

## Instrumento de Evaluación de Conocimientos Específicos y Pedagógicos 2026

### EDUCACIÓN MEDIA ARTES VISUALES

#### DOMINIO 1: LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MEDIOS DE EXPRESIÓN.

##### 1.1. Elementos expresivos del lenguaje visual.

- Proponer diferentes procedimientos que generan efectos expresivos, tales como tratamiento del color (tono, matiz, gama, saturación, contraste, armonía cromática), textura, superposición, materialidades, entre otros, en manifestaciones artísticas y de la cultura visual.
- Juzgar el rol expresivo de elementos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas (dibujo, pintura, grabado, fotografía, video, escultura, instalación, multimedia, arquitectura) y otras manifestaciones visuales (publicidad, objetos, vestuario, entre otros).

##### 1.2. Medios de expresión.

- Determinar las características específicas de medios de expresión tridimensional, tales como escultura, instalación, arquitectura y otros.
- Identificar los elementos del lenguaje visual de medios de expresión bidimensional, tales como dibujo, pintura, grabado, fotografía, arte digital y otros.
- Ordenar las etapas de los principales procedimientos técnicos asociados a los medios de expresión bidimensional.
- Identificar los elementos del lenguaje visual y características expresivas del mural y grafiti.
- Identificar los principales elementos utilizados en la elaboración de cómics, tales como guion, texto, dibujo, viñeta, onomatopeya.
- Proponer las principales características de medios de expresión que utilizan la tecnología, tales como fotografía, cine, video, multimedia, arte digital y diseño.
- Identificar, en ejemplos, recursos audiovisuales utilizados por la fotografía y el cine, tales como montaje, movimiento de cámara, uso de planos y enfoque, sonido, metáfora, símbolo, estructura narrativa y/o analogía entre sonido e imagen.

##### 1.3. El diseño en la vida cotidiana.

- Reconocer los elementos del lenguaje visual, materialidad y procedimientos en piezas de diseño gráfico, textil e industrial chilenas y del mundo.
- Determinar los aspectos visuales y/o simbólicos en el diseño de objetos utilizados en manifestaciones culturales y celebraciones de distintas localidades y regiones del país.
- Reconocer características constitutivas del diseño urbano (espacio urbano, elementos de diseño urbano, espacio público, espacio privado, recorrido, espacio juvenil, acceso, circulación, áreas verdes, zonas cubiertas, tipo de terreno, calidad de vida).
- Clasificar los principales procedimientos de representación utilizados en el diseño arquitectónico y urbano (croquis, plano, perspectiva, vista, representación tridimensional, investigación artística).
- Relacionar la influencia de los contextos culturales y geográficos en el diseño urbano.

## **DOMINIO 2: HISTORIA DEL ARTE Y APRECIACIÓN ESTÉTICA.**

### **2.1. Arte patrimonial chileno.**

- Identificar las características (líneas, formas, materialidades, espacialidades) de obras representativas de los distintos periodos de desarrollo de las artes visuales y la arquitectura chilena y americana, tales como precolombino, colonial, barroco americano, neoclásico, y estilos de los siglos XIX y XX.
- Relacionar manifestaciones artísticas patrimoniales en Chile y sus contextos históricos y geográficos.

### **2.2. La naturaleza en la Historia del Arte.**

- Determinar las principales características de artistas que abordan la naturaleza muerta en la pintura chilena y mundial, tales como Roser Bru, Mario Carreño, Claudio Bravo, Paul Cézanne, Francisco de Zurbarán, Édouard Manet, Henri Matisse, entre otros.
- Reconocer los fines comunicativos de una obra artística conceptual inspirada en el movimiento del land art, arte povera, arte ecológico, entre otros.

### **2.3. Lenguajes artísticos de nuestra época.**

- Identificar las principales características del movimiento de muralismo mexicano, tales como su temática, contexto social, narrativa y sus elementos simbólicos.
- Señalar el propósito expresivo de manifestaciones artísticas relevantes del mural en Chile a partir de autores o colectivos artísticos contemporáneos, tales como Brigada Ramona Parra, Inti Peredo, Elmo Catalán, Gregorio de la Fuente, Enrique Zamudio, Mono González, entre otros.
- Reconocer las principales características y el propósito expresivo de manifestaciones artísticas relevantes del grafiti y comic mundial a partir de autores o colectivos artísticos contemporáneos, tales como J. M. Basquiat, Taki 183, Banksy, Os Gemeos, entre otros.
- Determinar el origen y desarrollo histórico del videoarte a nivel nacional e internacional.
- Determinar los elementos del lenguaje fotográfico en la obra de los principales representantes de la fotografía en Chile y el mundo.

