

Instrumento de Evaluación de Conocimientos Específicos y Pedagógicos 2026
EDUCACIÓN DE PERSONAS JÓVENES Y ADULTAS
LENGUA Y LITERATURA EDUCACIÓN MEDIA

DOMINIO 1: LECTURA.

1.1. Textos literarios.

- Reconocer e interpretar, en textos complejos y familiares, figuras literarias fónicas, sintácticas y/o semánticas tales como aliteración, hipérbaton, anáfora, metáfora, sinécdoque, ironía, metonimia, antítesis.
- Distinguir el efecto que produce el uso del lenguaje figurado en una determinada estrofa o en el poema en su globalidad.
- Distinguir las características de las técnicas narrativas (modos narrativos, focos, tonos, grado de participación, tipos de narradores, etc.) y los efectos que provocan en la narración.
- Identificar elementos constitutivos complejos del mundo dramático: características del (los) personaje(s); formas: tragedia, comedia, drama; estructuras: acto, escena, cuadro, unidad del tiempo, acción y lugar; conflicto dramático: presentación, clímax, desenlace; lenguaje dramático: acotación, diálogo, monólogo, aparte, mutis.
- Explicar la razón de la clasificación de un determinado texto en géneros y subgéneros dramáticos tales como comedia, drama, tragedia, tragicomedia, entremés, sainete, farsa.
- Atribuir fundadamente un sentido al uso de recursos literarios en un cómic.
- Distinguir el uso de recursos o procedimientos literarios en cómics.
- Distinguir el carácter argumentativo de los enfoques o puntos de vista que contienen las obras literarias: a. Legitimación de valores, visiones, tipos humanos, acciones, etc. b. Invalidación de estos. c. Recursos que emplea: persuasión.
- Distinguir elementos relevantes y características centrales del contexto de producción y recepción en fragmentos literarios: Periodos históricos literarios, tendencias o movimientos culturales, artísticos y filosóficos, Historia y tradición literaria, situación de la obra en esa historia.
- Reconocer los temas centrales abordados en las obras literarias contemporáneas: soledad e incomunicación humana; inabarcabilidad de la realidad; ilogicidad del mundo y de la conducta humana; literatura como tema de sí misma.
- Distinguir las principales características de las diferentes teorías literarias: formalismo, estructuralismo, new criticism, teorías postestructuralistas, deconstructivismo, estética de la recepción, estética del efecto estético.

1.2. Textos no literarios.

- Caracterizar la situación de enunciación de textos con propósitos informativos: a. Relación emisor/receptor. b. Finalidad o propósito del discurso.
- Reconocer los componentes y funciones del discurso argumentativo o textos con propósito argumentativo o persuasivo relacionados con las finalidades o propósitos de la argumentación: a. El componente lógico-racional. b. El componente persuasivo.

- Distinguir los tipos de argumentos presentes en un texto: a. Basados en datos y hechos. b. Basados en explicaciones: definiciones, comparaciones, descripciones, relaciones de causalidad. c. Basados en valores. d. Basados en autoridad.
- Determinar los elementos básicos constitutivos y la estructura del discurso público: a. Integración de diversas formas discursivas: dialógica, expositiva, argumentativa, elogio y descalificación. b. Organización o disposición del discurso, las partes constitutivas básicas y sus funciones: - Introducción o exordio. - Exposición del tema propuesto. - Conclusión o peroratio.
- Caracterizar la relación emisor-mensaje-receptor en los diversos mensajes provenientes de los medios de comunicación.
- Distinguir el contexto y circunstancias de enunciación en diversos mensajes provenientes de los medios de comunicación.
- Relacionar los recursos y elementos de los medios con otras manifestaciones del lenguaje o procedimientos literarios.
- Relacionar el tipo de mundo propuesto por los medios de comunicación, con los tipos de mundos literarios.
- Reconocer estrategias de persuasión utilizadas en diversos textos de medios masivos de comunicación (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.).

DOMINIO 2: ESCRITURA Y COMUNICACIÓN ORAL.

2.1. Mecanismos de coherencia y cohesión.

- Determinar en los textos escritos de acuerdo con su propósito, los procedimientos de cohesión empleados: 1) Correferencia: pronominalización, sustitución, anáforas, catáforas, elipsis, sinonimia, hiperonimia, hiponimia, entre otros. 2) Conexión: tipos de conexión (adición, contraste, causa, consecuencia, finalidad, sucesión temporal) y sus conectores (aditivos, adversativos, consecutivos, causales, condicionales, temporales).
- Determinar el propósito comunicativo de informar o persuadir a través de distintos tipos de oraciones coordinadas (copulativas, adversativas y disyuntivas) y subordinadas (causal, consecutiva y condicional) en diferentes textos de diversos géneros.
- Identificar el tipo de progresión temática de un texto (de lo general a lo particular, idea principal/idea secundaria, entre otros).

2.2. Adecuación a la situación comunicativa.

- Distinguir, en textos literarios y no literarios, las marcas gráficas y textuales que representan las modalizaciones discursivas utilizadas.
- Aplicar las normas propias de la ortografía literal y acentual.
- Distinguir los elementos que intervienen en la gestión del diálogo y la habilidad para argumentar: seguir el hilo de la discusión, motivar la participación de todos los hablantes, escuchar activamente lo que el otro tiene que decir, hacerse entender y contribuir al

desarrollo de la conversación, fundamentar su postura, hacer preguntas o comentarios, reformular las propias ideas.

- Caracterizar situaciones con propósitos argumentativos formales: debate, foro, juicio y textos argumentativos orales públicos (clases, discursos, ponencias, entrevistas, entre otros).

DOMINIO 3: ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA.

3.1. Estrategias de enseñanza en la asignatura de Lengua y Literatura.

- Determinar estrategias de comprensión lectora para abordar los objetivos de aprendizaje de la asignatura. Por ejemplo, relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos previos, releer lo que no fue comprendido, formular preguntas sobre lo leído y responderlas, identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector, organizar la información en esquemas o mapas conceptuales y resumir, entre otras.
- Determinar actividades pedagógicas para modelar y acompañar a los estudiantes en los distintos pasos del proceso de investigación (delimitación del tema, utilización de sistemas de búsqueda en la biblioteca o internet, uso de organizadores y estructura textual para encontrar información de manera eficiente, registro bibliográfico de las fuentes investigadas).
- Disponer de diversas formas de representar y formular los contenidos, de modo de hacerlos comprensibles para todos los estudiantes, por ejemplo: analogías, ilustraciones, explicaciones, metáforas, ejemplos, contraejemplos, demostraciones, entre otras.
- Retroalimentar con lenguaje comprensible y precisión conceptual.
- Identificar, en situaciones de aula, decisiones e intervenciones pedagógicas que favorecen el aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura.
- Seleccionar recursos didácticos apropiados para abordar diferentes objetivos de aprendizaje de la asignatura.
- Diseñar estrategias o actividades de aprendizaje en función de los énfasis curriculares de la asignatura.

3.2. Aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura.

- Identificar los conocimientos previos requeridos para abordar los distintos aprendizajes de la asignatura.
- Identificar errores comunes, con el fin de retroalimentar y promover el aprendizaje a partir del error.

3.3. Evaluación de los aprendizajes en la asignatura de Lengua y Literatura.

- Proponer criterios, los indicadores de evaluación e identificar desempeños que dan cuenta de los distintos objetivos de aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura, para retroalimentar en forma individual y/o grupal el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Evaluar prácticas e interacciones pedagógicas que contribuyen a retroalimentar formativamente el aprendizaje de los/as estudiantes ante evidencias de desempeños.