

REDEENLOR



Festival do Rio 2015

01|10 > 14|10

www.festivaldoriorio.com.br ■ www.riomarket.com.br ■ facebook.com/festivaldecinemadorio

'CHICO' ABRE O FESTIVAL DO RIO



Chico - Artista brasileiro

Mais uma edição do Festival do Rio está começando, para a alegria dos cinéfilos que estarão pela cidade entre os dias 1º a 14 de outubro. É sempre uma grande festa em que o público, artistas e profissionais da área se reúnem para debater, assistir e viver o melhor do cinema mundial.

E para abrir esta edição, teremos um dos filmes nacionais mais aguardados do momento, *Chico – Artista brasileiro*, de Miguel Faria Jr. O documentário celebra a vida artística de Chico Buarque, um dos maiores compositores da música popular brasileira.

Com farto material iconográfico da vida familiar dos Buarque de Hollanda, além de imagens raras do seu início de carreira e momen-

tos marcantes, Faria Jr. também brinda o espectador com belos depoimentos de artistas consagrados que rodeiam a carreira do cantor. Maria Bethânia, Edu Lobo, Wilson das Neves, Hugo Carvana e Ruy Guerra são alguns dos nomes que expressam suas admirações pelo amigo e artista Chico Buarque.

Miguel Faria Jr. já havia dirigido o popularíssimo *Vinicius*, filme de abertura do Festival do Rio 2005, que abordava a vida do poetinha Vinicius de Moraes, e no qual o próprio Chico havia contribuído com seu depoimento. Mesmo com as possíveis semelhanças que marcam a obra de um diretor, com *Chico – Artista brasileiro*, Miguel muda a perspectiva do do-

cumentário, ao trazer boa parte da história contada pelo próprio homenageado. Vemos um Chico à vontade, descontraído, apesar da fama de tímido e recolhido. O cantor abre a sua casa, ensaia com os netos, fala sobre casamento, família e sobre a busca pelo irmão alemão. O diretor, no entanto, frisa: “Minha vontade não era fazer um filme sobre uma pessoa, e sim sobre um artista. E o Chico é reservado, mas não é tímido. Para fazer o que ele faz, não pode ser tímido. Ele não busca o sucesso a qualquer preço. Ele se preserva”.

Após *Vinicius*, Miguel buscava continuar mostrando o Brasil através de seus artistas. Para ele, eleger Chico Buarque como seu próximo personagem foi fácil. “O processo do filme começou a partir do momento em que a Sony e a Globo resolveram produzi-lo. Foram dois anos de trabalho. A montagem foi demorada,

e fiz tudo sem roteiro prévio. Fui criando em cima dos argumentos e das ideias. A partir das entrevistas com o próprio Chico, fui fazendo o roteiro. Fiz o filme com toda a liberdade. Ele só viu quando já estava pronto”, conta. “Até as canções que tocam no filme fui eu que escolhi. É um filme sobre o Chico, mas sob o meu olhar”.

O filme ainda conta com belas apresentações musicais de cantores consagrados como Mônica Salmaso, Ney Matogrosso, Adriana Calcanhotto, Mart'nália, Milton Nascimento e a cantora portuguesa Carminho, entre outros.

Por Fernando Flack

CHICO – ARTISTA BRASILEIRO TEM MAIS UMA SESSÃO NO FESTIVAL DO RIO: 2/10, 19h15 – Cine Odeon – Centro Cultural Luiz Severiano Ribeiro

LIGHTS... CAMERA... ACTION!

■ Between the 1st-14th October 2015, Rio de Janeiro will become the cinema capital of the world. We are pleased to invite you to this year's Festival do Rio, an event that brings together a veritable feast of hundreds of audiovisual productions from over 60 countries. The meeting point for globally renowned directors and actors, the industry's technological and business experts, journalists, writers, creative types and film-fanatics, the Festival do Rio 2015 promises the best that cinema has to offer.

