração música/voz.