



Festival do Rio 2015

01|10 > 14|10

www.festivaldoriorio.com.br ■ www.riomarket.com.br ■ facebook.com/festivaldecinemadorio

GRANDE MESTRES CELEBRAM O CINEMA

Este ano, o cinema mundial parece ter sido especialmente agraciado com novos trabalhos de alguns dos maiores mestres da sétima arte em atividade. Os grandes festivais internacionais apresentaram seleções recheadas de nomes queridos do público cinéfilo, em trabalhos instigantes que aprofundam as obras individuais destes diretores. O Festival do Rio apresenta sua seleção dentro deste universo, com a mostra especial Panorama: Grandes Mestres, que conta com 17 longas vindos dos quatro cantos do mundo.

A Ásia marca presença com três filmes. O taiwanês Tsai Ming-liang, que já ganhou o Leão de Ouro de Veneza com seu *Vive L'Amour*, traz *À tarde*, trabalho em que documenta uma conversa íntima entre o próprio cineasta e seu ator-fetiche, Lee Kang-sheng, protagonista de todos os seus filmes. Já o prolífico sul-coreano Hong Sang-soo chega com dois filmes, que aprofundam seu olhar doce sobre a vida: *A montanha da liberdade*, exibido em Veneza 2014, e *Right Now, Wrong Then*, ganhador do Leopardo de Ouro de Locarno 2015.

A América Latina vem com dois velhos conhecidos dos cinéfilos cariocas. O mexicano Arturo Ripstein, que começou a carreira aprendendo com Luis Buñuel, nos manda seu *Rua da amargura*, exibido no último Festival de Toronto. Já *Argentina*, dirigido pelo espanhol Carlos Saura, é uma celebração da música folclórica de nossos *hermanos*, ao festejado estilo do diretor.

Já os irmãos italianos Paolo e Vittorio Taviani, dupla das mais queridas do cinema mundial, apresenta *Maravilhoso Boccaccio*, releitura e tributo a *Decamerão*, uma das maiores obras literárias de todos os tempos. Também da terra de Fellini chega o novo trabalho de Nanni Moretti, *Mia madre*, que marcou presença também na competição de Cannes deste ano, onde já havia ganhado a Palma de Ouro em 2001 com *O quarto do filho*.

Outros europeus também estão na seleção, como o veteraníssimo Philippe Garrel, com seu *À sombra de uma mulher*, que abriu a Quinzena dos Realizadores de Cannes este ano. Já a belga Chantal Akerman, um dos maiores nomes de seu país, desnuda sua relação com sua mãe no documentário *Não é um filme caseiro*.

Os documentários seguem com outros dois mestres do gênero: Albert Maysles, de clássicos como *Grey Gardens* e *Gimme Shelter*, codirigiu *Em trânsito*, seu último trabalho antes de nos deixar em março deste ano. Já Frederick Wiseman, papa do Cinema Direto, que tem feito praticamente um filme por ano, lança seu olhar muito especial sobre uma região efervescente do Queens, em Nova York, no seu *Em Jackson Heights*.

Wim Wenders, um dos maiores nomes da Alemanha, que já dirigiu clássicos modernos como *Paris, Texas* e *Asas do desejo*, nos envia seu *Tudo vai ficar bem*, exibido no último Festival de Berlim, que conta com James Franco e Charlotte Gainsbourg no elenco.



Francofonia

E a festa não para por aí. Vindas diretamente do último Festival de Veneza, estarão as novas e muito comentadas obras do polonês Jerzy Skolimowski (*11 minutos*), do israelense Amos Gitai (*Rabin, The Last Day*), do russo Aleksandr Sokurov (*Francofonia*) e do italiano Marco Bellocchio (*Blood of My Blood*).

Por fim, mas não menos importante, entre tantos estilos e temas, a comédia e o romance afloram no trabalho mais recente do gênio Peter Bogdanovich, que não lançava

nada desde *O miado do gato*, de 2001. Seu *Um amor a cada esquina* é uma comédia de erros que faz lembrar Shakespeare, mas com o toque muito pessoal do cineasta. O elenco é recheado de feras, como Owen Wilson, Jennifer Aniston e a jovem Imogen Poots, entre outros.

Confira no site e na revista de programação do Festival do Rio os dias e horários destas grandes obras, que, cada uma a sua maneira, reafirmam nosso amor incondicional pelo cinema.

