

Taller de iniciación a la cerámica

Para todas las edades

Este taller busca desarrollar la sensibilidad táctil y las habilidades de manipulación de las arcillas, destrezas y habilidades en la elaboración de objetos, con diferentes técnicas cerámicas, buscando cualidades artísticas y estéticas.

Aproximación al tema

Son muchos los aportes y adelantos con los que ha contribuido históricamente la cerámica en diferentes campos como la arquitectura, la electrónica, la medicina al igual que en la vida diaria de casi todos los pueblos y culturas.

Cada participante seguirá las demostraciones de amasado y de las diferentes técnicas que hará la profesora, aportando sus propios diseños productos de una aproximación investigativa con videos, diapositivas de las diferentes culturas y los movimientos artísticos y al análisis de las distintas aproximaciones de la cerámica según cada país.

Los estudiantes presentarán diferentes propuestas al grupo, para que entre todos se genere una dinámica que lleve a que los objetos sean creativos y tenga algún aporte estético e innovador según los contenidos del taller.

María Eugenia Baquero Mora

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Cerámica en el Instituto Superior para la Industria Artística de Faenza, Italia

Cerámica, en la escuela Práctica de cerámica de Manises

Porcelana en la Escuela Nacional de arte Decorativa de Limoges Francia.

Seminario de Verano, Fabrica de Sarga de los Cervo Lugo (España)

Curso de joyería en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valencia

Diseño y decoración de baldosas cerámicas (Imola), Italia

Como profesora de cerámica en diferentes universidades, profesora de Artes en Colegios, montaje de talleres artesanales, y asesora técnica en diferentes pueblos y talleres.

Profesora Cerámica. Universidad de los Andes, Artes y Diseño Industrial.

Profesora Cerámica, Facultad de Artes Arquitectura y Diseño Industrial. Universidad Antonio Nariño.

Profesora de Cerámica y montaje del taller, en el curso de d Diseño Artesanal, organizado por la OEA en el Instituto de la Expresión Colombiana.

Profesora y Coordinación de Programas de capacitación en Comunidades Artesanales, con Artesanías de Colombia y las Alcaldías de Guaduas Guatavita, Sopo, Suesca.

Profesora de Artes Colegio Abraham Lincoln.

Ponente en el programa de televisión Nuestros Recursos, universidad Tadeo Lozano,

Investigación: Beca de Col cultura Francisco de Paula Santander concurso

Investigación: patrocinada por la universidad de los Andes. Tema Fábricas y Talleres de Cerámica

Exposiciones individuales y colectivas de cerámica, grabado, elaboración de mural

Perito Avaluado de obras de Arte, como (auxiliar de la justicia)

Exposición Galería Sociedad Colombiana De Arquitectos 1982, Obra escultórica en Cerámica, 20 piezas, Presentación del Maestro Jorge Elías Triana.

Exposición de cerámica, Hojas y Vasijas, Casa de la Cultura de Sopo.

Organización y participación en la exposición de Cerámica (Colombia Dolor Esperanza) 8 artistas en la galería Carrión Vivar, Bogotá 2003.

Exposición galería Carrión Vivar, Tierra y Fuego, Bogotá 2008.

Exposición de cerámica, Sala Palau Ayuntamiento de Paterna (España) 1984.

Participación en el Cersaie de Bologna (Italia) 1995.

Exposición colectiva Obra Gráfica Profesores Uniandinos " Galería Espacio Alterno

Participación en la exposición de Cerámica (A propósito de la Cerámica), Universidad Nacional

Onceavo Salón Nacional de Artes del Fuego, Fundación Gilberto Alzate Avendaño 1994.

Premio en Gualdo Tadino en el ISIA Istituto Superior per la industrie artistiche de Faenza 1987 un juego de té en cerámica

xxv Concorso Interazionale della Ceramica di Gualdo Tadino)1985

En la revista del ISIA (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche Faenza Cerámica para la arquitectura, Como participante en la exposición de (Bologna) Bolonia, Italia

Horarios:

4 horas: Jueves y/o sábado, en la mañana (9:00 a.m. - 12:00 m.) o en la tarde (2:00 - 5:00 p.m.)

Lugar:

Taller de Cerámica de la maestra Eugenia Baquero (Calle 59 N° 8-29)

Valor:

Afiliado - \$75.000 por sesión

Invitado - \$90.000 por sesión

Bibliografía

- Curso práctico de la cerámica artística y artesanal, Jorge Fernández Chiti, Tomo 1 tercera edición. Taller Condorhuasi
- Tratado de la cerámica, Finn Lynggaard, Ediciones Omega, Barcelona.
- Técnica de la Cerámica, Peder Hald tercera edición, Omega S.A. Barcelona
- Curso Práctico de cerámica, Tomo 1, Jorge Fernández Chiti, Taller Condorhuasi. Argentina
- Manual del ceramista, Bernard Leach, Barcelona: Ediciones Blume
- Manual del alfarero, Kenneth Clark, Hernán Blume
- Cerámica Viva. Nino Caroso | 1, Ediciones Omega, S.A. Plato, 26-08006 Barcelona