

---

## Português

---

Confronto e Reconhecimento de Frases Corretas e Incorretas

Professor Carlos Zambeli





## CONFRONTO E RECONHECIMENTO DE FRASES CORRETAS E INCORRETAS

Análise de períodos considerando-se:

- Coesão
- Coerência
- Clareza
- Correção

### Coesão

A coesão textual refere-se à microestrutura de um texto. Ela ocorre por meio de relações semânticas e gramaticais.

No caso de textos que utilizam linguagem verbal e não verbal (publicidade, por exemplo), a coesão ocorre também por meio da utilização de

- cores
- formas geométricas
- fontes
- logomarcas
- etc

Nessa peça, a Jovem Pan busca vender sua cobertura da Copa do Mundo de futebol, mas em nenhum momento usa essa palavra. Contudo, os elementos coesivos remetem a esse esporte.

**ISTO É QUE É UM NEGÓCIO DA CHINA !!!**

**RÁDIO JOVEM PAN**  
**na Copa do Mundo...**

A PARTIR DE HOJE, DIARIAMENTE.

CORRESPONDENTES REPORTERES

Turquia - Mustafa Kivan  
China - Sun Li Dong  
Costa Rica - Pablo Ferreira  
Japão - Santiago Filho  
Coreia - Kim Tea Wook  
Europa - Reali Jr.  
Brasil - Equipe Jovem Pan de Esportes

**DIRETO**

**TUDO... TUDO... TUDO... O TEMPO TODO!**

GENTELEZA: DIPLOMACIA - TELECOM CILULAR - YITAGAY STRESS - YISA

Moldura = bolas de futebol

Cantos = local de escanteio + bola

Fontes ≈ ideograma oriental

Vermelho = alusão ao Oriente

O pai e seu filhinho de 5 anos caminham por uma calçada.

Repentinamente, o garoto vê uma sorveteria e fala:

– Pai, eu já sarei do resfriado, né?

– Você não vai tomar sorvete! – responde o pai.

A resposta do pai não corresponde coesivamente à pergunta do filho, mas nem por isso é incoerente. Depreende-se que o pai conhecia o objetivo do filho.

## Anáfora

Retoma algo que já foi dito antes!

Edgar é um excelente professor. Ele trabalha aqui na Casa do Concurseiro, ensinando Conhecimentos Bancários. Essa matéria é muito relevante para concursos nacionais.

## Catáfora

O termo ou expressão que faz referência a um termo subsequente, estabelecendo com ele uma relação não autônoma, portanto, dependente.

A Tereza olhou-o e disse: – Edgar, você está cansado?

## Coerência

Na situação comunicativa, é o que dá sentido ao texto.

### Fatores de Coerência

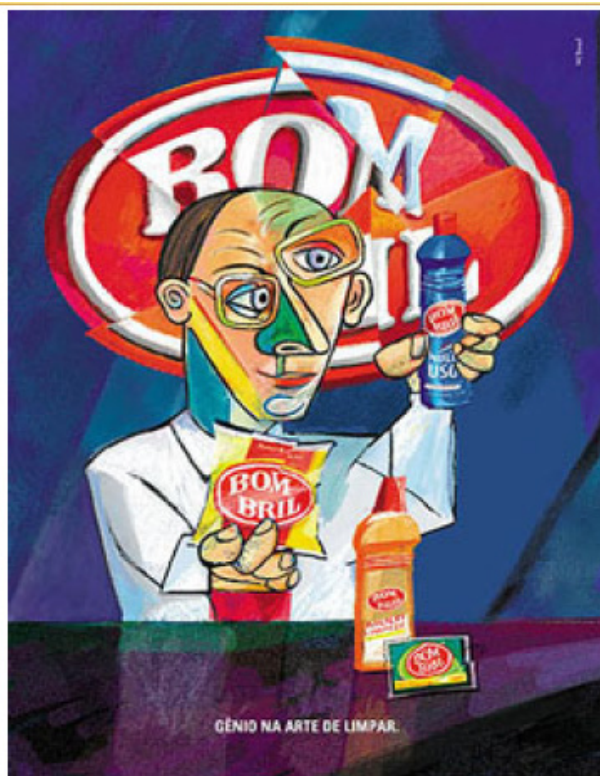
- encadeamento
- conhecimento da linguagem utilizada
- equilíbrio entre o número de informações novas e a reiteração delas
- possibilidade de inferência
- aceitabilidade
- intertextualidade

Nvoa coçãleo Melissa.

