

TITULAR: 'Amazonía', cuando ya no se es

SUBTÍTULO: La exposición, presentada en el CAAC, indaga en cómo la crisis climática y la destrucción del planeta han ido erosionando la esencia e identidad de cientos de comunidades y tribus de Latinoamérica

FIRMA: Adrián García

CUERPO TEXTO: El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) acoge estos días 'Amazonía', un análisis artístico y crítico sobre el impacto en el medio ambiente de la actividad humana y cómo esta ha derivado en una crisis ecológica sin precedentes, causando la casi total desaparición de distintos pueblos indígenas del Amazonas.

Berta Sichel, comisaria de la muestra, ha reunido las obras de 11 artistas, seis mujeres y cinco hombres, que tratan la cuestión climática desde una perspectiva antropológica pero reivindicativa. Estos no renuncian a posicionarse sobre el estado en el que se encuentra la selva amazónica.

La exposición, inspirada en el ensayo *Ecocriticism*, de Greg Garrard, se vertebra sobre la idea de que los problemas medioambientales se pueden abordar desde un punto de vista tanto científico como cultural, por lo que, en 'Amazonía', arte y ciencia se dan la mano. Todo narrado, además, con un enfoque social, incidiendo en la importancia de tomar conciencia colectiva sobre la problemática, por lo que en 'Amazonía' también se dan la mano el arte y la política. Las obras no plantean soluciones o proponen medidas, simplemente se limitan a mostrar, relatar una manera de vivir, de relacionarse, de existir; de ser. Una forma de estar en el mundo difícilmente concebible para la mentalidad media occidental.

Los autores -muchos de los cuales viajaron y se adentraron en la Amazonia -articulan su postulado ante la frenética, pero todavía evitable, desaparición de lo que un día fue y ya no es: el pulmón, ya deteriorado, del planeta.

Esa intención por mostrar otras vidas se ve reflejada en obras como el documental de Margaret Mee, que aparece en lo más profundo de la selva, para denunciar la grave situación que vivía ya el ecosistema amazónico a mediados del siglo XX; o en las dos series fotográficas, de Barbara Brändli y Thea Segall Rubin, respectivamente, donde se exponen imágenes de pueblos indígenas. Del mismo modo, las fotografías de Claudia Andujar sirven para llamar la atención sobre el exterminio que han sufrido dichos pueblos.

Otro título que destaca es el de 'Paraíso en llamas', de Sergio Vega. Un vídeo proyectado sobre una cortinilla en donde se puede ver cómo el fuego va devastando todo a su paso, quedando la selva oculta por el humo. Una pieza que nos recuerda que hasta en los desastres, en los actos más destructivos y violentos, también podemos hallar -como en el arte- la belleza.