SOUNDBITES

■ The treats on offer over the next few days will make you wish you'd spent your whole life in Rio. That's probably how self-professed Rio-addicts Orson Welles and Elizabeth Bishop felt. The individual stories of these two Yanks and their love affair with all things Brazilian are the subject of several films being screened in the festival. Catch *Welcome to This House*, directed by Barbara

Hammer, a film about the life of poet Elizabeth Bishop and her relationship with the Brazilian Lota de Macedo Soares, as well as two films about the immortal director Orson Welles, *Magician: the Astonishing Life and Work of Orson Welles* by Chuck Workman and the TV documentaries Welles himself filmed, *Around the World With Orson Welles* parts I and II.

OI FUTURO

ONDE A **CIÊNCIA** ENCONTRA A **ARTE**
ONDE A **ARTE** ENCONTRA A **TECNOLOGIA**
ONDE **VOCÊ** ENCONTRA O **MUNDO**

Desde 2005, os centros culturais do Oi Futuro exibem o que há de melhor na arte contemporânea brasileira e internacional.

FIQUE POR DENTRO DAS NOVIDADES DO OI FUTURO, ACESSE:

 facebook.com/institutooifuturo  www.oifuturo.org.br  instagram.com/oifuturo



FUTURO

FESTIVAL DO RIO PROMOVE ENCONTROS INTERNACIONAIS



LEVANTE!

Nem só de ficção e fantasia vive o Festival do Rio. Cumprindo nossa tradição, a programação traz uma seleção consistente de filmes interessados em debater a realidade e conta com uma farta oferta de documentários fundamentais para se compreender os sintomas e as doenças do nosso tempo.

Para aprofundar o debate em torno de temas propostos por muitos destes filmes – em especial os da mostra Fronteiras – o Festival do Rio, mais uma vez, usará estas obras como ponto de partida para uma reflexão ainda mais ampla.

O primeiro dos encontros aconteceu no sábado, dia 3, com a exibição de *Filha da Índia*. O deputado federal Jean Wyllys, a advogada Ana Paula Sciammarella e a pedagoga Viviana Santiago falaram sobre a culpabilização das mulheres vítimas de violência e a lógica machista por trás desta ideia, no debate “A culpa foi dela?”.

E a programação segue promovendo encontros em torno do tráfico internacional de mulheres, as manifestações de 2013 e o papel da tecnologia das revoltas populares, entre outras pautas.

CONFIRA A PROGRAMAÇÃO COMPLETA:

CORPOS JOVENS: UM NEGÓCIO LUCRATIVO

Centro Cultural Justiça Federal 1
Terça-feira, 6/10, 19h30
Sessão do filme *Chicas Nuevas 24 horas*, seguida de debate sobre o tráfico internacional e prostituição de mulheres latino-americanas. Com a diretora Mabel Lozano, Yone Lindgren, consultora de Direitos Humanos, e a jornalista Paula Kossatz.

O CORPO DA MULHER COMO CAMPO DE GUERRA

Centro Cultural Banco do Brasil
Quarta-feira, 7/10, 15h30
Sessão do filme *Dr. Mukwege: O homem que conserta mulheres*, seguida de debate sobre a violência em massa contra mulheres no Congo. Com o diretor Thierry Michel, Bernard Quintin (Cônsul da Bélgica no Rio de Janeiro) e Alan Pascal Kaly (Professor de história e cultura africana).

O POVO NAS RUAS – AQUI E ACOLÁ

Centro Cultural Justiça Federal 1
Quinta-feira, 8/10, 19h
Sessão do filme *Istanbul: Crônica de uma revolta*, seguida de debate sobre as manifestações nas ruas na Turquia e no Brasil em 2013. Com as diretoras Biene Pilavci e Ayla Gottschlich, Hare Brasil do Coletivo Mariachi e André Migueis, da Mídia Independente Coletiva (MIC).

A TECNOLOGIA E AS REVOLTAS POPULARES

Centro Cultural Justiça Federal 1
Sexta-feira, 9/10, 19h
Sessão dos filmes *LEVANTE!* e *A marcha dos elefantes brancos*, seguida de debate sobre o papel da tecnologia na divulgação e ampliação dos movimentos populares. Com os diretores Susanna Lira e Barney Lankester-Owen, de *LEVANTE!*, o produtor Neil Brandt, de *A marcha dos elefantes brancos*, o jornalista Patrick Granja, Débora Garcia (Canal Futura) e Antônio Costa (Rio da Paz).