■ The festival opens with the world premiere of *Chico – Brazilian Artist*,

a documentary directed by Miguel Faria Jr. that explores the life and work of author, playwright and composer Chico Buarque. This mesmerising film, a culmination of two years of work, follows the normally camera-shy Chico as he reflects openly on his past experiences, successes and intimate recollections. *Chico – Brazilian Artist*, which depicts a moving portrait of one of the country's most iconic figures, accompanied by – it goes without saying – a truly Brazilian musical score, is a fitting introduction to the sights and sounds of the Festival do Rio.



Mundo cão - Competitiva ficção (*Direção de Marcos Jorge. Com Babu Santana, Adriana Esteves, Lázaro Ramos, Thainá Duarte e Vini Carvalho*) São Paulo, 2007. Santana é um laçador de cães do Departamento de Controle de Zoonoses do município. Baterista amador, simpático e bonachão, ele sempre manteve a violência longe da porta de sua casa. Até o dia em que, numa escola, ele captura um enorme cachorro. Decorridos três dias, apresenta-se o dono do cão, um homem de apelido Nenê. Mas, seguindo a lei, o animal foi sacrificado. Por um mal-entendido, Nenê se indispõe justamente com Santana, considerando-o responsável pela morte do animal. A partir desse encontro, a vida de todos os envolvidos nessa história mudará para sempre.

SAB (3/10) 22h30 - Cinépolis Lagoon 1, 2, 3 e 4

DOM (4/10) 16h - Cine Odeon - CCLSR

SEG (5/10) 16h30 e 21h30 - Kinoplex São Luiz 1



Beatriz - Competitiva ficção (*Direção de Alberto Graça. Com Marjorie Estiano, Sérgio Guizé, Margarida Marinho, Beatriz Batarda e Luís Lucas*) Brasileiros, Beatriz e Marcelo são um casal jovem e apaixonado que acaba de se mudar para Lisboa, onde ele começa a escrever seu segundo romance. O tema, ciúme. Para isso, ele utiliza sua vida e a de sua própria mulher como inspiração fundamental. Fascinada pela história, Beatriz começa a alimentá-lo na construção da personagem feminina. À medida que a escritura avança, os jogos de sedução tornam-se mais fascinantes e perigosos, confrontando o casal no relacionamento e na vida, pois Marcelo e Beatriz tornaram-se personagens e prisioneiros do próprio livro.

SEX (2/10) 22h30 - Cinépolis Lagoon 1, 2, 3 e 4

SAB (3/10) 16h - Cine Odeon - CCLSR

DOM (4/10) 16h30 e 21h30 - Kinoplex São Luiz 1



Betinho – A esperança equilibrista – Competitiva documentário (*Direção de Victor Lopes. Com Herbert de Souza, Maria Nakano, Átila Roque, Chico Buarque e José Serra*) Sociólogo e ativista, Herbert de Souza, o Betinho, nasceu hemofílico, depois enfrentou e venceu a tuberculose, a clandestinidade e o exílio. Torna-se símbolo da Anistia e, contaminado pelo vírus da AIDS, inicia as primeiras campanhas contra a doença. Lidera diversos movimentos sociais e o Movimento pela Ética na Política. Em 1993, lança a Ação da Cidadania Contra a Fome e pela Vida, campanha que mobiliza milhões de brasileiros e muda o rumo do país. No duelo permanente contra a injustiça e a morte, a saga de Betinho revela um personagem essencial da história do Brasil.

SEX (2/10) 18h - Cinépolis Lagoon 1, 2, 3 e 4

SAB (3/10) 13h - Cine Odeon - CCLSR

DOM (4/10) 14h e 19h - Kinoplex São Luiz 1

Jonas - Novos Rumos (*Direção de Lô Politi. Com Jesuíta Brabosa, Laura Neiva, Criolo, Chay Suede e Ana Cecília Costa*) Jonas tem 20 anos, uma vida vazia e uma paixão de infância por Branca, filha da patroa de sua mãe. Na véspera do carnaval, um acidente faz com que ele a sequestre e a esconda no interior da Baleia, carro alegórico da escola de samba do bairro. Na semana entre os desfiles, os dois vivem uma história de amor impossível dentro da Baleia. Do lado de fora, o drama de Jonas se intensifica à medida que a semana corre e ele tem que lidar com as consequências do sequestro.

