

SWEET

ポケット・ダンス

DANCE



BURU KOMIK ELEX MEDIA KOMPUTINGO



PORTAL: ElexMedia.id
FORUM: ElexMedia.co.id/forum

23

SALAM PERPISAHAN

Kenta Shinohara



SKET

DANCE

Kenta Shinohara

Penerbit PT Elex Media Komputindo
Kelompok Gramedia, Jakarta



PORTAL: ElexMedia.id
FORUM: ElexMedia.co.id/forum

SKET DANCE

© 2007 by Kenta Shinohara

All rights reserved.

First published in Japan in 2007 by **SHUEISHA Inc., Tokyo.**

Indonesian translation rights in Indonesia arranged by SHUEISHA Inc.
through International Buyers Agent Ltd.

SKET DANCE 23

Alih bahasa: NEIN

Editor: Hyasinta

Desain sampul: Henrikus Ariyanto

719010107

ISBN 978-602-02-0818-3

978-602-04-8919-3

Hak cipta terjemahan Indonesia dipegang oleh

PT Elex Media Komputindo.

Hak cipta dilindungi oleh undang-undang.

Diterbitkan pertama kali tahun 2019 oleh **PT Elex Media Komputindo,**

Kelompok Gramedia, Anggota IKAPI, Jakarta.

Dilarang keras memfotokopi atau memperbanyak sebagian atau
seluruh isi buku ini tanpa izin tertulis dari penerbit.

Dicetak oleh

Percetakan PT Gramedia, Jakarta

Isi di luar tanggung jawab percetakan

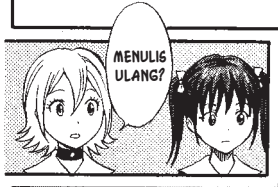


MANTAN KETUA OGIS AGATA, SEORANG KAKAK YANG TETAP MENDAPAT GIRILAN MUNCUL PADAHAL SUDAH MENGUNDURKAN DIRI DARI POSISINYA SEBAGAI KETUA OGIS, TIDAK BISA MENAHAN DIRI UNTUK TIDAK PENAGARAN DENGAN KIGAH CINTA GANG ADIK, SAYA, YANG SUDAH MASUK DALAM JAJARAN TOKOH UTAMA. BAHKAN RASA PENAGARAN ITU MEMBUATNYA TIDAK KONGENTRASI DALAM MENGHADAPI UJIAN, SAMPAI-SAMPAI MENYEBABKANNYA GAGAL DALAM UJIAN MASUK PENDAHULUAN UNIVERSITAS TOTO. SELURUH ANGGOTA SKET DAN GERTA SAYA BEGITU MENGKHAWATIRKAN KONDISI AGATA. HINGGA AKHIRNYA, SAYA MENGETAHUI KRONOLOGIS KEJADIANNYA DARI MICHIRU SHINBA, YANG MENGETAHUI SEMUA KEGALAH PAHAMAN YANG DIALAMI AGATA, YANG SETELAH SEKIAN LAMA MENUNGGU, AKHIRNYA MENDAPAT JUGA GIRILAN MUNCUL. MENGETAHUI HAL ITU, SAYA PUN MENGATAKAN YANG SEBENARNYA PADA SANG KAKAK, TAPI TERNYATA TETAP TIDAK MEMPAN, PADAHAL UJIAN MASUK AKHIR UNIVERSITAS SUDAH SANGAT DEKAT!! APAKAH AKHIRNYA MEREKA BERHASIL MENGURAIKAN BENANG KESALAH PAHAMAN YANG SUDAH SEMAKIN RUMIT INI? LALU, APA AKU AKAN MENDAPAT GIRILAN TAMPIL? (NGGAK DAPAT)

RINGKASAN SEBELUMNYA



CERITA 199: ADIK YANG GELISAH OLEH KAKAKNYA YANG GELISAH KARENA KEGELISAHAN ADIKNYA DAN TEMAN-TEMANNYA (TENGAH)



MENULIS ULANG?

