

VINEXPO HONG KONG 2024

Efter sex års frånvaro på grund av pandemin var VINEXPO ASIA äntligen tillbaka i Hong Kong från 28 till 30 maj. Den berömda vin- och spritmässan som drivs av Vinexposium Group hålls varje år i Asien, omväxlande i Singapore och Hongkong.

AV AURÉLIEN FOUCAULT



många duktiga vinmakare presenterade sina ekologiska och biodynamiska viner och spritsorter, till exempel de underbara mystiska vinerna från sydafrikanska Avondale, ett härligt urval av österrikiska viner från Winesphere Asia och de eleganta röda vinerna från Domaine Singla

Evenemanget lockade i år 1 032 producenter från 35 länder och besöktes av 14 203 besökare från 60 länder som var ivriga att återupprätta personliga relationer med sina kollegor i branschen. Även om Frankrikes närvaro var föga förvånande hög (med över 30% av utställarna), vilket återspeglar de franska vinernas betydelse på den asiatiska marknaden, var det bra att se att de australiska producenterna var väl representerade med 85 vingårdar närvarande – vilket markerade upphävandet i april 2024 av de förödande vedergällningstullar som Kina infört mot Australien sedan 2020. USA var också på plats och visade inte bara upp Napa Valley utan även många mindre kända vinregioner, och naturligtvis hade Italien, Spanien och Chile också många utställare som visade sina färger.

Från Asien fanns bland annat Japan som visade ett sortiment av deras fina Sake, Shochu och den populära plommonspriten Umeshu, medan Sydkorea bara hade en utställare, den familjeägda Pungjeong Sagye, som erbjöd ett härligt doftande utbud av “sool” (koreanskt traditionellt risvin) som imponerade.

Kinesiska producenter visade också upp ett urval av både viner – mestadels från Shandong-provinsen – och “baijiu”, där företaget ZJLD tog med sig sitt A-lag för att locka uppmärksamhet och utbilda besökare om sina olika varumärken, mest anmärkningsvärt den potenta men ändå delikata Zhen Jiu från Guizhou-provinsen, en Sorghum sprit som genomgår 8 jäsningsprocesser följt av 7 destillationer. Deras stora monter var en riktig syn, med traditionella dräkter och en fantastisk installation med aromprover som var avsedda att hjälpa besökarna att identifiera alla dofter och smaker i sina drycker. En sådan utbildningsinsats är verkligen mycket viktig och ett bevis på de kinesiska producenternas beredskap att ta med sig sina traditionella drycker ut från fastlandet. På en så här stor mässa med så många vinproducenter representerade, njöt jag särskilt av de lugnare kvarteren på WOW! (World of Organic Wines), där

i Roussillon, Frankrike.

Förutom att vara ett viktigt nav för handel mellan producenter, importörer och distributörer, är en del av Vinexpos kärnuppdrag också att samla vinälskare, hylla vin i alla dess former och utveckla kompetens. En av mässans höjdpunkter är Vinexpo Academy, där masterclasses, konferenser, provningar och speciella evenemang anordnas dagligen. I år valde till exempel den berömda Saint-Emilion-egendomen Château Angelus Vinexpo Asia för att för första gången i Asien presentera sin nya butelj för “Le Majestueux” (The Majestic) i årgång 2022, ett konstverk med inläggningar av 20 karats guld, en fantastisk svart flaska med Angelus signatur, den gyllene klockan, och en astralscen av solen och stjärnorna.

Sammantaget är Vinexpo verkligen ett utmärkt tillfälle att känna av pulsen och trenderna på den globala vinindustrin i Asien, men det är samtidigt verkligen en plats mest för “stora aktörer” och jag blev lite besviken över att inte se en större mängd mindre vingårdar och egendomar från hela världen. Till exempel fanns det inga utställare från Grekland, Sverige eller Georgien, och det skulle finnas en vinproducent från Libanon och en från Etiopien, men tyvärr ställde båda tydligen in.

Det står ganska klart att kostnaden för att delta i ett så stort evenemang så långt från Europa, bara kan bekostas av utställare med större medel. Man borde i framtiden kika på möjligheten att för en grupp som Vinexposium eller/och andra sponsorer, att erbjuda bidrag till ett fåtal utvalda vinmakare från mindre representerade territorier, för att dessa ska få en chans att lysa på den asiatiska marknaden tillsammans med sina kollegor.