A EVASÃO ESCOLAR EM PAUTA

Oi Futuro Ipanema
Sexta-feira, 9/10, 18h
Sessão do filme *A aula vazia*, seguida de debate sobre a evasão escolar, suas razões e consequências para a sociedade latino-americana. Com as diretoras do filme Flavia Castro e Mariana Chenillo, o produtor executivo Marcelo Cabrol e Simone Andrés (Instituto Ayrton Senna). Mediação: Suraia Mockdece El-Kaddoum.

MAIS FILMS FROM RIO

O Films from Rio, programa criado e coordenado pelo Sindicato Interestadual da Indústria Audiovisual (SICAV), em parceria com o Sistema FIRJAN, a RioFilme, o SEBRAE, a Secretaria Estadual de Cultura e o RioMarket, terá sua segunda edição este ano dentro do Festival do Rio. O programa tem o objetivo de capacitar produtores fluminenses para os mercados internacionais de cinema e promover a indústria audiovisual do Rio de Janeiro no exterior.

O projeto deu seus primeiros passos no Festival de Cannes 2014, onde começou sua primeira edição. Agora, em seu segundo ano, junta mais seis produtores, cada um com um projeto selecionado por meio de um edital. A iniciativa ajuda a de-

envolver filmes produzidos no Rio, levando esses produtores ao encontro de consultores internacionais.

Este ano, o evento acontece de 4 a 7 de outubro e promove encontros entre os projetos selecionados e nomes à frente de grandes empresas do mercado audiovisual internacional, como a MPM Films e a belga Tarantula Films, além de trazer representantes do Marché du Film de Cannes e do CNC francês.

Os produtores selecionados para este ano são Gisela Câmara, com *Montanha russa*; Tatiana Leite, com *Outros tempos*; Malu Miranda, com *O rastro*; Ailton Franco com *Rivermovie*; Barbara Defanti, com *Vento sudoeste*; e Elaine Soares com *A serpente*.

No Films from Rio 2015/2016, os projetos contam, mais uma vez,

com a consultoria brasileira e a assessoria jurídica, além de reuniões online de avaliação e preparação para o mercado internacional, comandadas pelas especialistas Marie-Pierre Macia e Sophie Bourdon.

Os projetos seguirão do Festival do Rio 2015 para o Ventana Sur 2015 e finalmente o Producers' Network 2016, no Marché du Film, onde participarão de reuniões de negócios e eventos de networking especialmente planejados para o programa, sempre acompanhados pelas especialistas internacionais e pela gerente do Marché du Film, Julie Bergeron.

Além da agenda exclusiva dos projetos selecionados, o Films from Rio deste ano oferece uma Master Class aberta ao público onde seus

especialistas debaterão sobre a internacionalização de projetos em longa-metragem, explorando os caminhos possíveis do roteiro à comercialização de projetos.

A conversa será moderada por Ilda Santiago, diretora executiva do Festival do Rio, e acontece no próximo dia 5, entre 10h e 13h, na sala 1 do Pavilhão do Festival, no Colégio Brasileiro de Altos Estudos - Universidade Federal do Rio de Janeiro, na Av. Rui Barbosa, 762 - Flamengo. As inscrições podem ser feitas no site do RioMarket:

www.riomarket.com.br



Boi neon - Competitiva ficção (Direção de Gabriel Mascaro. Com Juliano Cazarré, Maeve Jinkings, Alyne Santana, Carlos Pessoa e Vinícius de Oliveira) Nos bastidores das Vaquejadas, Iremar e um grupo de vaqueiros preparam os bois antes de solta-los na arena. Levando a vida na estrada, o caminhão que transporta os bois para o evento é também a casa improvisada de Iremar e seus colegas de trabalho: Zé, Negão, Galega e sua filha Cacá. O cotidiano é intenso e visceral, mas algo inspira novas ambições em Iremar: a recente industrialização e o polo de confecção de roupas na região do semiárido nordestino. Deitado em sua rede na traseira do caminhão, sua cabeça divaga em sonhos de lantejoulas, tecidos requintados e croquis. O vaqueiro esboça novos desejos.