SAB (3/10) 21h30 Cinépolis Lagoon 6 (exclusiva para convidados)

DOM (4/10) 16h45 - C.C. Justiça Federal 1

SEG (5/10) 16h - CCBB



Mate-me por favor – Competitiva ficção (*Direção de Anita Rocha da Silveira. Com Valentina Herszage, Mari Oliveira, Julia Roliz, Dora Freind e Bernardo Marinho*) Barra da Tijuca, Zona Oeste do Rio de Janeiro. Uma onda de assassinatos invade o bairro. O que começa como uma curiosidade mórbida se apodera cada vez mais da vida dos jovens habitantes. Entre eles, Bia, uma garota de 15 anos. Após um encontro com a morte, ela fará de tudo para ter a certeza de que está viva.

SAB (3/10) 20h15 - Cinépolis Lagoon 1, 2, 3 e 4

DOM (4/10) 13h - Cine Odeon - CCLSR

SEG (5/10) 14h e 19h - Kinoplex São Luiz 1

Beira-mar - Novos Rumos (*Direção de Filipe Matzembacher e Marcio Reolon. Com Mateus Almada, Mauricio José Barcellos, Elisa Brites, Fernando Hart e Irene Brietzke*) Martin e Tomaz passam um fim de semana imersos em um universo próprio. Alternando entre distrações corriqueiras e reflexões sobre suas vidas e sua amizade, os garotos se abrigam em uma casa de vidro, à beira de um mar frio e revolto.

SEX (2/10) 21h30 - Cinépolis Lagoon 6 (exclusiva para convidados)

SAB (3/10) 16h45 - C.C. Justiça Federal 1

DOM (4/10) 16h - CCBB



RIOMARKET APROXIMANDO MERCADOS

Paralelamente à intensa programação do Festival do Rio, acontece o RioMarket, área do evento voltada para o mercado audiovisual que tem como objetivo reunir o setor à luz de debates sobre a área e capacitar os profissionais. Até o dia 8 de outubro, no Colégio Brasileiro de Altos Estudos – UFRJ (Flamengo), diversos profissionais do setor audiovisual – e agora da publicidade e *marketing* – irão se reunir com público para debater temas relativos à TV, cinema e publicidade.

A novidade do ano fica por conta do RioMarket Advertising que, em seu primeiro ano de realização, pretende aproximar o mercado publicitário do audiovisual.

Dentre os convidados do RioMarket TV, destacam-se Kim Newton, roteirista e produtora de *Las Vegas* e *Cold Case*, e Aaron D. Berger, produtor de *Festa no céu*, longa indicado ao Oscar de melhor animação. No dia 2, a apresentadora e *chef* de cozinha Bela Gil estará presente no seminário *Programas de culinária: Um formato de sucesso*, um debate sobre a invasão gastronômica no conteúdo televisivo.

O mercado de cinema será o tema das discussões do RioMarket Film, que este ano dará conta de temas como videobiografias não autorizadas, pirataria digital, o marco regulatório do VOD, estratégias de *marketing*, coproduções internacionais, entre outros.



A edição 2015 também traz uma seleção especial de *workshops*, ministrados por nomes como Stephen Tolkin, roteirista da série *Brothers & Sisters*, e Michael Kramer, roteirista de séries infantis como *Rugrats – Os anjinhos*. No dia 5, a programação abre espaço para falar das superproduções com uma *master class* liderada por Iain Smith, produtor de sucessos como *Mad Max: Estrada da fúria*, *Filhos da esperança*, *Alexandre*, entre outros.

Pelo terceiro ano consecutivo, o RioMarket vem apostando na capacitação do público jovem. O RioMarket Jovem promove uma imersão na indústria audiovisual durante todo o evento de jovens pré-selecionados, com o objetivo de fortalecer a inclusão de jovens no setor.

