


MOKGWA OO LENGELOI

LE TLILENG HO NNA

LE TAELO YA LONA

 Mme mohlomong baena ba...Mme ke bona dihatisa mantswe tse mmalwa, tlase mona, ehlile, di tla tshwara sena. Nako e nngwe le e nngwe feela ha o batla ho tseba seo Moya o Halalelang o o boleletseng, bonana le baena mona ba nang le dihatisa mantswe, ebe ba bapala seo morao le ho tswella, o ka fumana taba ya hao hantle. Mme lebella le ho bona hore na ha e phethahale hantle feela ka mokgwa oo E boletseng, o a bona. Ha o utlwa e bolela “HORIALO MORENA, ‘Ntho e itseng, kapa *sena* se ka mokgwa *oona*,” kapa e shebe feela le ho bona hore na ho nepahetse kapa tjhe. O a bona? E jwalo kamehla.

Jwale, bakeng sa tshehetso e nyane . . . Ke thabile ka tsela e itseng bosiueng bona re mmalwa feela mona. Re batho ba lehae mona feela, na ha re jwalo? Re a tsebana. Ha re . . . Nka sebedisa puo ya ka ya Kentucky mme ka nna ka ikutlwa ke le hae hantle jwale, hobane re—re feela . . . Mme ha ke nyatse Kentucky jwale, haeba ho ena le e mong mona ho tswa Kentucky. Na ho na le ya tswang Kentucky mo? Phahamisa letsoho la hao. Be! Ke loketse ho ikutlwa ke le hae hantle, na ha ke a tshwanela? Ho lokile haholo.

Mme wa ka o ne a ena le bodinghausu. Mme ka theohela tlase moo ka tsatsi le leng ho fuputsa . . . Mme sehlopha se sehola sa banna se ne se dula moo, tafole e kgolo e telele e ne e eme moo. Mme ka re, “Ke ba ba kae mo ho tswa Kentucky, emang.” Motho e mong le e mong a eme. Yaba ke ya kerekeng bosiueng boo, kereke ya ka, mme ka re, “Ke ba ba kae mo ho tswa Kentucky?” Motho e mong le e mong a eme. Kahoo ke re “Tjhe, ho lokile haholo.” Baromuwa ba entse mosebetsi wa bohlokwa, ke leboha jwang—jwang ka hona.

Jwale, Bukeng ya Baroma, kgaolo ya II le temana ya 28. Mamela ka hloko jwale palong ya Lengolo.

Efela ka nqa ya Evangeli ke dira ka baka la lona, empa ka nqa boikgethelo, ke baratuwa ba . . . ka baka la bontate moholo.

Hobane dineo tsa Modimo le pitso ya wona ha di na ho kwenehelwa ke wona.

Na re ka rapela. Morena, re thuse jwale bosiueng bona ha re atamela sena ka boikokobetso, ka dipelo tsa rona tsohle,

boitelong, ke bakeng sa tlotliso ya Hao feela dintho tsena di bolelwang. Mme nthuse, Morena, bea ka kelellong ya ka dintho feela tse loketseng ho bolelwa le hore ho bolelwe ha kae. Nthibe ha e se e le nako ya Hao. Ke kopa hore pelo e nngwe le e nngwe e tla amohela dintho tsena molemong wa ba kulang le ba hloakang letshweleng lena. Hobane ke kopa ka Lebiso la Jesu Kreste. Amen.

Jwale, ke batla ho tla tabeng ena re sa le mmalwa. Mme—mme ke tla leka hore ke se le tshwarelle nako e telele haholo, ke tla bea tshupa-nako ya ka mona le ho leka ka hohle ho le ntsha ka nako e loketseng hore le tle le kgone ho kgutla hape hosane bosiu. Jwale, dula thapelong. Ha ke dumele hore moshemane e bile o fane ka dikarete tsa ho rapellwa. Ha ke a ka ka mmotsa hore na . . . Mme haeba ha ba etsa kapa e leng hore ba entse kapa ha ba etsa, ha ho etse taba. Re na le dikarete mona le ha ho le jwalo haeba re loketse ho bitsa tse ding. Kahoo, haeba ho se jwalo, tjhe, re tla bona feela seo Moya o Halalelang o se bolelang.

