

New Jersey-based **Lenny Correa aka LNY** is an Ecuadorian American artist who has taken his visual work to the streets. He utilizes public spaces to create intricate portraits and murals. Recently, LNY was selected as...

Editor: Sophie Haeri Park / Writer: Alyssa Perry /
Images courtesy: Lenny Correa, Han Lee

lnylyny.com



...one of the 'fifty greatest street artists right now' by Complex Magazine and participated in the illustrious Miami art show, Art Basel. LNY's work is seen throughout the streets of Seoul, New York and beyond.

What does the name LNY represent?

When I discovered graffiti, I found one of the things I liked that it offered was the creation of a persona based on merit; your name only means something because of the visibility that you achieve. I like my name to represent change over time in conjunction with my work. I have added different meanings to it, such as: 'LUNAR NEW YEAR, LOGOS NEO YPSILON.'

What is your background as an artist?

Since I was a kid I have always been drawing. I continued my passion for painting at New Jersey's Rutgers University. There I was groomed as a career artist. After graduating, I quit painting for a year, 2007 through 2008, because I hated how university had institutionalized me. Then I started up again and have been drawing and making murals ever since.

Why did you stop creating art for a year?

Slowly, I realized I wanted to reject the commercial and aesthetically pleasing art I was taught. I didn't want to paint just to be in a gallery in Chelsea. Art has to have a meaning and a purpose.

Now you are back on the creative track. You have murals all over: Ecuador, Mexico, New York, Korea, etc. Struggle is an overarching theme among your pieces.

Yes, forms of struggle—both physical and emotional—are often present in my work as a reminder of the struggles we face everyday. I think that it is worth painting on the side of a building as big as possible, because there are so many people going through that emotion. Also, this element can activate a space, as there is an inherent collision between a wall, its intended purpose, and the new purpose that arises from the intervention.

Do you find yourself making art because of the desire you have to communicate a mes-

sage or do you make art just to make art?

These two motivations are like a destination and a whip for me. They can be interchangeable. But it isn't fulfilling to make something solely for pure aesthetics. That is why I rejected abstract expressionism in the first place. We can use images that really mean something because in a digital and global age an image can contain a multitude of meanings. I think I work in a beautiful mixture of both.

Can you explain your creative process to us?

What I do now is a mix of drawing and painting, with acrylic paint and spray paint that layers and forms the image as well as involves architecture, space and the public. I reference old books, mythologies, and stories that people tell me. My materials can be as simple as a marker or as complex as having 100 colors but on a regular project, lets say just walking around Seoul looking for a wall, I carry spray cans, brushes, paint and water.

As a teenager, you migrated from Ecuador to America. Do you find your work focusing on diaspora and other cultures?

Totally, it was something that helped shaped my life. I grew up in a third world country, then moved to the biggest capitalist nation. The idea of location and space and culture is blurred for me. I call myself an interloper because I am in between spaces. In my work, a lot of what I do is mix border spaces. I like that idea of chasing cultures and different pockets of communities.

What does interloper mean and how do you identify with the term?

An interloper is a 'person who becomes involved in a place or situation where they are not wanted or are considered not to belong; or an intruder.' I frame my practice as this: an intrusion into spaces and situations where the artists or art itself is not supposed to belong. Working with public spaces is the real power

of an illegal act as well as a benevolent intrusion. 'Interloper' rebrands the idea of the immigrant, or myself, as an active element in economies, cultures and politics, because more often than not immigrants are pushed to the fringe of communities—the proverbial us vs. them.

Speaking of other cultures, you spent some time in Korea in 2008-2009. Can you tell us about your time in Korea?

I went as a teacher to travel the world. But I realized I was not a teacher, so I quit. Korea was a transitional period for me where I got back into art after taking that year hiatus I mentioned before. There, I did a residency with Incheon's Space Beam. It was a great, experimental time for me.

You visited Korea in November 2012. Was this visit productive?

It was. My idea was to connect Korea's struggle of modernization to its omission of the past. I wanted to give something back to the communities I worked in that reflected this notion.

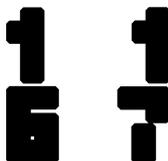
You made the mural Liberation (2012), in the Haebangchon neighborhood. What is its meaning?