Além da intensa programação de *workshops* e seminários,

o RioMarket conta também com encontros que promovem uma interação entre profissionais do setor: as One to One Meetings ou Rodadas de Negócios são reuniões pré-agendadas em que produtores apresentam seus projetos disponíveis para aquisição, distribuição e coprodução de cinema, TV e VOD para profissionais do mercado audiovisual, convidados do RioMarket. É uma oportunidade de aproximar os produtores dos profissionais do mercado, possibilitando intenso *networking* e troca de informações.

GLOBALNEWS REAFIRMA A PARCERIA COM O RIOMARKET

Nos dias 3 e 4, o RioMarket recebe, mais uma vez, a Mostra GloboNews. A parceria como canal vai

oferecer uma programação gratuita composta por palestras e pré-estreias de documentários como *Boa noite solidão*, de Geneton Moraes Neto, sobre a juventude no sertão brasileiro.

As palestras serão apresentadas por Sergio Aguiar, Sandra Coutinho, Elisabete Pacheco e Nelson Garrone, com “GloboNews Em Pauta – um novo formato de telejornal”; e de Eugenia Moreyra, Marcia Monteiro, Fernando Gabeira e Geneton Moraes Neto, à frente do painel “A escolha por trás das pautas, personagens e entrevistas em um canal de notícias”. Além dos *workshops* pagos, o evento também oferece aulas gratuitas. Confira a programação completa no site

www.riomarket.com.br

5 FILMES QUE QUERO VER PEDRO BUTCHER



Este ano, o Redentor convidou críticos e jornalistas a dividirem conosco suas cinco maiores expectativas entre os filmes estrangeiros* da seleção do Festival do Rio 2015. Nesta primeira edição, contamos com a colaboração do crítico **Pedro Butcher** e suas observações pessoais.

- **Não é um filme caseiro**, novo filme de Chantal Akerman, sempre imperdível.
- **Blood of My Blood**. Muito curioso para conferir como ficou o “filme de vampiro” de Marco Bellocchio.
- **À tarde**. Uma conversa entre Tsai Ming-liang e seu ator Lee Kang-sheng já vale só por ser o que é.
- **Em Jackson Heights**. Frederick Wiseman filma a região de Queens, em Nova York.
- **Rabo de Peixe**, novo documentário de Joaquim Pinto e Nuno Leal, do sensacional *E agora? Lembra-me*.

* Os filmes em competição na *Première Brasil* não foram incluídos nesta enquete.

■ **RioMarket**, Latin America's biggest audiovisual marketing and publicity event, is already in full swing. Between the 30th September - 8th October, Rio will attract the biggest names from the national and international film, TV and advertising sectors for a series of 40 debates and 17 workshops and masterclasses. **RioMarket TV** will take place from 30th September to 2nd October; **RioMarket Film** between the 5th-7th October; and **RioMarket Advertising** marks the event's close on the 8th. This year, RioMarket happens at the Colégio Brasileiro de Altos Estudos – UFRJ, at Av. Rui Barbosa, 762, Flamengo. For more detail of what's on take a look at the website www.riomarket.com.br.

■ The festival's climax will be the announcing of the winners of the **Première Brasil** awards, on the night of 13th October. The 2015 programme includes more than 50 films. This year, the Festival also celebrates the 450th anniversary of the founding of Rio de Janeiro, with a special section dedicated to films that explore the history and culture of this charismatic and enchanting city.

■ Check out one of the many films short-listed for the festival's prestigious prizes being shown this weekend: from the main fiction competition, *Beatriz*, *In Dog's Words* and *Kill Me Please*; from the doc selection, *Betinho – Hope On the Line*; and from the New Trends section, *Jonah* and *Seashore*. For screening times, consult the information on page 2.

■ Start your festival off on Friday evening with the 2015 Brazilian-Canadian feature film *Zoom*, introduced by director **Pedro Morelli** himself, at 20:15 at Cinépolis Lagoon. The film marks Morelli's directing solo debut and boasts a dazzling cast including Mexican actor Gael García Bernal and Canadian Alison Pill.

■ Another international offering this weekend is romantic comedy *Miss You Already* starring Toni Colette and Drew Barrymore. US director **Katherine Hardwick** will be introducing her film at Cine Odeon – Centro Cultural LSR, on Saturday at 21:15.