Jwale, ha o ka mamela ka hloko . . . Jwale, hona ho ka . . . kaha ke . . . re mmalwa feela mona, ke nako e ntle ho bolela sena, hobane e—e bua ka botho baka ka nna. Mme ke lebaka leo ke balang Lengolo lena bosiu ng bona, hore o tle o bone hore dineo le dipitso ha se dintho tseo e mong le e mong a di ruang ka ho sebetsa.

Paulosi a bua mona, o itse, “Bajode, ho ya ka Lesedi la Evangeli, ba fougaditswe mme le ho ya hole le Modimo, seo, bakeng sa rona.” Empa temana pele ho moo, e boletse, “Baiseraele bohle ba tla bolokeha.” Baiseraele bohle ba tla bolokeha. Ho ya ka kgetho, Modimo Ntate o ba ratile le ho ba fougatsa hore rona Baditjhaba re tle re be le monyetla wa ho baka jwale, hore, ka Abrahamama, Peo ya hae e tle e kgone ho hlohonolofatsa lefatshe ho ya ka Lentswe la Wona. Na o bona ka moo boholo bo sa lekanngweng ba Modimo bo leng ka teng? Lentswe la Wona le tlamehile ho ba jwalo. E ke se be ntho e nngwe e hosele. Mme jwale re, ka . . . Modimo o re kgethile; O kgethile Bajuda; mme O . . .

Dintho tsena tsohle ke boitsebelopele ba Modimo. Ha a buile ka bona seo ba tlang ho ba sona, O se tsebile pele. Jwale, Modimo, hore e tle e be Modimo, tshimolohong O ne a loketse ho tseba pheletso ho seng jwalo etlaba hore e ne e se Modimo O se nang bofelo. Modimo ha o rate hore mang kapa mang a ka timela. Ruri ha ho jwalo! Ha A rate hore mang kapa mang a ka timela. Empa tshimolohong ya qalo ya matsatsi, lona—lona lefatshe, Modimo o tsebile hantle feela ya tla bolokeha le hore na ke mang ya sa tlo bolokeha. O ne a sa batle hore batho ba ka lahleha, “Ha se thato ya Hae hore mang a ka lahleha, empa ke thato ya Hae ho pholosa e mong le e mong,” empa O tsebile ho tloha tshimolohong hore ke mang ya tlang ho le ya sa tlong ho. Ke ka hoo A neng a ka bolela pele, “*Ntho* ena e tla phethahala. *Ntho yane* e tla phethahala,”

kapa, “*Hona* e tla ba *hwane*. Motho *enwa* o tla ba ka tsela *yane*.” O a bona?

O ne a ka tsebela ntho eo pele hobane ha A na pheletso. Haeba o tseba seo e se bolelang, ke feela hore, “ha ho letho leo A sa le tsebeng.” O a bona, O a tseba. Ee, ha ho letho ho tloha pele ho nako, le kamora hoba ho se hlole ho eba le nako, o a bona, O sa ntse a tseba ntho e nngwe le e nngwe. Ntho e nngwe le e nngwe e mohopolong wa Hae. Mme jwalokaha Paulosi a boletse ho Baroma, kgaolo ya 8 le ya 9, “Na o sa fumanelang phoso?” Kahoo re bona seo, empa Modimo. . .

Jwalo ka thero ya Evangeli. Motho e mong o itse, “Moena Branham, o dumela Seo?”

Ka re, “Bona.”

A re, “O tlamehile hore ebe o mo-Calvinisi.”

Ka re, “Ke mo-Calvinisi haeba feela Calvinisi e le ka Bibeleng.”