DOM (4/10) 22h30 - Cinépolis Lagoon 1, 2, 3 e 4

SEG (5/10) 13h - Cine Odeon - CCLSR

TER (6/10) 16h30 e 21h30 - Kinoplex São Luiz 1



Futuro junho - Competitiva documentário (Direção de Maria Augusta Ramos. Com André Perfeito, Anderson dos Anjos, Alex Cientista e Alex Fernandes) Semanas antes da Copa do Mundo 2014, quatro trabalhadores em São Paulo são seguidos pela câmera clínica e rigorosa de Maria Augusta Ramos. Entre situações profissionais e momentos de intimidade, esses personagens da vida real expõem utopias e desilusões ao enfrentarem os desafios da maior metrópole do país. A diretora se detém na pluralidade de vivências urbanas e nos paradoxos e contradições típicos da sociedade brasileira.

SEG (5/10) 18h - Cinépolis Lagoon 1, 2, 3 e 4

TER (6/10) 13h - Cine Odeon - CCLSR

QUA (7/10) 14h e 19h - Kinoplex São Luiz 1



Mario Wallace Simonsen, entre a memória e a história - Competitiva documentário - (Direção de Ricardo Pinto e Silva. Com Bruno Perillo) Neto de ingleses, Mario Wallace Simonsen (1909-1965) foi empresário e empreendedor. Dono de um conglomerado de mais de 30 empresas, como Panair do Brasil, TV Excelsior, Wasim e Comal, maior exportadora de café do país, foi atingido pelo movimento de 31 de março de 1964, que instalou no poder pessoas que o tinham na conta de inimigo. Se o esforço da ditadura em destruí-lo é evidente, os motivos para isso são menos óbvios.

TER (6/10) 18h - Cinépolis Lagoon 1, 2, 3 e 4

QUA (7/10) 13h - Cine Odeon - CCLSR

QUI (8/10) 14h e 19h - Kinoplex São Luiz 1



Nise - O coração da loucura - Competitiva ficção (Direção de Roberto Berliner. Com Glória Pires, Fabrício Boliveira, Felipe Rocha, Simone Mazzer e Augusto Madeira) Ao sair da prisão, a doutora Nise da Silveira volta aos trabalhos num hospital psiquiátrico no subúrbio do Rio de Janeiro e se recusa a empregar o eletrochoque e a lobotomia no tratamento dos esquizofrênicos. Isolada pelos médicos, resta a ela assumir o abandonado Setor de Terapia Ocupacional, onde dá início a uma revolução regida por amor, arte e loucura.

TER (6/10) 22h30 - Cinépolis Lagoon 1, 2, 3 e 4

QUA (7/10) 16h - Cine Odeon - CCLSR

QUI (8/10) 16h30 e 21h30 - Kinoplex São Luiz 1



Califórnia - Competitiva ficção (Direção de Marina Person. Com Clara Gallo, Caio Horowitz, Caio Blat, Paulo Miklos e Virginia Cavendish) O ano é 1984. Estela vive a turbada passagem pela adolescência. O sexo, os amores, as amizades; tudo parece muito complicado. Seu tio Carlos é seu maior herói, e a viagem à Califórnia para visitá-lo, seu grande sonho. Mas tudo desaba quando ele volta magro, fraco e doente. Entre crises e descobertas, Estela irá encarar uma realidade que mudará sua forma de ver o mundo.

SEG (5/10) 22h30 - Cinépolis Lagoon 1, 2, 3 e 4

TER (6/10) 16h - Cine Odeon - CCLSR

QUA (7/10) 16h30 e 21h30 - Kinoplex São Luiz 1



Cordilheiras no mar: A fúria do fogo bárbaro - Competitiva documentário (Direção de Geneton Moraes Neto. Com Cláudio Jaborandy, Paulo César Peréio, Ana Maria Magalhães e Aderbal Freire Filho) Um documentário sobre Glauber Rocha - mas não trata de cinema. Trata de política, trata do Brasil. O filme parte da grande polêmica que Glauber Rocha provocou ao declarar publicamente apoio ao projeto de "abertura política" conduzido pelo general Ernesto Geisel.