KITA AKAN MENULIS ULANG KESALAH-PAHAMAN AGATA



TEPAT SEKALI

AKU NGGAK NGERTI

INTINYA, KITA AKAN MEMBUAT LAGI KESALAH-PAHAMAN YANG BERLAWANAN, UNTUK MENGHAPUS KESALAH-PAHAMAN KETUA AGATA

JADI, KITA AKAN BERAKTING SESUAI RENCANA UNTUK MENGEMBALIKAN DIAGRAM YANG SEBENARNYA, YAITU (GA) => (BO), DI MATA AGATA

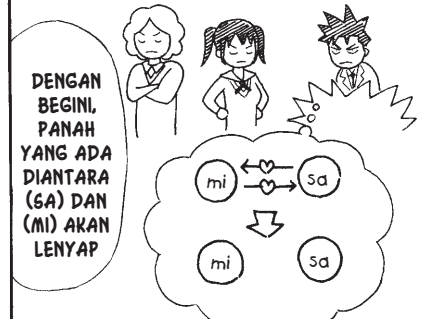
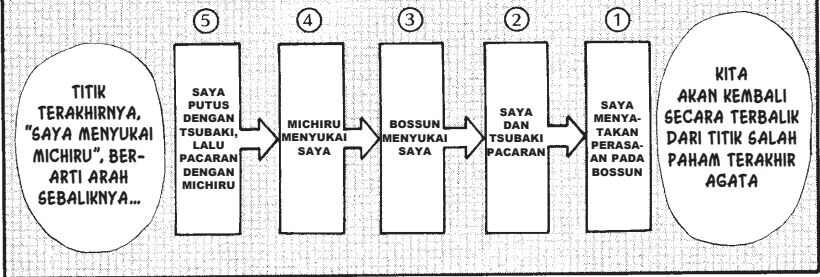


AKU NGGAK NGERTI

G R A A A K

AKU SUDAH TERBIASA DIPERLAKUKAN SEPERTI ORANG BODOH
PASTI ORANG INI JUGA SUDAH BERUSAHA KERAS

BAIKLAH, AKAN KUJELASKAN SECARA SPEGIFIK SESUAI URUTANNYA



LALU, LAYAR BERGANTI, ADEGAN (2)

NG, YAH.
NGGAK USAH SELALU MEKAN-KAN SOAL ITU, DONG

HM, AKU MENGETRI ITU, TAPI, AKU NGGAK YAKIN BIGA AKTING SEPERTI ITU, KARENA NGGAK PUNYA PERAGAAN APA PUN PADA KAK MICHIRU

MEMBUAT HARGA DIRI PANGERAN SEKOLAH JADI HANCUR LEBUR

aku menyerah soalnya, deh

E E H!?

"FU-JISAKI JADI TIDAK MENYUKAI SAYA"

HANYA INI CARANYA!! KUMOHON!! BEKERJA-SAMALAH!!

STRATEGI ANEH APA INI!? DASAR NGGAK BERPERASAAN!

HEI, CUKUP! HENTIKAN SEMUA INI!

TER, TERSERAH! TOH, AKU JUGA SUDAH TAHU SUDAH ITH!

SELANJUTNYA, BAGIAN TERSULIT, ADEGAN (3)...

PERAN MENYEDIHKAN

DI SINI AKAN MENJADI ADEGAN MONOLOG FUJISAKI DI MANA DIA MENGAKHIRI PERASAANNYA TERHADAP SAYA



KARENA WAKTU
KITA JUGA SANGAT
TERBATAS!
GEMUANYA HARUS
DISELESAIKAN
DALAM SATU
HARI!

ALUR CERITANYA
TERLALU
CEPAT! JADI NGGAK
TERKEGAN ALAMI!

APA-
APAAAN
ITU!?
KEOWANYA
JADI
TERLIHAT
BODOH!!

AKU JADI
KAYAK
CEWEK
LABIL...



nggak
masa-
lah

sete-
lah itu
kita
putus

ayo
pacaran
lagi
dengan-
ku

"SAYA
BALIKAN
DENGAN
TSUBAKI,
SETELAH
ITU PUTUS"

JADI
MAKIN
NGGAK
JELAS!!



ITU DIA
MASALAH-
NYA

LALU,
BAGAI-
MANA
DENGAN
TSUBAKI?



