

Art of the Matter

J Magazine meets Ghiath Machnok, whose part-hotel, part-gallery venture has revolutionised Damascus' cultural scene

Art House's setting, a 600-

year old stone Ottoman-era mill on a country lane off the busy road to Beirut, initially seemed an odd choice for a hotel. Travellers to Damascus have traditionally checked into modern hotels in the new town centre or hotels in historic houses within the old city walls. To most investors, Art House would have been a business risk. Yet to its energetic manager and curator Ghiath Machnok, it made perfect sense.

Since opening a year ago, Art House has not only given

visitors to Damascus a stylish place to sleep, it has also been responsible for establishing a lively arts scene like no other the city has seen before. "Profits are strong, occupancy is very high, and we have reservations to the end of 2009," Machnok says.

Its location, on a hillside overlooking a trickling creek, with the lights of Damascus twinkling below, provided a tranquil setting ideal for a creative retreat. Its location on the edge of upmarket suburb Mezze means the city's cultural elite and moneyed

set wouldn't have far to go to attend Art House's exhibition openings and music recitals.

With the Assad House of Culture and Arts, home to Syria's National Symphony Orchestra and Opera, just down the hill, Machnok was

confident performers would

call in. Indeed, the first day we visited, Missak Baghboudarian, the conductor of Syria's National Symphony Orchestra, dropped by the hotel, while a Lebanese pop star could be heard recording an album in the rooftop suite he'd temporarily converted

into a music studio. When we returned another night for a saz performance, it was standing room only, with all seats taken by a colourful crowd of bohemian music students and musicians. The place buzzed.

Art House was financed by businessman Nader Kalai. Kalai invested US\$5m into the property's development, while Machnok invested eight years – five to design and reconstruct the dilapidated building and three to source the fittings and furnishings, to create the space.

Damascus-born Machnok has lived and worked in cities all over the world, from Cairo to Detroit, designing private homes for wealthy clients, yet Art House, his first hotel, is the project he's most proud of. Rather than move onto another project, he's stayed on to manage the place and curate its vibrant program of exhibitions and performances.

The creative vibe permeates through the hotel. The rooms (some featuring rare Arab art deco furniture), are inspired by and dedicated to Syrian artists and writers. Contemporary art hangs on the sandstone walls and striking sculptures dominate the public spaces.

Machnok's open-door policy means that while you might be mingling with Syria's cultural elite on one night, you could be listening to a young pianist practising scales on the hotel's baby grand the next. Anything here, it seems, is possible.

www.arthousedamascus.com

مجلة طيران الجزيرة تلتقي غياث مشنوق، مدير الفندق الذي أحدث ثورة في مشهد دمشق الثقافي

"Art House, his first hotel, is the project he's the most proud of"

"آرت هاوس هو فندقه الاول، والمشروع الذي يفتخر به حقاً"

عزف على "الساز"، بدت الغرفة وكأنها مخصصة للوقوف فقط، حيث احتلت المقاعد الموجودة فيها جوقة بهيجه من طلاب الموسيقى والموسيقيين. كان المكان يزخر بالحيوية. توالي تمويل هذا المشروع رجل الأعمال السوري نادر قلعي، واستثمر فيه 5 ملايين دولار أمريكي، بينما استثمر غياث فيه 8 سنوات من حياته، خمس سنوات لتصميمه وإعادة تأهيل المبنى المتداعي، وثلاثة للديكور والمفروشات، واعداد أجواء المكان البديعة. ولد غياث في دمشق، لكنه عاش وعمل في مدن مختلفة حول العالم، من القاهرة وحتى بيروت، حيث كان يصمم المنازل الخاصة لرباته الأثرياء، إلا أن آرت هاوس، وهو أول فندق له، يمثل فخره الأكبر، إلى درجة أنه بدلاً من الانتقال منه إلى مشروع آخر، ظل ملارنه له، حيث يدير المكان ويشرف على برنامجه الثقافي النابض، والذي يتضمن معارض، وفعاليات فنية وثقافية مختلفة. تمتد روح الفن والإبداع تغمر أرجاء المكان، الغرف رحية ومرحة، وكل منها مزينة بشكل فريد (يعدها مؤثثة بمفروشات نادرة تتنمي لطراز الآرت ديكو العربي من عشرينات وأربعينيات القرن الماضي) وتستوحى تصاميمها من مجموعة من كبار الفنانين والكتاب السوريين، مثل زوار قباني وفاجح المدرس، وتحمل كل غرفة اسم واحد منهم. وبينما احتلت روابع لوحات الفن المعاصر الجدران المبنية من الحجر الرملي، برزت المنحوتات المميزة في الصالات والممرات. وبهدف استخدام هذه المساحات الرحية، إضافة إلى المقاهمي المربرحة التي تشغل الشرفة والسطح، الى جعل الزوار يشعرون بأنهم في بيوبتهم. وتعني سياسةباب المفتوح التي يتبعها غياث، أنك، قد تلتقي بالنخبة الثقافية السورية ذات ليلة، في حين تستمع إلى طالب بيانو شاب وهو يتدرّب على السلم الموسيقي على البيانو الكبير بالفندق في ليلة أخرى. فكل شيء، على ما يبدو، ممكن هنا.

