



## EDUCACIÓN MEDIA MÚSICA

### DOMINIO 1: LENGUAJE MUSICAL.

#### 1.1. Elementos del lenguaje musical.

- Reconocer, conceptual, auditiva y gráficamente, componentes del lenguaje musical relacionados con la altura y procedimientos de tipo melódico, armónico y textural, en contextos musicales de complejidad simple a media.
- Relacionar, conceptual, auditiva y gráficamente, los elementos rítmicos del lenguaje musical (pulso, tempo, metro, etc.) con la dimensión sintáctica del discurso musical en diferentes niveles de complejidad.

#### 1.2. Estructura y formas musicales.

- Distinguir, conceptual, auditiva y gráficamente, procedimientos básicos de elaboración musical (formas de repetición, variación y contraste) en estructuras musicales de complejidad moderada y alta.
- Identificar, conceptual, gráfica y auditivamente, disposiciones formales genéricas del discurso musical (unitaria, binaria, ternaria, etc.) y procedimientos que se relacionan en estándares formales (sonata, fuga, puntos de imitación, etc.).
- Distinguir, conceptual, gráfica y auditivamente, elementos básicos de estructuración musical como motivo, semifrase, frase, período, tema, sección, etc. y su función dentro de la sintaxis del discurso musical.

#### 1.3. Notación Musical.

- Codificar y decodificar música utilizando diferentes modalidades de notación, convencional y no convencional, según los requerimientos y necesidades que planteen los medios de producción musical disponibles y el contexto pedagógico.

## **DOMINIO 2: PRÁCTICA MUSICAL.**

### **2.1. Práctica instrumental y vocal.**

- Reconocer los distintos niveles de exigencia técnica y expresiva en partituras de música instrumental y/o vocal adaptada o escrita para un grupo escolar o juvenil y los requerimientos necesarios para llevarlas a la práctica.
- Establecer códigos gráficos y gestuales para la organización y dirección de actividades musicales prácticas adecuadas al contexto pedagógico.
- Decidir respecto de soluciones que optimicen la calidad de los espacios, considerando condiciones y fenómenos acústicos, para mejorar los resultados prácticos de las actividades de aula.
- Decidir respecto de soluciones para disminuir o eliminar problemas derivados de las condiciones acústicas en aquellos espacios donde se practica y difunde la música.

### **2.2. Recreación composición e improvisación.**

- Identificar los esquemas o planes de desarrollo empleados en improvisaciones y arreglo musicales que involucren diversos medios instrumentales y/o vocales.
- Aplicar procedimientos y recursos propios de los arreglos musicales para la adaptación de diversos medios instrumentales y vocales a los requerimientos del contexto pedagógico, y su correspondiente registro en partitura.
- Discriminar usos pertinentes para los diferentes procedimientos de improvisación basados en componentes del discurso musical: ritmo, timbre, melodía, armonía, etc."
- Discriminar, conceptual, gráfica y auditivamente, diversas modalidades y procedimientos en la implementación de acompañamientos instrumentales.
- Reconocer, conceptual, auditiva y gráficamente, diversos esquemas, patrones o modelos de organización rítmica procedentes de expresiones musicales diversas y aplicables en acompañamientos.

### **2.3. Medios sonoros: instrumentos y voces.**

- Identificar las funciones específicas de la estructura y las partes que intervienen en la producción sonora de instrumentos de uso común en las diversas tradiciones musicales presentes en América.

- Seleccionar técnicas y recursos básicos para el uso de la voz con base en el conocimiento del aparato fonador, que procuren su autocuidado y uso correcto adaptado a diferentes contextos.
- Categorizar instrumentos musicales en diferentes niveles (familias, subfamilias, etc.) de acuerdo con sus características y funciones, basándose en el sistema Hornbostel-Sachs.
- Discriminar, conceptual, gráfica y auditivamente, las categorías vocales asociadas a la tesitura, el timbre y/o la aplicación de técnicas y recursos específicos de canto (ornamentaciones, inflexiones, etc).

