

Curso Básico de Cerámica

Ceramista: Teresa Ospina C.

Taller: Calle 55 # 37A – 06, barrio Nicolás de Federmán

Alternativas de horarios

El curso iniciará a partir del 9 de septiembre en los horarios de conveniencia para cada alumno:

- a. Martes: 9:00 a.m. – 1:00 p.m.
- b. Martes: 2:00 – 6:00 p.m.
- c. Miércoles: 9:00 a.m. – 1:00 p.m.
- d. Miércoles: 5:00 – 9:00 p.m.
- e. Sábado: 9:00 a.m. – 1:00 p.m.

Características del Curso

El curso básico está diseñado con 16 horas de trabajo presencial, en donde se pretende que el estudiante realice al menos dos trabajos básicos:

1. Elaboración de un cilindro decorativo, acabado con relieves y/o perforaciones artísticas.
2. Pieza cerámica de mediana complejidad, elegida por el estudiante.

Con el primer ejercicio se busca familiarizar al estudiante con los materiales cerámicos y con los instrumentos básicos, empleados para este arte.

El segundo ejercicio está diseñado para que el estudiante realice una obra de mediana complejidad, que se aproxime a sus expectativas como diseñador. Los acabados para ambos ejercicios serán pátinas en frío.

El costo de cada sesión incluye: la arcilla para cada ejercicio (2 kilos por ejercicio) y su cocción final en horno cerámico.

Valor

El pago de cada una de las sesiones podrá realizarse directamente con la profesora Teresa Ospina, en el Taller en donde se tomarán los cursos (Calle 55- # 37A – 06).

La asistencia a todas las sesiones no es obligatoria y el estudiante podrá retirarse del curso en el momento que lo desee, sin costo alguno.

- Afiliado: \$50.000 por sesión
- Invitado: \$65.000 por sesión

Para los interesados, se ha diseñado un segundo Nivel de 16 horas de: **Acabados Cerámicos, Engobes y Esmaltes**.

Para informaciones adicionales, favor comunicarse con la profesora Teresa Ospina a través del correo electrónico: terearteyceramica@gmail.com

Contenido por sesiones

1. La cerámica, las arcillas y las pastas
2. Las herramientas para cerámica
3. Elaboración de piezas artesanales
4. Elaboración de piezas industriales
5. Los moldes y la colada
6. El torno y las tarrajas