KORT OM TRE UTSTÄLLARE PÅ VINEXPO ASIA 2024

AVONDALE, SYDAFRIKA

Under mina ”walkabout” under Vinexpo Asia 2024 fick jag särskilt upp ögonen för sydafrikanska Avondale Estate när jag såg ett Qvevri-kärl på en av deras etiketter. Min nyfikenhet väcktes omedelbart eftersom jag älskar georgiskt vin och dess traditionella metoder. Jag inledde en konversation med den nuvarande ägaren, Johnathan Grieve.

Den här charmige mannen, som alltid hade ett busigt leende av tyst självförtroende under sin stora hatt, bekräftade att vinet i fråga verkligen var gjort på georgiska Qvevris som han hade tagit med sig till Sydafrika. Som alla passionerade hantverkare var det ett nöje att höra honom berätta om sitt hantverk och sin vingård. Avondale Estate, en 160 hektar stor gård i Paarl Valley, köptes ursprungligen som ett familj jordbruk av hans föräldrar, John och Ginny, 1997. Johnathan, deras yngste son, tog sig an utmaningen att förvandla marken till en hållbar vingård, och den första årgången producerades 1999. År 2000 drabbades dock bergen av en katastrofal eldsvåda. Johnathan vände denna tragedi till en möjlighet och byggde upp vingården ur askan, skapade en helt ny anläggning och skulpterade marken och dess naturliga system till kompromisslöst hållbar vinegendom och vingårdar. Han lät marken och dess ekosystem vara kärnan i sin vision och använde naturen som ”modell, mentor och måttstock”.

Med hjälp av vinmakaren Corné Marais har deras känsla för detaljer, toppmoderna teknik och långsamma vinproduktionsprocess visat sig vara framgångsrik. Deras viner var bland de finaste jag provade på Vinexpo, och de distribueras nu internationellt, inklusive i Sverige sedan flera år.

Förutom att producera exceptionella viner engagerar sig Avondale också i socialt ansvar. De tar hand om sina anställda genom att tillhandahålla ett dagis och en skola på gården och säkerställa rättvisa metoder för den lokala arbetskraften.

Deras viner finns i två huvudserier: Jonty’s Ducks, en hyllning till de Pekin Ducks som patrullerar vingården och bekämpar skadedjur, med blandningar av Pekin White och Pekin Red; och deras mer exklusiva Galaxy Range, som innehåller ett stort urval av utmärkta viner och till och med en mousserande Blanc



de Blanc. Druvorna som odlas är bland annat chenin blanc, mourvedre, chardonnay, syrah, grenache, roussanne, merlot, cabernet sauvignon och många fler, alla ekologiskt odlade. De flesta av Avondale-vinerna har tilldelats poäng över 90 av James Suckling.

Några viner

Avondale Anima 2020

CHENIN BLANC 100%, 13,5%.

Mycket blek med en inbjudande gyllene glans, näsan är komplex och rik, med massor av gula frukter och lime, som mjukas upp av mjukheten hos bivax och till och med en antydning till timjan. Den har en lätt aura av mystik, möjligen från blandningen av 20% skalkontakt och den tid som tillbringats i Qvevri. Gommen är rik med smaker av persika och krusbär, balanserad av en delikat blandning av mineralitet och trä. Avslutningen är lång och silkeslen och kräver ytterligare en klunk.

Avondale, Cyclus 2020

ROUSSANNE 22%, + CHENIN BLANC, CHARDONNAY, VIOGNIER, SEMILLON

Med en ljus halmfärg avslöjar näsan en livlig dans av vita och gula frukter med en antydning till citrus. Gommen har en mycket strukturerad profil av rostade torra frukter med en mineralisk ryggrad och mycket mjuka tanniner. Fruktsmakerna är välintegrerade och ingen av dem tar överhanden över de andra. Den här vita blandningen erbjuder karaktär och komplexitet med en spännande krämighet. Eftersmaken är lång och håller

sig på egen hand utan att kollapsa i syra. Det här vinet har potential att bli ännu bättre med några år på nacken, så jag rekommenderar att du köper minst två flaskor, en för nu och en för senare.