### **DOMINIO 3: MÚSICA Y CONTEXTO SOCIAL.**

#### **3.1. Entorno Sonoro.**

- Reconocer los procesos y variables psicobiológicas que participan en las diversas modalidades de audición humana.
- Identificar los componentes de un sistema sonoro, así como las variables acústicas involucradas en sus procesos de producción, propagación y percepción.
- Determinar las relaciones e implicancias de situaciones y prácticas musicales, cuando constituyen o caracterizan entornos cultural e identitariamente relevantes (festividades religiosas y seculares, eventos sociales masivos, comunicación publicitaria, medios de comunicación masivos y redes sociales, etc.).

#### **3.2. Tradiciones y patrimonios musicales de Chile, América Latina y el mundo occidental.**

- Distinguir los principales géneros, especies y estilos de canción en las diversas tradiciones musicales chilenas y latinoamericanas, a partir de su estructura musical, temática y/o instrumentación.
- Relacionar las estructuras de diversas danzas tradicionales chilenas y latinoamericanas con sus esquemas coreográficos.
- Distinguir los instrumentos que caracterizan a las diferentes expresiones musicales tradicionales chilenas y latinoamericanas.
- Relacionar diversas expresiones musicales con sus respectivos orígenes, tradiciones o contextos, a partir de sus cualidades.

- Discriminar conceptual, gráfica y auditivamente, los componentes estilísticos característicos de diversas músicas de las tradiciones occidentales, cultural e históricamente situadas.
- Identificar, conceptual y auditivamente, diferentes corrientes y tradiciones musicales modernas de Chile, América Latina y el mundo occidental a partir de las características de sus repertorios.
- Caracterizar diversas expresiones que integren la música a otras formas de producción artística (teatro, danza, audiovisuales, etc.).
- Reconocer, conceptual y auditivamente, los principales movimientos de música popular desarrollados a partir del siglo XX, sus procesos de configuración e influencias.

### **3.3. Música, industria y desarrollo tecnológico.**

- Reconocer, conceptual, visual y auditivamente, instrumentos, medios y recursos de producción y reproducción sonora que han influido en las diversas expresiones musicales modernas.
- Identificar situaciones de producción, reproducción y divulgación musical, a nivel escolar, en las que deban considerarse los derechos de autor.

## **DOMINIO 4: ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA.**

### **4.1. Estrategias de enseñanza para la asignatura de Música.**

- Determinar estrategias metodológicas y/o actividades para abordar objetivos y habilidades propios de la asignatura.
- Seleccionar recursos y estrategias para la transferencia de los contenidos, a fin de hacerlos comprensibles para todos/as los estudiantes.
- Decidir respecto de las diversas formas de comunicar los contenidos frente a las dudas que presenten los/as estudiantes, con lenguaje comprensible y precisión conceptual.
- Establecer, en situaciones de aula, estrategias o acciones tendientes a favorecer el aprendizaje en la disciplina durante el desarrollo de las clases.
- Seleccionar estrategias de enseñanza que permitan superar las dificultades que se presenten durante el proceso de aprendizaje de los/as estudiantes.

### **4.2. Aprendizaje en la asignatura de Música.**

- Determinar los conocimientos previos necesarios para permitir los diferentes procesos de aprendizaje de la asignatura.
- Establecer los niveles de dificultad que se presenten en el proceso de enseñanza para el aprendizaje a partir de muestras de desempeño.

#### **4.3. Evaluación de los aprendizajes en la asignatura de Música.**

- Seleccionar indicadores de evaluación que den cuenta de los objetivos de aprendizaje de la asignatura a partir de muestras de desempeño.
- Determinar procedimientos y estrategias adecuadas para la evaluación de aprendizajes en la asignatura.
- Caracterizar prácticas e interacciones pedagógicas que contribuyan a retroalimentar formativamente el aprendizaje de los/as estudiantes a partir de muestras de su desempeño.