Haebangchon means 'freedom village' yet there is a massive US military base situated there. I wanted to paint iconic Korean imagery, which is why I used the Siberian tiger and the mudang (shaman). The mudang is cutting the tiger, representing a self-inflicted wound paralleling what Korea has done by accommodating the intrusion of the US military. The tiger is cut in half to represent two countries, North and South Korea. I like to use the hybrid imagery to create a dichotomy of struggle.

Are mudang and Korean shamanism portrayed in other murals in Seoul? If so, why?

Yes. Mudang come from a fragment of Korean culture that is now not commonly used. When countries like Korea industrialize quickly, the

1: Eyebeam Art & Technology (2012)
2: LNY & Over Under (2012)







Mountain Spirit (2012)

Shaman Palace (2012)

NYC
NYC

people often believe progress is forgetting the past. Instead, we should be embracing that past and moving forward with it. It is a horrible idea of destructive capitalism because it destroys histories, buildings, and communities to create new ones. Anyway, I thought about all of that when I used mudang and shamans; the roles they historically played in communities, cities and villages.

Where else can we see your work in Seoul?

There are other murals in a neighborhood far north of Seoul called Danggogae. I was invited to work there along with Seoul Urban Art Project (SUP). That was a great area to get out of the center of the city and be surrounded by a beautiful landscape of mountains.

Congratulations on Complex Magazine's selection. Do you like the label 'street artist'?

That's just a title or a label. The streets are only part of what I do. What I make in the studio extends to what I do in the streets and vice versa. Mostly, street artist is an easy label for a bubble market that is bursting. I don't want to be typecasted or limit myself. One day, I may want to do something else. Maybe I will make art underwater.

So what can we expect from you next? Making art underwater?

That would be fucking cool! Now, I'm working on new projects in Newark, NJ and more trips to Latin America. My focus will still be making work in the public sphere that will influence and generate a positive response. Bigger and more complex is always good, but what's important for me is to create the right work for the right location.

뉴욕에서 활동하며 LNY라고도 알려진 렌니 코레아(Lenny Correa)는 에라도르 출신의 스트리트 아티스트이다. 그는 공공 공간을 활용하여 누구도 쉽게 따라 할 수 없는 인물화와 벽화 작업을 하고 있다. 최근 Complex Magazine가 선정한 '50인의 위대한 스트리트 아티스트' 에 이름을 올린 LNY은 마이애미에서 열린 세계적인 아트페어인 아트 바젤(Art Basel)에 참여하기도 했다. 서울과 뉴욕의 거리를 비롯한 곳곳에서 LNY의 작품들을 만날 수 있다.

LNY라는 이름의 의미가 궁금하다.

처음 그래피티를 시작하게 되었을 때, 나는 그래피티의 매력 중 하나가 자신만의 고유한 이름으로 작품을 완성함으로써 페르소나를 창조하는 것임을 알게 되었다. 내 이름이 시간의 흐름에 따라 변화하는 내 작품을 대변하는 것이 좋다. 예를 들어, 'LUNAR NEW YEAR', 'LOGOS NEO YPSILON' 같은 다양한 의미들을 더하기도 한다.

작품 활동을 시작하게 된 배경이 궁금하다.

나는 어렸을 때부터 늘 그림을 그리고 있었다. 뉴저지의 럿거스 대학(Rutgers University)에 진학해 그림에 대한 열정을 계속 키워나갔는데 그곳에서 나는 그저 그림을 '배달'하는 아티스트로 훈련 받는 것 같았다. 대학의 제도화된 교육방식이 싫었기 때문에 졸업 후 2007년부터 2008년까지 1년 동안 그림을 그리지 않았다. 그 이후 다시 그림을 그리기 시작해 지금까지 드로잉과 벽화 작업을 이어오고 있다.

1년 동안 작품 활동을 쉬었던 이유는 무엇인가?

서서히 상업적인 작품이나 미적 아름다움에만 치중한 작품 활동은 그만 하고 싶다는 생각이 들었다. 단지 첼시의 갤러리에 전시하기 위한 그림은 그리고 싶지 않았다. 작품에는 의미와 목적이 있어야 한다.

작품 활동에 복귀한 이후 에라도르, 멕시코, 뉴욕, 한국 등 세계 곳곳에서 벽화 작업을 하고 있다. 당신의 작품들을 관통하는 가장 중요한 주제는 '투쟁'인 것 같다.