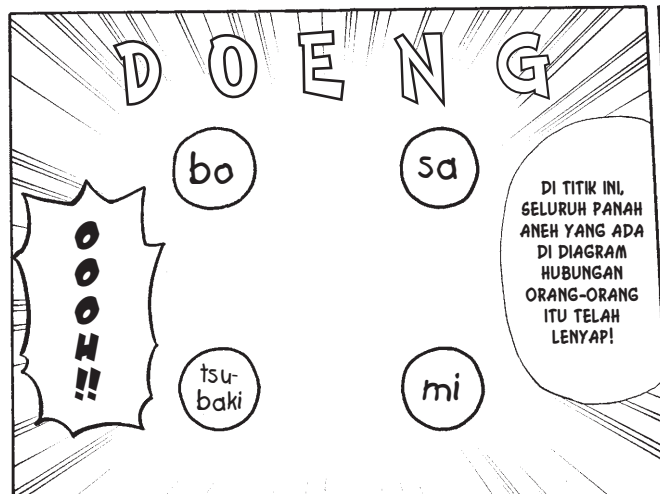
APA INI
BENAR-BENAR
STRATEGI
YANG
BAGUS?

UNTUK
CARANYA,
AKAN KUPIKIR-
KAN NANTI
DI LAIN
WAKTU

**TIDAK
IKUT**

JADI, UNTUK
BAGIAN INI,
HARUS KITA
LAKUKAN ENTAH
DENGAN CARA
APA, TANPA
TSUBAKI HARUS
BERDIALOG

KARENA
STRATEGI INI
SEPERTI MEMBO-
HONGI AGATA,
AKU NGGAK YAKIN
TSUBAKI MAU
MEMBANTU



TAPI,
COBA
LIHAT

DI TITIK INI,
SELURUH PANAH
ANEH YANG ADA
DI DIAGRAM
HUBUNGAN
ORANG-ORANG
ITU TELAH
LENYAP!

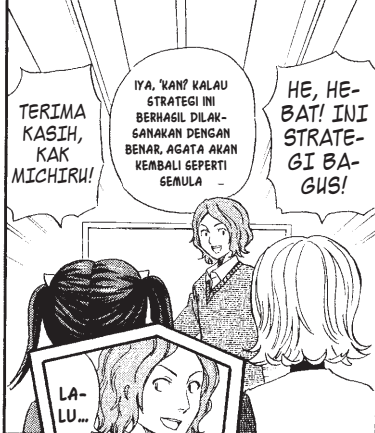
KYUT
KYUT



aku suka bossun!

KYAAAAA!!

TERAKHIR, "SAYA AKAN MENYATAKAN PERAGAN PADA FUJISAKI"



TERIMA KASIH, KAK MICHIRU!

IYA, 'KAN? KALAU STRATEGI INI BERHASIL DILAKSANAKAN DENGAN BENAR, AGATA AKAN KEMBALI GEPERTI SEMULA

HE, HE-BAT! INI STRATEGI BANGUS!

LA-LU...



fuh

PASTI KAU MALU SEKALI, YA

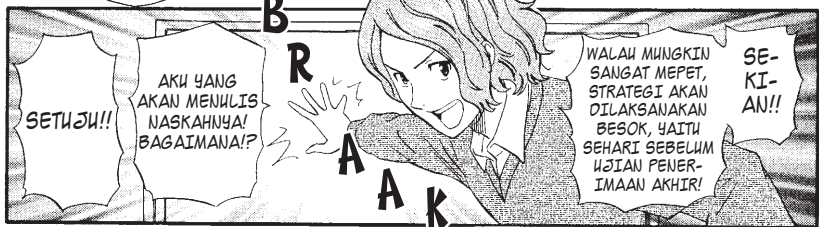
HM, GITU, YA? YA, SUDAH, ADEGAN INI DIHILANGKAN



NGGAK AKAN ADA BEDANYA, DONG, KALAU SEKARANG KAKAK TAHU!

EH? KENAPA? 'KAN, DIAGRAM HUBUNGAN AGLINYA...

TUNGGU SEBENTAR! ITU, 'KAN, NGGAK PERLU!



BRAAK

WALAU MUNGKIN SANGAT MEPET, STRATEGI AKAN DILAKSANAKAN BESOK, YAITU SEHARI SEBELUM UJIAN PENERIMAAN AKHIR!

SEKIAN!!

SETUJU!!

AKU YANG AKAN MENULIS NASKAHNYA! BAGAIMANA?



SETUJU!

MASALAH ITU AKAN DISERAHKAN PADA FUJISAKI! BAGAIMANA?



HM



TAPIL BAGAIMANA CARA MEMPERLIHATKAN ADEGAN-ADEGAN ITU SECARA ALAMI PADA AGATA? BUKANKAH ITU YANG TERPENTING?