

Instrumento de Evaluación de Conocimientos Específicos y Pedagógicos 2026

EDUCACIÓN BÁSICA ARTES VISUALES

DOMINIO 1: LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MEDIOS DE EXPRESIÓN.

1.1. Elementos expresivos del lenguaje visual.

- Determinar los elementos básicos del lenguaje visual (línea, forma, textura, color, luz, volumen, espacio, materialidad) en distintas manifestaciones artísticas y de la cultura visual.
- Determinar el rol expresivo de elementos del lenguaje visual (línea, forma, textura, color, luz, volumen, espacio, materialidad) en manifestaciones artísticas (dibujo, pintura, grabado, fotografía, video, escultura, arquitectura) y otras manifestaciones visuales (publicidad, objetos artesanales, piezas de diseño, vestuario, entre otros).
- Identificar las características específicas de medios de expresión tridimensional, tales como: escultura, instalación, diseño, arquitectura y otros.
- Juzgar los diferentes procedimientos técnicos en obras artísticas y manifestaciones de la cultura visual, tales como tratamiento del color, textura, superposición, materialidad, espacialidad, entre otros.
- Juzgar, en diversas manifestaciones artísticas, aplicaciones de elementos fundamentales de la teoría del color, tales como concepto de color, colores primarios/secundarios, colores fríos/cálidos, colores complementarios, tono, matiz, armonía, gama, saturación, contraste cromático.
- Asociar el uso del color con movimientos y estilos artísticos en manifestaciones artísticas patrimoniales y contemporáneas chilenas, latinoamericanas y del mundo occidental, por ejemplo: impresionismo, posimpresionismo, fauvismo, surrealismo, entre otras.

1.2. Medios de expresión.

- Identificar las características específicas de medios de expresión bidimensional, tales como dibujo, pintura, grabado, fotografía, arte digital, mural, técnicas mixtas, instalación, diseño gráfico y otros.
- Identificar los principales procedimientos técnicos asociados a los medios de expresión bidimensional.
- Evaluar la presencia de elementos del lenguaje visual y materialidad en objetos cotidianos y piezas de diseño gráfico, textil, teatral e industrial chilenas, latinoamericanas y del mundo.
- Determinar la predominancia de elementos del lenguaje visual, materialidad y procedimientos en piezas de diseño asociados a diferentes culturas (precolombinas americanas, europeas, china, india, otras), épocas (Antigüedad, Renacimiento, Barroco, Rococó, Contemporáneo), movimientos y/o estilos, tales como: Art Nouveau, Art Decó, Arts & Crafts, Bauhaus, Minimal, entre otros.

1.3. El diseño.

- Identificar los aspectos visuales y/o simbólicos en el diseño de objetos utilizados en manifestaciones culturales y celebraciones de distintas localidades y regiones del país, Latinoamérica y el mundo.
- Comparar características visuales de obras pictóricas, objetos y manifestaciones visuales y arquitectónicas patrimoniales chilenas.
- Relacionar aspectos visuales y/o simbólicos de manifestaciones del arte de los pueblos originarios ancestrales con la cultura a la que pertenece, tales como atacameña, diaguita, mapuche, rapanui, selknam y otras.

DOMINIO 2: HISTORIA DEL ARTE Y APRECIACIÓN ESTÉTICA.

2.1. Arte patrimonial chileno.

- Clasificar las principales materialidades y procedimientos involucrados en técnicas utilizadas en manifestaciones del arte de los pueblos originarios ancestrales, principalmente: escultura, alfarería, textiles, cestería y orfebrería.

2.2. Arte en los siglos XIX, XX y contemporáneo.

- Clasificar las principales características visuales y expresivas de los movimientos, estilos artísticos y/u obras representativas del Siglo XX: impresionismo, posimpresionismo, fauvismo, cubismo, futurismo, expresionismo, dadaísmo, surrealismo, abstraccionismo, constructivismo, informalismo, neoplasticismo, expresionismo abstracto, arte conceptual, arte corporal, arte minimal, arte óptico, arte cinético, arte pop, transvanguardia y otros.
- Evaluar grandes hitos de las Artes Visuales en el mundo. Por ejemplo: surgimiento de movimientos y colectivos artísticos, artistas representativos y significativos a nivel internacional, entre otros.
- Reconocer la influencia de movimientos y/o estilos de las Artes Visuales occidentales de finales del siglo XIX, principios del siglo XX y contemporáneo, en el arte chileno.
- Identificar las características específicas de manifestaciones artísticas en el espacio público, urbano y contemporáneo de Chile y del mundo, tales como: murales, grafiti, esculturas, land art, arte ecológico, intervenciones artísticas, entre otros.
- Reconocer en diferentes manifestaciones artísticas en el espacio público, urbano y contemporáneo de Chile, Latinoamérica y del mundo, temas como: diversidad cultural, género, íconos sociales, medioambiente, entre otros.
- Evaluar el propósito expresivo en manifestaciones artísticas en el espacio público, urbano y contemporáneo de Chile, Latinoamérica y del mundo, y el contexto en el que surgen.

2.3. Principales manifestaciones arquitectónicas del siglo XX y contemporáneas.

- Identificar características visuales (líneas, formas, materialidades, espacialidades) y relaciones forma-función de manifestaciones arquitectónicas patrimoniales y contemporáneas chilenas, latinoamericanas y del mundo.

DOMINIO 3: ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE ARTES VISUALES.

3.1. Estrategias de enseñanza en la asignatura de Artes Visuales.

- Proponer un repertorio pertinente de estrategias didácticas para lograr que las y los estudiantes ejerciten y apliquen las habilidades propias de la asignatura de Artes Visuales, tales como la comunicación, pensamiento creativo y apreciación estética.
- Proponer variadas formas de representar y formular los contenidos de modo de hacerlos comprensibles para todos/as los/as estudiantes. Por ejemplo: analogías, ilustraciones, explicaciones, metáforas, ejemplos, contraejemplos, demostraciones, entre otras.
- Retroalimentar a los/as estudiantes con lenguaje comprensible y con precisión conceptual.
- Seleccionar recursos didácticos apropiados para abordar diferentes objetivos de aprendizaje de la asignatura de Artes Visuales.
- Proponer estrategias didácticas pertinentes al contexto para enfrentar las dificultades de aprendizaje de las y los estudiantes, de modo que estas puedan ser superadas.
- Identificar los conocimientos previos requeridos para abordar los distintos aprendizajes de la asignatura de Artes Visuales.
- Identificar errores comunes en la asignatura con el fin de retroalimentar y promover el aprendizaje a partir del error.

3.2. Aprendizaje en la asignatura de Artes Visuales.

- Determinar los indicadores de evaluación y evidencias de desempeños que dan cuenta de los distintos objetivos de aprendizaje de la asignatura de Artes Visuales.
- Proponer distintas instancias para entregar a sus estudiantes retroalimentación formativa, sistemática y oportuna, que les permita mejorar su desempeño.