

## Instrumento de Evaluación de Conocimientos Específicos y Pedagógicos 2026

### EDUCACIÓN BÁSICA MÚSICA

#### DOMINIO 1: LENGUAJE MUSICAL.

##### 1.1. Elementos del lenguaje musical.

- Relacionar, conceptual, gráfica y auditivamente, los parámetros básicos del sonido con su representación y uso en contextos musicales.
- Reconocer, conceptual, gráfica y auditivamente, elementos del lenguaje musical relacionados con la articulación en diversos géneros y estilos.

##### 1.2. Estructuras y formas musicales.

- Identificar, conceptual, gráfica y auditivamente, disposiciones formales genéricas del discurso musical (unitaria, binaria, ternaria, etc.) y procedimientos que se relacionan en estándares formales (sonata, fuga, puntos de imitación, etc.)
- Identificar, conceptual, gráfica y auditivamente, procedimientos básicos de elaboración musical (repetición, variación y el contraste), en estructuras musicales de complejidad simple.

##### 1.3. Notación musical.

- Codificar y decodificar música utilizando diferentes modalidades de notación, considerando las convenciones y requerimientos de cada tradición.

#### DOMINIO 2: PRÁCTICA MUSICAL.

##### 2.1. Práctica instrumental y vocal.

- Identificar las condiciones y requerimientos básicos para la producción sonora de diversos instrumentos, medios y objetos de uso musical.
- Identificar las disposiciones corporales correctas y adecuadas para las diferentes formas de ejecución musical -instrumental y vocal- aplicadas en el contexto escolar.
- Relacionar correctamente las notas y acordes con sus respectivas digitaciones, en los diferentes medios instrumentales empleados en la práctica musical escolar.
- Identificar técnicas básicas de ejecución para algunos instrumentos musicales de uso común en el repertorio latinoamericano: charango, quena, siku (zampoña), tarka, guitarra, arpa, tormento, acordeón, guitarrón chileno, violín, flautas de chinos, trompe, pifilka, kultrún, cascahuilla.
- Determinar los distintos niveles de exigencia técnica y expresiva en partituras de música instrumental y/o vocal adaptada o escrita para un grupo escolar o juvenil y los requerimientos necesarios para llevarlas a la práctica.

## **2.2 Recreación, composición e improvisación.**

- Analizar procedimientos y recursos propios de los arreglos musicales para la adaptación de diversos medios instrumentales y vocales a los requerimientos del contexto pedagógico, y su correspondiente registro en partitura.
- Discriminar usos pertinentes para los diferentes procedimientos de improvisación basados en componentes del discurso musical: ritmo, timbre, melodía, armonía, etc.
- Analizar los esquemas o planes de desarrollo empleados en improvisaciones y arreglos musicales que involucren diversos medios instrumentales y/o vocales.
- Reconocer, conceptual, gráfica y auditivamente, diversas modalidades y procedimientos en la implementación de acompañamientos instrumentales.
- Reconocer, conceptual, auditiva y gráficamente, diversos esquemas, patrones o modelos de organización rítmica pertenecientes a expresiones musicales diversas y aplicarlos en acompañamientos.

## **2.3 Medios sonoros: instrumentos y voces.**

- Determinar técnicas y recursos adecuados para el uso de la voz, fundamentadas en el conocimiento del aparato fonador, que procuren su autocuidado y uso correcto, adaptado a diferentes contextos.
- Relacionar los aspectos morfológicos y estructurales de los medios de producción sonora vocal e instrumental con sus funciones específicas en los procesos de emisión y las técnicas asociadas.
- Identificar, conceptual, gráfica y auditivamente, las categorías vocales asociadas a la tesitura, el timbre y/o la aplicación de técnicas y recursos específicos de canto (ornamentaciones, inflexiones, etc.).
- Identificar, conceptual y auditivamente, los registros vocales (voz de pecho, de cabeza, mixta, etc.) y variantes tímbricas (voz blanca, gutural, nasal, etc.) asociadas a las diversas formas de emisión vocal.