### **2.4. Arte en los siglos XIX, XX y contemporáneo.**

- Proponer grandes hitos de las Artes Visuales chilenas y su relevancia en el pasado y el presente. Por ejemplo: surgimiento de movimientos y colectivos artísticos, artistas representativos y significativos a nivel internacional, entre otros.
- Identificar en una obra pictórica las principales características de los movimientos, estilos artísticos y/u obras representativas del siglo XX: fauvismo, cubismo, futurismo, expresionismo, dadaísmo, surrealismo, abstraccionismo, constructivismo, informalismo, neoplasticismo, expresionismo abstracto, arte conceptual, arte performático, arte minimal, arte óptico, arte cinético, arte pop, transvanguardia y otros.

- Juzgar las características más relevantes de los principales representantes de las Artes Visuales en Chile, durante las últimas décadas, tales como transvanguardia de fines de la década del 70, a principios de la década del 80 y postmodernidad.

#### **2.5. Representación del cuerpo humano.**

- Relacionar aspectos visuales de obras artísticas significativas, con modelos o paradigmas de género, a través del tiempo: Venus prehistóricas, Venus de Botticelli, David de Miguel Ángel, El Pensador de Rodin, Marilyn Monroe de Andy Warhol, entre otros.
- Juzgar el propósito expresivo y los elementos del lenguaje visual de manifestaciones plásticas de artistas chilenos destacados en la representación del cuerpo humano, tales como: Rebeca Matte, José Perotti, Samuel Román, Tótila Albert, Juan Egenau, Marcela Romagnoli, entre otros.

#### **2.6. Principales manifestaciones arquitectónicas del siglo XX y contemporáneas**

- Comparar características visuales (líneas, formas, materialidades, espacialidades) de los principales movimientos arquitectónicos mundiales del siglo XX, tales como Escuela de Chicago, modernismo, racionalismo, expresionismo, neoplasticismo, Bauhaus, brutalismo, organicismo, postmodernismo y otros.

### **DOMINIO 3: ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE ARTES VISUALES.**

#### **3.1. Estrategias de enseñanza en la asignatura de Artes Visuales.**

- Identificar estrategias metodológicas y/o actividades para abordar objetivos o habilidades propias de la asignatura de Artes Visuales.
- Identificar las distintas etapas del modelo flexible del proceso creativo en los trabajos o proyectos visuales de las y los estudiantes, instando a la reflexión de sus beneficios en el proceso creativo.
- Evaluar variadas formas de representar y formular los contenidos de modo de hacerlos comprensibles para todos/as los/as estudiantes. Por ejemplo: analogías, ilustraciones, explicaciones, metáforas, ejemplos, contraejemplos, demostraciones, entre otras.
- Identificar, en contextos de aula, instrucciones u orientaciones claras que favorezcan la comprensión de los/as estudiantes, atendiendo a sus diferencias y ofreciendo apoyos específicos a quienes lo requieran.
- Sugerir recursos didácticos apropiados para abordar diferentes objetivos de aprendizaje de la asignatura de Artes Visuales.
- Proponer estrategias para enfrentar las dificultades de aprendizaje de los estudiantes, de modo que estas puedan ser superadas.

**3.2. Aprendizaje en la asignatura de Artes Visuales.**

- Identificar los conocimientos previos requeridos para abordar los distintos aprendizajes de la asignatura de Artes Visuales.
- Reconocer aspectos o características de prácticas pedagógicas a partir de las evidencias recogidas durante el monitoreo del aprendizaje, identificando aspectos de mejora para responder a las necesidades de sus estudiantes.
- Proponer ajustes a la práctica pedagógica a partir de evidencias de aprendizaje recogidas en el aula, atendiendo a los ritmos y necesidades individuales de los/as estudiantes.

**3.3. Evaluación de los aprendizajes en la asignatura de Artes Visuales.**

- Identificar indicadores de evaluación y desempeños que dan cuenta de los distintos objetivos de aprendizaje de la asignatura de Artes Visuales.
- Seleccionar actividades, estrategias e instrumentos de evaluación pertinentes a los aprendizajes de la asignatura de Artes Visuales.
- Identificar diferentes instancias de evaluación para entregar retroalimentación propositiva, sistemática y oportuna a los/as estudiantes.