Avondale, Navitas 2010 (Pre-Release)

SYRAH-DRIVEN, MED GRENACHE OCH MOURVEDRE

The Navitas är den långsamt framtagna röda flaggskeppsblandningen från Avondale. Den är noggrant sammansatt med 60% kolsyremaceration och lagras på skal i 45 dagar, innan den tillbringar 18 månader i mycket stora franska ekfat. Detta läckra biodynamiska vin har en tilltalande tät röd tegelfärg och en kryddig doft av viol, björnbär och vitpeppar. Tanninerna ger en stark grund utan att vara överväldigande, vilket ger det en nästan köttig karaktär med en touch av järn och massor av röda frukter i gommen. Dess komplexitet förtjänar lite dekantering för att helt avslöja sina lager. Träet är diskret och strukturerande, med bär och bakade katrinplommon som dansar på tungan. Avslutningen är lång och torr och avslöjar ytterligare vinets komplexitet.

KORT OM TRE UTSTÄLLARE PÅ VINEXPO ASIA 2024

KLEIN CONSTANTIA, SYDAFRIKA

Dagen före den officiella invigningen av Vinexpo Asia närvarade undertecknad vid Bettane & Desseauve Grand Tasting och en masterclass rörande den historiska sydafrikanska egendomen Klein Constantia.

Vin de Constance, även känt som Constantia, är ett legendariskt vin med anor från 1700-talet. Det var en favorit bland kända personer som Ludvig XVI och Marie-Antoinette, liksom George Washington, Fredrik den store av Preussen och till och med Napoleon Bonaparte. Vinet härstammar från vingårdarna i Constantia, en gård som 1685 uppläts till Simon van der Stel, det holländska ostindiska kompaniets tionde befälhavare vid Godahoppsudden. Det blev ett av de mest eftertraktade söta vinerna i världen tills vinlusen ödelade vingårdarna och exporten minskade i takt med att Bordeauxvinerna blev allt vanligare. Produktionen upphörde i slutet av 1800-talet och den sista årgången gjordes 1886.

Lyckligtvis kan vi fortfarande njuta av Vin de Constance idag. Familjen Jooste köpte gården Klein Constantia 1980 och arbetade flitigt med att återuppliva detta ikoniska vin. De studerade tidiga uppgifter och valde noggrant ut en klon av muscat de frontignan som tros härstamma från det ursprungliga beståndet som planterades av Kapens förste kommandör på 1650-talet. Den första ”nya” Vin de Constance, årgång 1986, lanserades 1990 och blev mycket uppskattad. Efter förvärvet av Zdeněk Bakala och Charles Harman 2011, med uppskattade aktieägare som de berömda Bordeauxvinpersonligheterna Bruno Prats och Hubert de Boüard, samt Hans Åström (Sveriges bästa sommelier 1981) som har varit VD för Klein Constantia sedan 2012, fortsatte gården att blomstra.

Under masterclassen dukades en vertikal provning upp av fem årgångar - 2006, 2016, 2017, 2019 och 2020 - som visade på den imponerande lagringskapaciteten hos detta vin, som behåller en anmärkningsvärd friskhet även efter flera år i flaskan.



Några viner

Vin de Constance 2006

100% MUSCAT DE FRONTIGNAN, 13%, 170G/L RESTSOCKER

Ögat möts av en djup och tät guldfärg, nästan karamell liknande. Nosen erbjuder initialt inslag av torkad aprikos med en touch av ananas och apelsinblomma. Gommen förblir elegant och välstrukturerad trots sin ålder, med en full kropp som bekräftar de mogna aprikossmakerna, kompletterade med delikata toner av honung och vitpeppar. Avslutningen är exceptionellt lång, välbalanserad och komplex, med en antydning till söt och torr mandel, umami-liknande och något tanninhaltig. Detta vin är tidlöst och passar utmärkt till aperitifer eller desserter, men dess rikedom gör att det är värt att njuta av på egen hand.