## **DOMINIO 3: MÚSICA Y CONTEXTO SOCIAL.**

### **3.1. Entorno sonoro.**

- Reconocer los procesos y variables psicobiológicas que participan en las diversas modalidades de audición humana.
- Evaluar las funciones sociales que constituyen y caracterizan diversas situaciones y prácticas del entorno sonoro cotidiano de los y las estudiantes.

### **3.2. Música tradicional chilena y latinoamericana.**

- Relacionar los rasgos estilísticos de diversas músicas tradicionales chilenas y latinoamericanas con las variables de lenguaje, sintaxis o procedimientos musicales que los determinan.
- Clasificar los instrumentos propios de las diferentes expresiones musicales tradicionales chilenas y latinoamericanas.
- Clasificar los principales tipos y géneros de canciones folclóricas, tradicionales y música popular chilena y latinoamericanas según su estructura musical, temática y/o instrumentación.
- Distinguir las raíces indígenas, la influencia de la tradición europea o africana en la música tradicional chilena y latinoamericana.
- Relacionar expresiones musicales tradicionales chilenas y latinoamericanas con sus respectivos contextos socioculturales a partir de variables no musicales (textos, ocasionalidad, vestimenta, etc.).

- Distinguir y transmitir los elementos centrales de la cosmovisión del pueblo Mapuche, presentes en los relatos fundacionales y cosmogónicos, provenientes de la tradición oral.

### **3.3. Patrimonio musical occidental.**

- Identificar ejemplos característicos del repertorio occidental de diferentes culturas (América y Europa) y épocas (Edad Media al siglo XXI), ya sea de música popular, folclórica o de concierto.
- Evaluar los elementos de representación identitaria presentes en los usos, prácticas y expresiones musicales de diversas tradiciones y culturas de Chile y latinoamericanas.
- Distinguir, conceptual y auditivamente, los componentes estilísticos propios de músicas de diversas culturas y épocas (elementos de la música, forma, procedimientos de creación, ejecución, instrumentos, etc.).
- Identificar, conceptual y auditivamente, los principales géneros pertenecientes a la música popular, folclórica, tradicional y de concierto (desde la Edad Media hasta el siglo XXI).

### **3.4. Música, industria y desarrollo tecnológico.**

- Determinar diversas aplicaciones de la tecnología digital e informática en los procesos de creación, práctica, registro y divulgación de la música.
- Reconocer diferentes soportes y formatos de registro, almacenamiento y transmisión de audio digital y análogo, considerando su historia, relevancia social, características y pertinencia de uso.
- Discriminar, conceptual y auditivamente, instrumentos y recursos sonoros de generación electrónica o informática.
- Identificar los distintos actores participantes de la industria musical: intérpretes, compositores, productores, etc.
- Discriminar situaciones de producción, reproducción y divulgación musical, a nivel escolar, en las que deban considerarse los derechos de autor.

## **DOMINIO 4: ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA.**

### **4.1. Estrategias de enseñanza en la asignatura de Música.**

- Seleccionar estrategias metodológicas y/o actividades para abordar objetivos y habilidades propias de la asignatura.
- Retroalimentar con lenguaje comprensible y precisión conceptual en la enseñanza de la asignatura.
- Proponer acciones y decisiones pedagógicas para favorecer el aprendizaje, en situaciones de aula.
- Seleccionar recursos didácticos apropiados para abordar diferentes objetivos de aprendizaje de la asignatura.
- Diseñar estrategias o actividades de aprendizaje en función de los énfasis curriculares de la asignatura.

#### **4.2. Aprendizaje en la asignatura de Música.**

- Determinar los conocimientos previos necesarios para permitir los diferentes procesos de aprendizaje de la asignatura.
- Evaluar el nivel de logro de los aprendizajes a partir de evidencias del desempeño de los/as estudiantes.

#### **4.3. Evaluación de los aprendizajes en la asignatura de Música.**

- Seleccionar indicadores de evaluación que den cuenta de los objetivos de aprendizaje de la asignatura a partir de evidencias del desempeño de los/as estudiantes.
- Seleccionar procedimientos, estrategias e instrumentos pertinentes para la evaluación de aprendizajes en la asignatura
- Caracterizar prácticas e interacciones pedagógicas que contribuyan a retroalimentar formativamente el aprendizaje de los/as estudiantes a partir de muestras de su desempeño.