SEG (5/10) 18h - Cinépolis Lagoon 1, 2, 3 e 4

TER (6/10) 13h - Cine Odeon - CCLSR

QUA (7/10) 14h e 19h - Kinoplex São Luiz 1

MAIS UM ANO AUMENTANDO A DIVERSIDADE

Há bem pouco tempo, os filmes dedicados ao universo gay tinham destino certo dentro do Festival do Rio: a mostra Mundo Gay. Como reflexo natural das conquistas sociais e civis dos últimos anos, os filmes com temáticas relativas à identidade *queer* transbordaram o limite da mostra para alcançar todos os recortes do Festival, marcando o fim da Mundo Gay e a chegada do Prêmio Felix.

Em seu segundo ano, o Prêmio Felix segue firme em sua proposta de reunir e premiar o que de mais instigante e relevante há na produção mundial dedicada à temática da diversidade de gênero. São 25 títulos dos mais diferentes matizes e procedência que se espalham pela grade do Festival compondo a seleção de mostras como **Première Brasil**, **Itinerários**

Únicos e até da Mostra Geração.

E a tarefa de eleger e premiar o filme que melhor representa a bandeira LGBTQ deste ano fica a cargo do júri Felix, composto por Daniel Ribeiro, diretor do longa *Hoje eu quero voltar sozinho*, vencedor do Teddy Award e do prêmio FIPRESCI no Festival de Berlim e um sucesso no circuito independente brasileiro em 2014, e dos jornalistas Gilberto Scofield e Kathleen Gomes.

A novidade deste ano fica por conta do Prêmio Suzy Capó Personalidade Felix do Ano, que passa a homenagear um nome de destaque no universo LGBTQ brasileiro. O troféu foi concebido como um tributo à memória da programadora do Festival do Rio e idealizadora do Prêmio Felix, que nos deixou no início deste ano. O primeiro

Prêmio Suzy Capó será conferido à atriz Rogéria, por sua inestimável contribuição à causa gay.

Confira a lista dos filmes que concorrem ao Prêmio Felix deste ano e procure os dias e horários pela programação do Festival do Rio. E fique de olho para conhecer os premiados!

PREMIÈRE BRASIL

BEIRA-MAR, DE FILIPE MATZEMBACHER E MARCIO REOLON

CALIFÓRNIA, DE MARINA PERSON RALÉ, DE HELENA IGNEZ

A SEITA, DE ANDRÉ ANTÔNIO

PANORAMA: GRANDES MESTRES

À TARDE, DE TSAI MING-LIANG

EM JACKSON HEIGHTS, DE FREDERICK WISEMAN

PANORAMA

AQUI, EM LISBOA – EPISÓDIOS DA VIDA DA CIDADE, DE DENIS CÔTÉ, DOMINGA SOTOMAYOR, GABRIEL ABRANTES E MARIE LOSIER

A BELA ESTAÇÃO, DE CATHERINE CORSINI

EU SOU MICHAEL, DE JUSTIN KELLY

GRANDMA, DE PAUL WEITZ

NASTY BABY, DE SEBASTIAN SILVA

PREMIÈRE LATINA

O HOMEM NOVO, DE ALDO GARAY
TE PROMETO ANARQUIA, DE JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN

EXPECTATIVA

HISTÓRIAS DE NOSSAS VIDAS, DE JIM CHUCHU
TANGERINA, DE SEAN BAKER

MIDNIGHT DOCS

CÁRCERE 4614, DE JAN SOLDAT

FILME DOC

FASSBINDER – AMOR SEM COBRANÇAS, DE CHRISTIAN BRAAD THOMSEN

MOSTRA GERAÇÃO

O DESEJO DE JACK, DE ANNE DE CLERQ
HAPPY END?, DE PETRA CLEVER

ITINERÁRIOS ÚNICOS

BEM-VINDA A ESTA CASA, DE BARBARA HAMMER

O CULTO A JT LEROY, DE MARJORIE STURM
HOCKNEY, DE RANDALL WRIGHT

SENTIMENTOS SÃO FATOS: A VIDA DE YVONNE RAINER, DE JACK WALSH

XAMPY, DE PAULO MENEZES E DANIEL WIERMAN

MEIO AMBIENTE

OS YES MEN EM REVOLTA, DE LAURA NIX, ANDY BICHLBAUN E MIKE BONANNO

SOUNDBITES

■ The next few days promises some treats in the form of those films shortlisted for the **Première Brasil**. From the fiction feature-film category are *Neon Bull*, *California* and *Nise – The Heart of Madness*; from the documentary feature-film category, *Ridges In the Sea: The Fury of the Wild Fire*, *Future June* and *Mario Wallace Simonsen*, *Between Memory and History*. Consult the full programme on page 4; all gala screenings will have English subtitles.