■ Someone to look out for as you stroll along Rio's shorefront is South Korean director **Shin Su-won**,



Miss You Already

whose work has been widely acclaimed at the Cannes and Berlin Film Festivals. Shin will be introducing her latest film, *Madonna*, on Saturday evening, at Estação Botafogo, 21:00.

■ For the more daring among you, stay up late to catch the films that are part of **Midnight** session, like Friday night's *Der Nachtmahr*, introduced by director Achim Bornhak, alias **AKIZ**, at Estação Bota-

fogo; or Saturday night's screening of cult classic *Scream*, in homage to the late horror maestro **Wes Craven**, at Cine Odeon – Centro Cultural LSR.

■ For daily updates and more information about the festival, go to our official website www.festivaldorío.com.br/en or follow us on facebook at www.facebook.com/rio.film.festival or on twitter @RioFilmFest.

NOTAS DO REDENTOR

■ O já tradicional **Cine Encontro** está de volta ao Cine Odeon - Centro Cultural Luiz Severiano Ribeiro nesta edição do Festival do Rio. Lá acontecerão os debates em torno dos filmes da mostra competitiva da **Première Brasil**. São sessões a preços populares, seguidas de conversas com os profissionais envolvidos no processo de criação das obras que concorrem ao Troféu Redentor. As sessões e debates da mostra **Novos Rumos** acontecem logo do outro lado, no CCJF.

■ A diretora coreana **Su-Won Shin** está no Rio para apresentar seu longa *Madonna*, um dos destaques da mostra **Um Certo Olhar em Cannes 2015**. A sessão com a presença da diretora acontece na sexta, dia 2/10, às 21h no Estação NET Botafogo 1.

■ A **Mostra Geração** abre sua série de sessões com dublagem ao vivo com o filme *Happy End?* no dia 2/10 às 14h30 no CCJF, com reprise no dia 7, às 15h10 no Estação NET Ipanema 1. Com vozes de André Brilhante, Patrícia Garcia e Christian Knupp.

■ O **Programão Carioca**, uma parceria do Festival do Rio e a Rede Globo, segue firme em seu propósito de fazer deste um festival para todos. E a programação começa já nesta sexta, dia 2/10 às 19h, no Quiosque da Globo, em Copacabana, com o filme *Meu passado me condena 2*. A sessão é gratuita.

■ O filme *Der Nachtmahr: seu pior pesadelo*, uma das estrelas da mostra **Midnight** deste ano, tem sessão especial na próxima sexta, dia 2/10, às 23h59, com a presença

do diretor Achim Bornhak, mais conhecido como **AKIZ**. A gala acontece no Estação NET Botafogo 1.

■ A atriz **Francisca Castillo** está no Rio para apresentar o filme *Aqui, em Lisboa – Episódios da vida da cidade*. O longa coletivo é um projeto comemorativo do festival lusitano IndieLisboa e conta com quatro diretores: Dominga Sotomayor, Marie Losier, Gabriel Abrantes e Denis Côté. A sessão de gala com a presença da atriz acontece no sábado, dia 3/10, às 21h45 no Estação NET Ipanema 2.

■ *Zoom*, primeira direção individual de **Pedro Morelli**, tem sua **première** na sexta 2/10, às 20h15 no Cinépolis Lagoon. Com um elenco internacional, que inclui Gael García Bernal e Alison Pill, o longa é uma coprodução Brasil-Canadá.

■ **Catherine Hardwick** apresenta seu *Já sinto saudades* dentro da programação na mostra **Panorama**. A sessão de gala acontece no Cine Odeon – Centro Cultural Luiz Severiano Ribeiro no sábado 3/10, às 21h15.

■ O Festival do Rio deste ano ultrapassa os limites da sala de cinema e traz duas exposições em sua programação oficial. No **CCBB**, o público poderá conhecer e lembrar os grandes “palácios” de cinema espalhados pelo mundo e no Brasil na exposição *A magia universal do cinema*, com fotos do fotógrafo francês Stephan Zaubitzer. E para revisitar a nossa história, a **Galeria BNDES** promove uma exposição reunindo as imagens e projetos gráficos do Festival do Rio nos últimos anos.