Jwale, ho na le lekala Sefateng, leo e leng Calvinisi, empa hape ho na le makala a mangata Sefateng, hape. Sefate se na le makala a fetang bonngwe. Yena o batlile feela ho tabeng ya Polokeho ka Hosafeleng, mme mora nakwana o tswella pele ka Universalism ebe ho tswa moo o theohela kae-kae, ha ho pheletso ho yona. Empa ha o se o qetile ka bo-Calvinisi, kgutla hape mme o qale ho Arminianism. O a bona, ho na le lekala le leng Sefateng, le lekala le leng Sefateng, tswella pele feela. Ntho eo yohle mmoho e etsa Sefate. Kahoo ke dumela ho—ho. . . ho bo-Calvinisi ha feela bo ntse bo itshetlehile Lengolong.

Mme ke dumela hore Modimo o tsebile pele lefatshe le thewa, a kgetha Kereke ya Wona ka ho Krete, mme wa hlaba Krete pele lefatshe le thewa. Lengolo le boletse jwalo, “E ne e le Konyana ya Modimo e hlabilweng esale lefatshe le thewa.” O a bona? Mme Jesu o boletse hore O re tsebile pele ho thewa lefatshe, Paulosi o boletse hore, “O-O re tsebile le ho re rerela ho ya peong ya bana ka Jesu Krete pele le lefatshe le bopjwa. Ke Modimo oo. Ke Ntata rona eo. O a bona?

Kahoo se belaele, mabidi a bidikoloha hantle feela, ntho tsohle di tla feela ka nako hantle. Ntho feela, ke hore, kena pitikolohong. Mme eo ke—ke karolo e ntle ya hona, ebe jwale o tla tseba hore ho sebetswa jwang ha o kena pitikolohong.

Jwale, hlokomela jwale, “Dineo le pitso ntle le pako,” ke mokgwa feela oo ke neng nka—nka bea pitso ya ka Moreneng ho ya ka Lengolo. Ke tshepa hape hore ke mmoho le metswalle bosiuong bona eo ruri e tlang ho utlwisisa sena mme ba sa nahane hore e bua ka nna, empa hore o tle o be le kutlwisiso le ho tseba feela hore eng—ke eng seo Morena a itseng o ya se etsa, le ho fumana se seng motjheng mme o se latele.

Jwale, qalong, ntho ya pele eo nka e hopolang ke pono. Ntho ya pele eo nka e kgutlisang mohopolong wa ka ke pono eo Morena a ileng a mpha yona. Mme e ne e le dilemong, tse ngata tse fetileng, ke ne ke le moshanyana ya monyenyanane. Mme ke ne ke nkile lejwe letsohong la ka.

Jwale, ke kopa tshwarelo, nka hopola ha ke ne ke sa apara mose o molelele. Ha ke tsebe haeba lona (e mong wa lona bohle) se le hodile haholo ho ka hopola nakong eo bashemanyana ba banyenyane ba neng ba apara mese e melelele. Ke ba ba kae ka mo ba hopolang ha bana ba ne ba apara, ee, mese e melelele? Ee, nka hopola, ka hara motlotlwana wa ka wa kgale o monyane moo re neng re dula teng, ke ne ke kgasa fatshe. E ne e le motho e mong, ha ke tsebe hore e ne e le mang, a kena. Mme o ne a rokeletse le le nyane—leselanyana le bolou moseng wa ka. Mme ke ne ke sa qala ho tsamaya. Mme ke ne ke kgasa nakong eo, mme ke ne ke kenya monwana wa ka lehlweng le maotong a bona, ke ne ke eja lehlwa le leotong la hae a eme pela leifo, a ikomosa. Ke hopola ha mme wa ka a ne nkgula ketsong ena.

Mme ntho e latelang eo ke e hopolang, ho tshwanetse hore ebe e ne e ka ba dilemo tse pedi morao ho moo, ke ne ke nkile lejwe le le nyane. Mme ne nkaba dilemo tse tharo, mme moena ka e monyane nakong eo o ne a ka ba dilemo tse seng pedi. Mme re ne re le ka ntle ka morao ho jarete moo ho neng ho le feela jarete ya kgale ya makumane a patsi moo ba neng ba tlwaetse ho tlisa patsi ebe ba ratha patsi. Ke ba bakae ba hopolang mehleng eo ha o ne o tla hulela patsi ka morao jareteng le ho e ratha? Ke hobaneng ke tlamme le tae bosiung boo? Ke—ke hae hantle.