■ Lots of films at this year's festival deal with the aftermath of the

2014 World Cup, in particular Craig Tanner's international production *The March of the White Elephants*, a documentary that voices a left-wing journalist's view of the political and economic situation in Brazil during and after the games. The film will have its world première on the 6th, at 21h at Estação NET Ipanema 1.

■ The festival's excitement is not just restricted to the big screen. There are also exhibitions at galleries throughout the city, such as a historical overview at the **Centro Cultural Banco do Brasil** called *The Uni-*

versal Magic of Cinema, a display that includes images by the French photographer Stephan Zaubitzer of some of the world's iconic picture houses of the past century. For a more local spin on things, an exhibition at the **BNDES Gallery** compiles photographic highlights from the last few years of the festival. For something a little different, travel across continents at the Escola de Cinema Darcy Ribeiro, where a free exhibition explores the diversity of Polish cinematography over the past six decades.

■ This Sunday (4th) why not go

back in time to California circa 1990s with two films that depict the rise of the musical genres rap and hip-hop in the United States. F. Gary Gray's *Straight Outta Compton* tells the true story of controversial rap group NWA: their formation, their battle against police corruption and their early success. Elsewhere, Rick Famuyiwa's *Dope* recounts the more light-hearted coming-of-age tale of a group of teenagers and their love for hip-hop, set against a backdrop of rising crime, racism and drug-abuse.

SESSÕES DE GALA

COM A PRESENÇA DE DIRETORES, ELENCO E EQUIPE / INTRODUCED BY DIRECTORS, CAST AND CREW

DOMINGO / SUNDAY, 4/10

DR. MUKWEGE: O HOMEM QUE CONSERVA MULHERES /

THE MAN WHO MENDS WOMEN
17H15 – ESTAÇÃO NET IPANEMA 1

* Com a presença do diretor Thierry Michel / Introduced by the director Thierry Michel

GALA SCREENINGS

QUANTO TEMPO O TEMPO TEM / TRANSTIME

19H15 – CINÉPOLIS LAGOON 6
* Com a presença da diretora Adriana L Dutra / Introduced by the director Adriana L Dutra

O CAÇADOR DE ESTÁTUAS /

THE MONUMENT HUNTER
18H – MUSEU DA REPÚBLICA

* Com a presença do diretor Jeronimo Rodriguez / Introduced by the director Jeronimo Rodriguez

SEGUNDA / MONDAY, 5/10

CHICAS NUEVAS 24 HORAS /

NEW GIRLS 24 HOURS
15H45 – OI FUTURO IPANEMA
* Com a presença da diretora Mabel Lozano / Introduced by the director Mabel Lozano

ALLENDE MEU AVÔ ALLENDE /

BEYOND MY GRANDFATHER ALLENDE
19H – ESTAÇÃO NET BOTAFOGO 1

* Com a presença da diretora Marcia Tambutti Allende / Introduced by the director Marcia Tambutti Allende

TERÇA / THURSDAY, 6/10

CHICAS NUEVAS 24 HORAS /

NEW GIRLS 24 HOURS

19H30 – CCJF 1

* Com a presença da diretora Mabel Lozano /

Introduced by the director Mabel Lozano

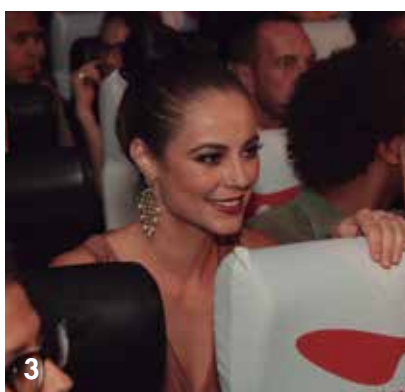
A MARCHA DOS ELEFANTES BRANCOS

+ LEVANTE! / THE MARCH OF THE WHITE ELEPHANTS + LEVANTE!