그렇다. 물리적 투쟁부터 정신적 투쟁까지 우리가 일상에서 직면하게 되는 다양한 투쟁의 유형들을 떠올리게 만드는 벽화를 자주 그린다. 건물의 한쪽 벽에 그려진 대규모 벽화는 그곳을 지나는 많은 사람들의 마음을 움직일 수 있기 때문에 작업할 만한 가치가 있다고 생각한다. 벽이 본래 가지고 있는 목적에 벽화 작업이 개입하여 새로운 의미를 만들어내는데 그 사이에 내재된 충돌 가능성이 공간에 활력을 불어넣는 긍정적인 요소로 작용하기도 한다.

작품을 통해서 어떤 메시지를 전달하고 싶다는 욕구가 있나? 아니면 작업 그 자체가 목적인가?

양쪽 다 내가 도달하려는 목표이자 작업의 원동력이다. 작업에 대한 나의 욕구와 목적은 상호호환적이다. 순수미학에만 초점을 맞춘 작업은 만족스럽지가 않다. 그런 이유에서 나는 추상적 표현주의를 거부한다. 우리는 무언가를 사실적으로 의미하는 이미지들을 사용할 수 있다. 이 디지털 시대, 글로벌 시대에서 '이미지'는 다수의 의미를 가지기 때문이다. 나



는 개인적 욕구와 목적을 잘 조화시켜서 작업하고 있다고 생각한다.

당신의 작업 방식이 궁금하다.

아크릴 물감과 스프레이 물감으로 이미지를 만들고 레이어링하면서 건축물과 장소, 공공환경이 작품과 함께 어우러지도록 드로잉과 페인팅을 혼합하여 작업한다. 고서나 신화, 그리고 사람들에게서 들은 이야기 등을 작업에 참고한다. 간소하게 마커 하나만 가지고 작업하기도 하고, 100가지 이상의 컬러를 사용하는 복잡한 작업을 하기도 하는데 보통은 서울에서 작업할 때처럼 스프레이 캔, 붓, 물감, 물 정도만 가지고 벽화를 그릴 수 있는 곳을 찾아 다닌다.

10대 시절, 에라도르에서 미국으로 이주했다고 들었다. 자신의 작품이 디아스포라(Diaspora)와 다른 문화권에 초점을 맞춘 작품이라고 생각하나?

그 경험이 내 삶에 영향을 준 일부라는 건 확실하다. 나는 제3세계 국가에서 성장기를 보내고, 아주 거대한 자본주의 국가인 미국으로 이주해왔다. 그래서인지 내게는 장소와 공간, 문화라는 개념이 좀 모호하다. 나 자신이 공간들 사이에 끼어 있다는 생각이 들어 스스로를 '침입자'라고 칭한다. 작업에서 내가 가장 중점을 두는 것도 그런 공간들의 경계를 하나로 융합하는 것이다. 나는 다양한 문화권과 지역사회를 탐색하는 것이 즐겁다.

'침입자'란 어떤 의미인가? 당신은 그 용어를 어떻게 해석하고 있는지 궁금하다.

'침입자'란 어떤 장소나 환경에서도 환영 받지 못하고, 그 어디에도 속하지 않는 자, 다른 말로 '불청객'이라고 할 수도 있다. 나의 경우엔 아티스트로서, 또는 작품 그 자체로서 내가 소속되지 못하는 공간과 환경에 침입한 것이라고 생각한다. 공공 공간에서의 작업은 위법행위이지만 동시에 평화로운 침입행위의 진정된 힘을 보여준다. 보통 이민자들은 흔히 말하는 대로 '우리 vs. 그들' 이런 식으로 차별을 당하며 지역사회의 움직임에 밀려나 있지만, '침입자'라는 용어는 나 자신, 또는 나와 같은 이민자들을 경제, 문화, 정치에 영향력을 발휘할 수 있는 요소로 재정의한다고 볼 수 있다.

다른 문화권에서의 작업을 언급하자면, 당신은 2008-2009년 사이에 한국에 머물렀던 것으로 알고 있다. 그곳에서 어떤 시간을 보냈는지 궁금하다.

세계를 돌아다니며 교사로 일하기 위해 한국을 찾았는데 스스로 교사의 자격이 없다는 것을 깨닫고 그만 두었다. 한국에서 보낸 시간은 내게 전환점이 되었다. 앞서 말한 것처럼 대학 졸업 후 작업을 쉬다가 다시 시작하게 된 계기를 만들어준 곳이 한국이다. 그 시기에 인천 스페이스 빔(Space Beam)의 레지던시 프로그램에 참여했다. 정말 멋지고 실험적인 작업을 할 수 있었던 시간이었다.

