

## Cinéma

## Yves Saint Laurent

Paris, 1957. A seulement 21 ans, Yves Saint Laurent se voit nommé à la tête de la maison Dior, dont le fondateur vient de décéder. Nous voici plongés dans cet univers élégant et raffiné de la haute couture des années 1960, qui compose à lui seul un bijou visuel. La brochette d'acteurs talentueux et la sublime bande originale (réalisée par Ibrahim Maalouf que l'on adore) sont à la hauteur du grand couturier dont il est question. Mention spéciale à Pierre Niney (de la Comédie française – excusez du peu) ; il se fond dans la peau de Saint Laurent tel un caméléon, adoptant subtilement sa gestuelle et son intonation si particulière. Jalil Lespert réalise un film complet et équilibré qui donne la part belle à une nouvelle génération d'acteurs remarquables. Bref, on recommande !



plet et équilibré qui donne la part belle à une nouvelle génération d'acteurs remarquables. Bref, on recommande !

**Camille Jagueneau**

>> Sortie au Royaume-Uni le 21 mars

## Suzanne

Suzanne et sa sœur sont inséparables. Elles vivent avec leur père routier et même la venue d'un bébé à 17 ans ne saurait bouleverser leur union sacrée. Jusqu'à ce que Suzanne rencontre Julien, un jeune mafraat qui l'entraîne dans sa dérive. Aveuglée, la jeune femme quitte les siens pour le suivre. Un beau film, âpre et sans jugement. Une symphonie du vrai qui va à ravir à Sarah Forestier, et à un François Damiani qui n'a pas fini de nous étonner, décidément loin du simple amuseur des sketches, un vrai comédien avec une tension dramatique insoupçonnée. Katell Quilévéré ne cherche pas non plus le sensationnalisme et choisit l'ellipse pour ne pas rajouter aux drames rencontrés.



**Amandine Jean**

>> Sortie au Royaume-Uni le 14 mars

## The Past (Le passé)



Après quatre années de séparation, Ahmad (Ali Mosaffa) arrive à Paris depuis Téhéran, à la demande de Marie (Bérénice Bêjo), pour procéder aux formalités de leur divorce. Ahmad découvre alors la relation conflictuelle que Marie entretient avec sa fille, Lucie, et surtout la nouvelle situation amoureuse de son ex-compagne qui vit à présent avec Samir (Tahar Rahim). La rébellion de Lucie laisse affleurer au fur et à mesure les écueils de cette nouvelle relation autour de laquelle flotte le mystère. Les nœuds de l'intrigue se dévoilent peu à peu tandis que le ruban dramatique se tend. Le réalisateur iranien Asghar Farhadi (*Une séparation*) continue son exploration des relations passées et de leur impact sur les couples avec ce film intrigant, mû par une force invisible.

**A. J.**

>> Sortie au Royaume-Uni le 28 mars

**Yves Saint Laurent**  
à partir du 21 mars  
au Cinéma Lumière

020 7871 3515  
17 Queensberry Place  
London SW7 2DT  
www.institut-francais.org.uk

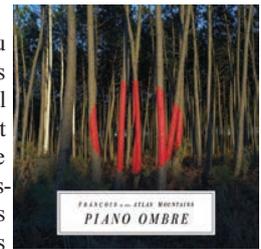
**CINÉ LUMIÈRE**

## Musique

## François and the Atlas Mountains

## Piano Ombre (Domino)

Le petit Frenchy de Bristol est revenu dans sa région d'origine, l'Aquitaine. Les épreuves ont jalonné la genèse de ce nouvel opus, *Piano Ombre*, qui joue sublimement avec l'ombre et la lumière. On passe d'une pop éclatante et solaire (*La Vérité*) à des passages plus sombres (*Bois*) ou à des moments de lyrisme (*La Fille aux cheveux de soie*). Les touches africaines sont plus subtiles que sur le premier album *E Volo Love*, le phrasé toujours rythmé. Un album accompli, plein de nuances et de couleurs, à découvrir ce mois-ci sur la scène du Hoxton Bar.



**A. J.**

• Sortie au Royaume-Uni le 17 mars

• Concert mercredi 26 mars, à 20h, Hoxton Square Bar & Kitchen, 2-4 Hoxton Square, N1 6NU, ☎ Hoxton. Entrée: £11.

>> [www.mamacolive.com/hoxton](http://www.mamacolive.com/hoxton)

## Imed Alibi

## Safar (Wayward)



Le percussionniste tunisien livre ici un album épique peuplé de dunes et de vent. Le premier morceau, *Pour quelques dinars de plus*, pose le décor ; cet album pourrait être la bande originale épique d'un Western à la sauce Maghreb. On imagine aisément Lawrence d'Arabie chevauchant à brides abattues à travers le désert. Imed Alibi, ex-membre des Boukakes, mêle ses rythmes sufi et berbères de derbouka aux violons tragiques et au souffle du nai (flûte de roseau). L'album s'intensifie pour un magnifique final électrisant (*Staring at the sand*) souligné de voix hypnotisantes. Absolument grandiose.

>> Sortie au Royaume-Uni le 10 mars

**A. J.**

## Pendentif

## Mafia Douce (Discograph)

Voilà une pop fraîche qui ne se prend pas la tête et s'emploie à poursuivre un objectif unique : donner la pêche et faire danser. Et ça fait du bien. Benoît, Mathieu, Ariel et Jonathan, originaires du bordelais, ont invité leur copine Cindy à poser sa voix à la fois naïve et sexy sur ce léger parfum yéyé parsemé de touches électroniques. Voilà qui promet un concert plein de bonne humeur à l'occasion de la soirée Paris is Burning samedi 8 mars.

**A. J.**

• Sortie au Royaume-Uni depuis le 10 février

• En concert samedi 8 mars à partir de

19h30, à la soirée Paris is Burning,

The Lexington, 96-98 Pentonville Road, N1 9JB, ☎ Angel. Entrée : £7 sur place, £5 sur Facebook, £4 sur [www.wegotickets.com](http://www.wegotickets.com) ou £3 après 23h.

>> [www.parisburning.co.uk](http://www.parisburning.co.uk)



## Cleo T

## Songs of Gold &amp; Shadow (Folkwit Records)



C'est à Bristol que Cleo T a enregistré son premier album *Songs of Gold & Shadow*, s'adjoignant les services de John Parish (PJ Harvey). On y découvre une folk élégante et racée avec une voix sur le fil qui n'est pas sans évoquer Emilie Simon. Contrebasse, piano déglingué, banjo, violoncelle et guitares lascives nous emmènent dans un vieux cabaret tapissé de velours rouge. On adore ces mélodies noctambules et l'univers entre paillettes et poussière qui s'en dégage.

**A. J.**

>> Sortie au Royaume-Uni le 3 mars