Ebe ha ba . . . Moo jareteng eo ya kgale ya patsi ho ne ho ena le molatswana o neng o matha tlase moo, ho tswa sedibeng. Ho ne ho le mohope wa kgale moo sedibeng moo re neng re kga metsi a rona le ho a tshela ka hara nkgo ya kgale, nkgo ya kgale ya kedare, le ho e tlisa tlase.

Ke hopola kgetlo la ho qetela ha ke ne bona nkgononyana wa ka, ya tsofetseng pele a eshwa, o ne a le dilemo tse lekgolo le leshome. Mme ha ne a eshwa, ke ile ka mo phahamisa matsohong a ka le ho mo tshwara *tjena* pelenyana feela a eshwa. O ile a nkopa ka matsoho a hae, yaba o re, “Modimo o hlohonolofatse moya wa hao, moratuwa, jwale le ka ho sa feleng,” ha a ne a eshwa.

Mme ha ke hopole hore mosadi eo o kile a ba le—le para ya dieta eo e leng ya hae, bophelong ba hae. Ke hopola ha ke ne ke mo shebelletse, hape esita le ha ke ne ke se ke le monna ya motjha ke ne ke ye ke theohe ho ya ba bona, hoseng ho hong le ho hong o ne a ye a tsohe, a sa rwala letho maotong, a tsamaya hara lehlwa leo ho ya sedibeng moo, a nke nkgo ya metsi a kgutle, maoto a hae a le ka hara lona hantle. Kahoo ha e o utlwise bohloko, o

phetse ho fihla a eba lekgolo le leshome. Kahoo (eya, monghadi) o ne a le, o ne a tiile haholo-holo, hape.

Kahoo hape ke hopola ha a ne a tla mpoella ka dimabole tsa ntate waka tseo a neng a bapala ka tsona haesale moshemane. "Hape ntho eo ya batho e tsofetseng," ka nahana, "o tla nyolohela jwang sebakeng seo se marulelong?" Ntlwana e diphaposi di pedi ya kgale, e nyane, mme e ne e ena le sebaka hodimo moo. Mme ba ne ba ile ba kgaola difate tse pedi tse nyane, ha etswa le lere, ho nyoloha. Tjhe, ka nahana . . .

Kahoo, jwale, a re "Jwale, ka mora dijo tsa motsheare ke tla o phetela, ho bontsha dimabole tsa—tsa ntatao."

Mme ka re, "Ho lokile."

Kahoo o ne a tla mpontsha tsona, ka hara lebokose ha o nyolohela ka hodimo moo a neng a bea dintho tsa hae jwalokaha batho ba kgale ba etsa. Mme ka nahana, "Nthwana eo ya batho e tsofetseng ke ka mokgwa ofe ruri hore e ka hlwella lere eo?" Yaba ke pota ka moo mme ke re, "Nkgono," ka re, "jwale, ema, moratuwa, ke tla nyolohela hodimo moo ho o thusa."

A re, "Emella kwana." Lere eo a e nyoloha jwaleka sekwirele. A re, "Jwale, tloo!"

Mme ka re, "Ho lokile, Nkgono."

Ka nahana, "Oh, kgidi, ha feela nkaba jwalo, matla a makalo ka ho nna leha ke le dilemong tse lekgolo le leshome!"

Jwale, ke hopola ha ke ne ke le sedibeng sena, mme ke tshwere lejwe ke le lahlela fatshe ka mokgwa oo, hara seretse, ke leka ho bontsha moenaka ya monyane hore na ke matla ha kae. Mme ho ne ho ena le nonyana e neng e dutse hodima sefate mme e ne e ntse e bina-bina, e tabo-tabola jwalo, maborokwane e monyenyanane kapa e nngwe feela. Mme, maborokwanenyana, ka hopola hore o bua le nna. Yaba ke reteleha le ho mamela, mme nonyana ya fofa, yaba Lentswe le re, "O tla qeta karolo e kgolo ya bophelo ba hao pela motse o bitswang New Albany."