MIDNIGHT EM PÂNICO



Pânico

Você sabe quem foi Wes Craven? Se você foi adolescente nos anos 1980 e já teve pesadelos com Freddy Krueger, ou nos 1990 e teve medo de ver o Ghostface, ou mesmo se viu esses ícones do terror reunidos em *Todo mundo em pânico*, nos anos 2000, então você sabe. Craven dirigiu os clássicos *A hora do pesadelo* e *Pânico*, entre outros sucessos. Em homenagem ao diretor, falecido em agosto, ao 76 anos, o Festival do Rio exibirá *Pânico* dentro da programação da mostra Midnight Movies.

Nascido em 1939 em Cleveland, Craven foi o grande nome do subgênero do cinema de horror batizado de *slasher movies* (do inglês “*slash*”, que significa golpear com faca ou punhal), em que um *serial killer* aterroriza a

vida dos personagens sem um motivo aparente. Com *Pânico*, o diretor reinventou novamente o terror moderno. Mostrando a vida de jovens privilegiados de uma pacata cidade do interior da Califórnia, assombrados pela eminente presença de um assassino, o diretor marcou uma geração, trazendo ídolos como Neve Campbell, Rose McGowan, Drew Barrymore e Courteney Cox, então no auge de sua fama com o seriado *Friends*.

“Era uma combinação de um esparto comentário social, sustos e diversão. Tudo embalado em um ritmo novelesco com um mistério no ar”, afirmou no lançamento do quarto filme da franquia, em 2011. Criado em um ambiente familiar de regras pro-

testantes muito rígidas, Craven também critica o moralismo norte-americano através dos grupos que retrata: “A família é o melhor microcosmo para se trabalhar. Cresci numa família branca, de classe média, muito religiosa. Havia muitos segredos permeando as relações. Sentimentos e argumentos eram imediatamente refutados. E comecei a ver que enquanto nação, estávamos fazendo a mesma coisa”.

Pânico é também recheado de metalinguagem, com diversas referências ao cinema de horror, tanto em tom de sátira como de homenagem. Na trama, o assassino liga para as suas vítimas e faz perguntas sobre filmes emblemáticos do gênero, e os personagens, envolvidos na atmosfera de tensão do

assassino à solta, discutem clichês do cinema e inclusive assistem ao clássico *Halloween – A noite do terror*, do mestre John Carpenter.

Wes Craven faleceu no dia 30 de agosto, em sua casa, em Los Angeles, vítima de câncer, deixando uma grande legião de fãs e filmes emblemáticos da história do cinema. O Festival do Rio presta esta homenagem, lembrando o melhor de seu cinema.

Por Gabriel Demasi

CONFIRA OS HORÁRIOS DE PÂNICO NA PROGRAMAÇÃO:

3/10, 23h59 – Cine Odeon – CCLSR
13/10, 21h30 – Cinépolis Lagoon 6
14/10, 16h30 – Kinoplex São Luiz 1

SESSÕES DE GALA

GALA SCREENINGS

COM A PRESENÇA DE DIRETORES, ELENCO E EQUIPE / INTRODUCED BY DIRECTORS, CAST AND CREW

SEXTA/FRIDAY, 2/10

O CAÇADOR DE ESTÁTUAS / THE MONUMENT HUNTER
17h – CCJF 2

★Com a presença do diretor Jeronimo Rodriguez / Introduced by the director Jeronimo Rodriguez

XAMPY / XAMPY

18h15 – Instituto Moreira Salles
★Com a presença de Xampy e dos diretores Paulo Menezes e Daniel Wierman / Introduced by Xampy and the directors Paulo Menezes and Daniel Wierman

SOCIEDADE INDIFERENTE / A MONSTER WITH A THOUSAND HEADS

19h – Kinoplex São Luiz 1

★Com a presença do produtor Sandino Saravia Vinay / Introduced by the producer Sandino Saraiva Vinay