21H – ESTAÇÃO NET IPANEMA 1

* Com a presença dos diretores Susanna Lira e Barney Lankester-Owen (*LEVANTE!*); e do produtor Neil Brandt (*A marcha dos elefantes brancos*) / Introduced by the directors Susanna Lira and Barney Lankester-Owen (*LEVANTE!*); and the producer Neil Brandt (*The March of The White Elephants*)

FESTIVAL DO RIO EM FOCO



Em sessão especial para convidados, o longa Chico - Artista brasileiro abriu o Festival do Rio 2015. Veja quem esteve lá: **1** O ator Antônio Pitanga e o diretor Walter Carvalho, presidente do júri oficial da Première Brasil 2015. **2** As atrizes Maria Zilda Bethlem, Zezé Polessa e Betty Faria com Vilma Lustosa, diretora do Festival **3** A atriz Paolla Oliveira **4** A atriz Thaila Ayala **5** Ilda Santiago, diretora executiva do Festival do Rio, e Miguel Faria Jr., diretor do longa Chico - Artista brasileiro **6** O mestre de cerimônia Milton Gonçalves **7** Luana Moussallem e Caetano Veloso **8** Luiz Carlos Barreto, Cris Vianna e Luiz Roque **9** Karen Brustolini e Barbara Paz **10** O diretor Miguel Faria Jr. apresenta a sessão **11** Vera e Zelito Viana **12** A família Buarque de Hollanda com a diretora do Festival Walkiria Barbosa **13** Vilma Lustosa e Ilda Santiago, diretoras do Festival.

■ A **Maratona Geração**, um dos destaques da Mostra Geração deste ano, teve suas inscrições prorrogadas até segunda, dia 5 à meia-noite. O projeto formará seis grupos de estudantes entre 13 e 17 anos que terão um dia para escrever, produzir e finalizar um curta-metragem com a ajuda de um padrinho especial. As inscrições podem ser feitas através do site do Festival do Rio: www.festivaldoriorio.com.br.

■ O **RioMarket** oferece dois **workshops gratuitos** para quem está dando os primeiros passos no mercado audiovisual. O *workshop* de roteiro, ministrado pelo professor da PUC-RJ Gustavo Martinez, acontece no domingo, dia 4, de 10h às 13h e de 14h30 às 18h. Na terça, dia 6, Deborah Osborn e Flavia Guerra conduzem o *workshop* de

documentários “O alcance transmídia” de 14h30 às 18h. O RioMarket acontece no Pavilhão do Festival, no Colégio Brasileiro de Altos Estudos da UFRJ, Av. Rui Barbosa 762, Flamengo, e as inscrições devem ser feitas pelo www.riomarket.com.br.

■ O Festival do Rio e o Instituto Goethe, com apoio da Berlinale Talent Press, promovem na próxima segunda, dia 5, o evento **Talent Press – Construindo uma Crítica em Português**, focado em crítica cinematográfica em países lusófonos. A mesa redonda será composta pelo cineasta moçambicano Victor Lopes, o ator angolano Miguel Hurst, a crítica brasileira Flávia Guerra e a repórter portuguesa Kathleen Gomes, além de Oliver Baumgarten, representante alemão da Berlinale Talent Press. O evento,

mediado pelo jornalista e crítico de cinema José Carlos Avellar, acontece no auditório do CCBB, às 15h.

■ O Instituto Polonês de Cinema e a Escola de Cinema Darcy Ribeiro, em colaboração com o Festival do Rio, apresentam a mostra **Histórias de Transformação**, que traz a diversa produção cinematográfica polonesa das últimas seis décadas. Composta por seis filmes dirigidos por importantes cineastas poloneses, a mostra retrata as transformações ocorridas na sociedade e na cultura polonesa a partir dos anos 1940. A mostra acontece na **Escola de Cinema Darcy Ribeiro** e a entrada é gratuita.

■ Segunda-feira, 5, é dia de maratona **Michel Gondry** no Cinemaison, que exhibe, em um mesmo dia, quatro filmes do celebrado diretor francês.

A programação começa às 13h com *O espinho no coração* e se encerra às 20h com o mais novo longa de Gondry, *Micróbio & Gasolina*, um dos destaques da mostra Panorama deste ano. O **Cinemaison** fica na Av. Pres. Antônio Carlos, 58 – Centro e tem entrada gratuita.