작년 11월에 한국을 방문한 것으로 알고 있다. 무언가 남는 것이 있었던 방문이었나?

그렇다. 한국사회의 근대화에 대한 투쟁과 사라져 버린 과거를 연결시키는 것이 내 작업의 아이디어였다. 이러한 개념이 반영된 작업을 통해서 내가 머물



The Road (2012)



The Secret (2012)



렀던 지역사회에 뭔가를 되돌려 주고 싶었다.

해방촌 부근에 당신이 작업한 'Liberation 2012'라는 벽화가 있다. 벽화의 의미가 궁금하다.

해방촌은 '자유'의 마을이라는 의미를 가지고 있는데, 그 근처에는 대규모 미군기지가 자리잡고 있다. 나는 그곳에 호랑이와 무당 같은 한국의 상징적인 이미지를 그리고 싶었다. 무당이 호랑이를 칼로 베는 그림은 한국이 미군을 주둔시키면서 스스로 자초한 본인의 아픔을 표현하고 있다. 반으로 갈라진 호랑이의 몸은 바로 남한과 북한을 상징한다. 나는 투쟁이라는 주제를 이분법으로 구현하기 위해 혼성 이미지를 즐겨 사용한다.

서울에서 작업한 벽화 중에는 한국의 사머니즘이나 무당을 묘사한 작품들이 있는데 그것들을 작업의 소재로 삼은 이유가 알고 싶다.

무당은 한국사의 한 부분을 차지하지만 지금은 거의 볼 수 없게 됐다. 한국처럼 급격한 산업화를 이룬 나라들은 과거를 지우는 것이 진보라고 생각한다. 하지만 우리는 과거를 안고서 과거와 함께 나아가야 한다. 새 것들을 만들고 짓기 위해 역사와 건물, 지역사회를 망각하는 파괴적인 자본주의는 정말 끔찍하다고 생각한다. 그런 점을 염두에 두고서 무당과 주술사들이 과거에 한국의 지역사회와 도시, 마을 등에서 어떤 역할을 했는지 생각하며 작업을 했다.

그밖에 서울 어느 곳에서 당신의 작품을 볼 수 있는가?

서울의 북쪽에 위치한 당고개 지역에서 서울어반아트 프로젝트(Seoul Urban Art Project)로 작업했던 벽화들을 볼 수 있다. 서울의 중심에서 벗어난 당고개는 산과 어우러진 아름다운 경관으로 둘러싸인 멋진 곳이었다.

Complex Magazine가 선정한 '50인의 위대한 스트리트 아티스트' 중 한 명으로 뽑힌 것을 축하한다. '스트리트 아티스트'라는 꼬리표가 마음에 드는가?

단지 타이틀이나 꼬리표에 지나지 않는다. 스트리트 아트는 내가 하는 작업의 일부일 뿐이다. 스튜디오 작업이 거리의 벽화 작업으로 이어지기도 하고, 또 그 반대가 되기도 한다. 보통 금평창하고 있는 버블마켓에서 가장 만만하게 붙일 수 있는 꼬리표가 스트리트 아티스트인 것 같다. 나는 스스로 제한을 두고, 내 자신을 특정 분야에만 고정시키고 싶지 않다. 언젠가는 다른 것들을 해보고 싶을 수도 있다. 어쩌면 물 속에서 작업을 하게 될지도 모르지.

앞으로 어떤 기대할만한 작업이 있는지 궁금하다. 앞에 말했던 수중 작업인가?

미치도록 멋진 작업이 될 것 같긴 하다! 나는 현재 뉴저지주의 뉴어크에서 새로운 프로젝트를 진행 중이다. 그리고 라틴 아메리카 쪽으로 여행을 좀 더 다닐 생각이다. 나는 여전히 거리에서 사람들의 마음을 움직이고 긍정적인 반응을 이끌어낼 수 있는 벽화 작업에 초점을 맞추고 있다. 벽화의 규모가 커지고 복잡해질수록 좋지만 내가 더 중요하게 생각하는 건 적절한 장소를 찾아서 그곳에 어울리는 벽화를 그리는 것이다.