Vin de Constance 2020

100% MUSCAT DE FRONTIGNAN, 13,5%, 172G/L RESTSOCKER

Det har en ljus halmfärg och skiner som guld i ljuset. Nosen avslöjar mjuk bakad aprikos och kvitten, med inslag av lakrits och den luftiga friskheten av fläderblommor. Gommen är mycket delikat och förvånansvärt frisk, med en långvarig fyllig kropp som visar utmärkt alkoholintegration. Smaker av stuvade katrinplommon, kvitten och rostade valnötter framträder. Avslutningen är otroligt lång och tröstande, med en mer subtil söt än äldre årgångar men tillräckligt med friskhet och en nästan pikant komplexitet för att göra det extremt trevligt och delikat.

MARTIN’S LANE WINERY, BRITISH COLUMBIA, KANADA

I vinvärlden förbiser många fortfarande det faktum att Kanada producerar fantastiska viner utöver Ice Wine. British Columbia är hemvist för hängivna vinmakare som skapar utmärkta tolkningar av klassiska druvsorter. Martin’s Lane, som ligger i Okanagan Valley, är ett exempel på detta och fokuserar uteslutande på pinot noir - 80 % av produktionen - och Riesling. De tar fram det bästa i dessa druvor och visar hur olika terroirer påverkar deras egenskaper i tre olika vingårdar. Denna ädla strävan kommer säkert att fånga vinentusiaster och väckte vår nyfikenhet.

Med en anläggning byggd med expertis från globala specialister har ägaren Anthony von Mandl skapat ett toppmodernt pinot noir-vineri, diskret inbäddat i den branta sluttningen. Med tanke på druvans känsliga natur använder vineriet ett gravitationsflödessystem i sex nivåer för att minimera yttre påverkan och låta druvans essens skina. Från vingårdens översta nivå flödar frukten genom jäsning, till fat och slutligen till flaskor, helt beroende av gravitationen utan en enda pump - en symbol för vinframställning med få ingrepp.

Shane Munn och Kurt Simcic, vingårdens vinmakare respektive vinodlare, båda från Nya Zeeland, går dagligen noggrant igenom egendomens tre små vingårdar. De bekantar sig med varje vinstock och block och får en djupgående förståelse för de druvor som kommer att definiera den kommande årgången. Martin’s Lane erbjuder för närvarande sex viner: tre pinot noir och tre riesling, med ursprung från vingårdarna - Fritz’s Vineyard, Naramata Ranch och Simes Vineyard. Framtiden ser lovande ut för Martin’s Lane.

Några viner

Martin’s Lane, Simes Vineyard Pinot Noir 2021

100% PINOT NOIR, 13%

Denna pinot noir kommer från deras svalaste vingård, belägen cirka 450 meter över havet. Vinet är framställt av 70% hela klasar och vilda jäsningar och har en mörk rubinfärgad nyans och en tät, jordig doft med nästan rökiga toner. I gommen framträder smaker av blåbär och cassis, med mjuka tanniner som dominerar. Syran ger en uppfriskande kick och håller vinet levande. Avslutningen är lång och trög.

Martin’s Lane, Naramata Ranch Pinot Noir 2021

100% PINOT NOIR, 13,5%

Vinet kommer från vingården Naramata Ranch, som drar nytta av närheten till Okanagan Lake och den varierande höjden med övervägande granitberggrund. Under den mörka granatfärgade ytan döljer sig en doft av viol, nötter, röda bär och en antydning till vanilj. Användningen av 60% hela klasar bidrar till de silkeslena tanninerna som omsluter en munfull av röda frukter, svarta körsbär, plommon och lakrits. Denna komplexa och eleganta pinot noir lämnar en varm, lång och silkeslen finish.



OM FÖRFATTAREN AURÉLIEN FOUCAULT

Denna franska fotojournalist och vinälskare är för närvarande baserad i Vietnam och har tillbringat större delen av sitt liv utomlands (Grekland, Italien, Ryssland, Georgien, Kina, Vietnam), inklusive ett år som utbytesstudent i Helsingborg från 1996 till 1997. Han är specialiserad på dokumentär-, rese- och konsertfotografering och hans arbete publiceras regelbundet i internationella publikationer (The Guardian, Financial Times, Vice, Rolling Stone, etc.). Han är expert på georgiska viner och grillad bläckfisk, och han älskar att utforska de mindre kända vindistrikten.