■ Marcia queria mudar o hábito de família de não falar sobre a tragédia que os atingiu no passado. Há 35 anos, um golpe de Estado derrubou seu avô, **Salvador Allende**, o primeiro presidente socialista eleito democraticamente. O resultado desta busca por seu passado é o documentário *Allende, meu avô Allende*, filme premiado na Quinzena dos Realizadores 2015. A sessão de gala com a presença da diretora (e neta de Allende) acontece na segunda, dia 5, às 19h na Estação NET Botafogo 1.

5 FILMES QUE QUERO VER **CARLOS ALBERTO MATTOS**



Este ano, o Redentor convidou críticos e jornalistas a dividirem conosco suas cinco maiores expectativas entre os filmes da seleção do Festival do Rio 2015*. Nesta segunda edição, contamos com a colaboração do crítico e pesquisador **Carlos Alberto Mattos** e suas observações pessoais.

■ 11 minutos

A perícia e a invenção cinematográficas de Jerzy Skolimowski nunca decepcionam, mesmo quando um filme não está entre os seus melhores. No caso de *11 minutos*, espero encontrar pelo menos uma instigante reflexão sobre as imagens na contemporaneidade.

■ Através da sombra

Como biógrafo de Walter Lima Jr. e admirador de sua obra, é natural

minha expectativa por esse filme, baseado em famoso livro de Henry James. Quero descobrir como o cinéfilo Walter tratou um argumento já levado ao cinema mais de uma vez.

■ Em trânsito

O filme de despedida do grande documentarista Albert Maysles promete ser mais uma de suas imersões no cotidiano americano, terreno em que ele produziu umas tantas obras-primas do documentário de observação. Trens e cinema sempre andaram muito bem juntos, e aqui não deve ser exceção.

■ Soberba

Há quem ache melhor que *Cidadão Kane*. Eu não chegaria a tanto, mas rever esse extraordinário e raro filme de Welles numa cópia

35mm vai ser um dos pontos altos do festival. Os movimentos de câmera suntuosos e a trilha sonora exuberante de Elmer Bernstein clamam pela sala grande.

■ Uma verdade cintilante

Um grupo de cinéfilos arrisca a vida para salvar o que for possível do espólio cinematográfico do Afegânistão. Amor pelo cinema, resgate cultural e esforço de preservação – ou seja, programa imperdível para quem lida com esses assuntos.

Carlos Alberto Mattos escreve em www.carmattos.com e www.criticos.com.br

* Os filmes em competição na *Première Brasil* não foram incluídos nesta enquete.

EDITORES-CHEFE/EDITORS IN CHIEF João Cândido Zacharias, Patricia Fróes REDATORES/JOURNALISTS Fernando Flack, Gabriel Demasi, Gill Harris (inglês) COORDENAÇÃO/COORDINATION Cristiano Terto ASSISTENTE DE COORDENAÇÃO/ ASSISTANT COORDINATION Gisela Valverde EQUIPE/STAFF Aline Percú, George Neto, Juliana Felipe, Heloisa Guimarães, Paulo Sússekind IMPRESSO POR/PRINTED BY Gráfica Stampa FOTOS/PHOTOS Reginaldo Teixeira (ciadafoto) e Arquivos do Festival PAVILHÃO DO FESTIVAL Colégio Brasileiro de Altos Estudos Universidade Federal do Rio Janeiro, Av. Rui Barbosa, 762 - Flamengo FESTIVAL DO RIO Rua Teresa Guimarães, 70 - Botafogo ACOMPANHE O FESTIVAL DO RIO www.festivaldoriorio.com.br www.twitter.com/festivaldoriorio, www.flickr.com/photos/festivaldoriorio, [www.facebook.com \(Fest do Rio\)](http://www.facebook.com/FestdoRio)





SABE
O QUE ESTÁ
PASSANDO
HOJE
NO CINEMA?
VOCÊ.



A VIDA É COISA DE CINEMA.

De todas as histórias que o cinema tem pra contar, muitas você já viveu, outras você já conhece e muitas ainda vão te surpreender. A Globo Filmes e o cinema ainda têm muito o que viver com você.

VIVA O CINEMA BRASILEIRO



GLOBOFILMES.COM.BR
FACEBOOK.COM/GLOBOFILMES