LYGIA CLARK EM NOVA YORK / LYGIA CLARK IN NEW YORK

20h – Oi Futuro Ipanema

★Com a presença das produtoras Vanessa Clark e Cláudia Machado / Introduced by the producers Vanessa Clark and Cláudia Machado

ZOOM / ZOOM

20h15 – Cinépolis Lagoon 1, 2, 3 e 4

★Com a presença do diretor Pedro Morelli e das produtoras Marina Pereira e Julia Furrer / Introduced by the director Pedro Morelli and the producers Marina Pereira and Julia Furrer

MADONNA / MADONNA

21h – Estação NET Botafogo 1

★Com a presença da diretora Su-Won Shin / Introduced by the director Su-Won Shin

DER NACHTMAHR: SEU PIOR PESADELO / DER NACHTMAHR

23h59 – Estação NET Botafogo 1

★Com a presença do diretor AKIZ / Introduced by the director AKIZ

SÁBADO/SATURDAY, 3/10

STREETKIDS UNITED II, AS MENINAS

DO RIO / STREETKIDS UNITED II, THE GIRLS FROM RIO

19h15 – Cinépolis Lagoon 6

★Com a presença da diretora Maria Clara Costa / Introduced by the director Maria Clara Costa

JÁ SINTO SAUDADES / MISS YOU ALREADY

21h15 – Cine Odeon – CCLSR

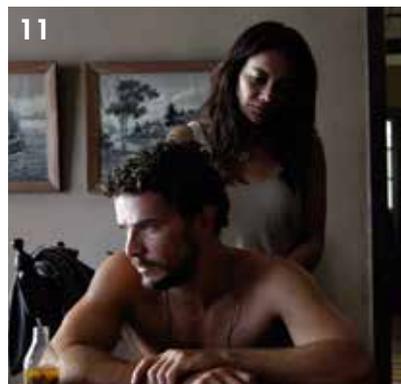
★Com a presença da diretora Catherine Hardwicke / Introduced by the director Catherine Hardwicke

AQUI, EM LISBOA – EPISÓDIOS DA VIDA DA CIDADE / HERE IN LISBON - EPISODES OF A CITY

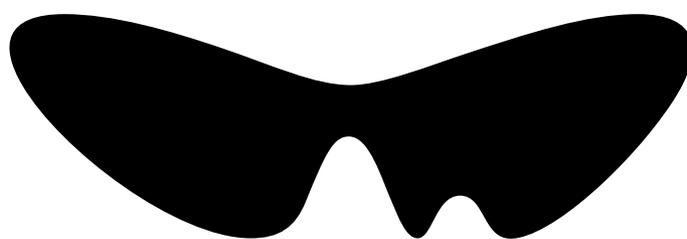
21h45 – Estação NET Ipanema 2

★Com a presença da atriz Francisca Castillo / Introduced by the actress Francisca Castillo

PREMIERE BRASIL EM FOCO



Este são os filmes que concorrem ao Troféu Redentor na categoria ficção / This are the fiction films competing for the Troféu Redentor **1** Aspirantes/Hopefuls **2** A floresta que se move/The Moving Forest **3** Beatriz **4** Boi neon/Neon Bull **5** Califórnia/California **6** Campo Grande **7** Introdução à música do sangue/Introduction To the Music of Blood **8** Mate-me por favor/Kill Me Please **9** Mundo cão/In Dog's Words **10** Nise - O coração da loucura/Nise - The Heart of Madness **11** Órfãos do Eldorado/Orphans of Eldorado **12** Quase memória/Oblivious Memory **13** Tudo que aprendemos juntos/The Violin Teacher



Festival do Rio 2015

PATROCÍNIO MASTER



PETROBRAS



PATROCÍNIO

COPATROCÍNIO



LEI DE INCENTIVO



SECRETARIA DE CULTURA

LEI ESTADUAL DE INCENTIVO À CULTURA

APOIO



PROMOÇÃO



PARCERIA



APOIO INSTITUCIONAL



REALIZAÇÃO



Ministério da Cultura