Praa vcoê qeu flaa e etendne ququaler líguna.



<http://www.wbrasil.com.br/wcampanhas/index.asp> – Acesso em 22 nda agosto de 2005 – uso didático da peça



A elaboração desta peça utiliza características da pintura de Pablo Picasso.

Fonte: [http://www.meioemensagem.com.br/projmmmdir/home\\_portfolio.jsp](http://www.meioemensagem.com.br/projmmmdir/home_portfolio.jsp) - Acesso em 17 de setembro de 2005  
- uso didático da peça.

É fácil de notar se quando falta coerência a um texto.

“Havia um menino muito magro que vendia amendoins numa esquina de uma das avenidas de São Paulo. Ele era tão fraquinho, que mal podia carregar a cesta em que estavam os pacotinhos de amendoim. Um dia, na esquina em que ficava, um motorista, que vinha em alta velocidade, perdeu a direção. O carro capotou e ficou de rodas para o ar. O menino não pensou duas vezes. Correu para o carro e tirou de lá o motorista, que era um homem corpulento. Carregou o até a calçada, parou um carro e levou o homem para o hospital. Assim, salvou lhe a vida.”

*(Platão & Fiorin)*

## Vícios De Linguagem

São palavras ou construções que deturpam, desvirtuam, ou dificultam a manifestação do pensamento, seja pelo desconhecimento das normas cultas, seja pelo descuido do emissor.

### BARBARISMO

Desvio na grafia, na pronúncia ou na flexão de uma palavra. Divide-se em

**Cacografia** – má grafia ou má flexão de uma palavra: **flexa** – em vez de flecha / **deteu** – em vez de deteve.

**Cacoépia** – erro de pronúncia: **marvado** – em vez de malvado.

**Silabada** – erro de pronúncia quanto à acentuação tônica das palavras: **púdico** – em vez de pudico / **rúbrica** – em vez de rubrica.

**Estrangeirismo** – emprego desnecessário de palavras estrangeiras, quando elas já foram aportuguesadas: **stress** – em vez de estresse.

### SOLECISMO

É qualquer erro de sintaxe. Pode ser

- de **concordância**: Haviam muitos erros – em vez de Havia ...
- de **regência**: Assistimos o filme – em vez de Assistimos ao filme.
- de **colocação**: Escreverei-te logo – em vez de Escrever-te-ei...

### AMBIGUIDADE OU ANFIBOLOGIA

Duplo sentido que ocorre em função da má construção da frase:

Carlos disse ao colega que seu irmão morreu. (irmão de quem?)

## ECO

Repetição de uma vogal formando rima:

O irmão do alemão prendeu a mão no fogão.

## CACOFONIA

Som estranho que surge da união de sílabas diferentes, pela proximidade de duas palavras:

Ela tinha dezoito anos. (latinha)

## NEOLOGISMO (palavra nova)

É o emprego de palavras que não passaram ainda para o corpo do idioma:

Devido ao **apoio** ao projeto, deram início às obras.

## GERUNDISMO

Locução verbal na qual o verbo principal apresenta-se no gerúndio. Seu uso no português brasileiro é recente, é considerado por muitos como vício de linguagem, uma vez que seu uso é demasiadamente impreciso:

“A senhora pode estar respondendo algumas perguntas?”

“Nós vamos estar repassando o problema para a equipe técnica.”

“A senhora vai estar pagando uma taxa de reparo...”

1. Está clara e correta a redação do seguinte comentário sobre o texto:
  - a) Peter Burke não compartilha com a tese que os românticos viam o fenômeno da invenção como um atributo de apenas gênios isolados.
  - b) Na visão de um historiador, não há feito isolado, como invenção absoluta, que independessem de outros fatos concorrentes a ela.
  - c) Embora aparentemente se oponha quanto ao sentido, tradição e invenção se mesclam como um fator de progresso extremamente inventivo.
  - d) Não há dúvida quanto a períodos históricos aonde ocorra especial desenvolvimento inventivo, sejam nas artes, sejam na tecnologia.
  - e) Faz parte do senso comum acreditar, ainda hoje, que toda e qualquer grande invenção decorre do talento pessoal de um gênio.

Gabarito: 1. E