Ke dimaele tse tharo ho tloha moo ke holetseng. Ka ya, ho ka ba selemo morao ho moo, sebakeng seo, ke sena le kgopolo ya ho ya . . . New Albany. Jwalo ho tswella bophelong, kamoo dintho tseo . . .

Jwale, bona, batho beso e ne e se badumedi. Ntate wa ka le mme ba ne ba sa ye kerekeng. Pele ho moo, e ne e le Ma-Katholike.

Motjhananyana wa ka ya dutseng kae-kae ka hare ka mona bosiung bona, ke nahana jwalo, ha ke tsebe. Ke lesole. Ke ntse ke mo rapella. Yena ka boyena ke Mo-Katholike, e sa le Mokatolike. Mme kopanong ya ho feta, ha a ne a le mona, o ile a bona dintho tseo tsa Modimo, ha a ne a eme hantle feela moo sefaleng. A re, a eme moo, yaba o re "Malome Bill?" O bile mose nako e telele, a re, "Eitse ha ke bona seo. . . ." A re, "Hoo—hoo ha ho etsahale ka

kerekeng ya Katolike.” A re, “Hoo . . . ke—ke a dumela, Malome Bill, o nepahetse,” a rialo.

Yaba ke re, “Moratuwa, ha se *nna* ya nepahetseng, ke Yena ya nepahetseng. O a bona, *Yena* ya nepahetseng.” Mme yaba o re . . . ka re, “Jwale, ha ke o kope hore o etse letho, Melvin, empa feela sebeletsa Morena Jesu Krete ka pelo ya hao yohle. Eya hoohle moo o ratang ho ya. Empa etsa bonnete ba hore ka pelong ya hao Morena Jesu o tswetswe botjha, o a bona, ka pelong ya hao. Eba o ka ya kerekeng efe kapa efe eo o e batlang ka morao ho moo.”

Jwale, batho beso pele ho nna e ne e le Ma-Katholike. Ntate wa ka ke Mo-Irishi le mme wa ka e le Mo-Irishi. Sekgeo se teng feela mading a Bo-Irishi, nkgono wa ka e ne e le Cherokee Indian. Mme wa ka e batla eba wa madi a tswakilweng. Mme ka hoo he nna . . . ho nna, wa ka . . . moloko wa rona, kamorao ho wa boraro o se o fedile. Empa ke sona feela sekgeo ho beng Mo-Irishi ka ho phethahala, Harvey le Branham e le mabitso. Mme morao ho moo e ne e le Lyons, eo e ntseng e le Mo-Irishi. Mme bohle he e ne e le Ma-Katholike. Empa bonna, re ne re se na kwetliso bodumeding kapa thuto ho hang, jwaloka bana.

Empa dineo tseo, dipono tseo, ke ne ke bona dipono hantle nakong eo ka ho tshwana le ha ke etsa jwale, ke nnete, hobane dineo le dipitso di ntle le pako. Ke boitsebelopele ba Modimo, Modimo a etsa ntho e itseng. Haesale bophelong jwalo ke ne ke tshaba ho bua eng feela ka yona.

Le badile pale ya ka bukeng e nyenyane e bitswang *Jesu Krete Yena Maobane, Kajeno, le Ka Hosafeleng*. Ke dumela hore e ho tse ding tsa dibuka, tsena tse ding. Na ho jwalo, Gene? Na e moo, e tlwaelehleng—bukeng e tlwaelehleng, ka hara—ka bukeng eo re nang le yona jwale? Na ke *Pale Ya Bophelo Ba Ka*? Ke dumela hore ke yona. Jwale re—re ne re ena le . . . Na ha ho hobe? Dibuka tsa ka, mme nna ha ke so ka ke di bala. Empa motho e mong o a di ngola, ka hoo ho na le ntho eo ba e nkang ka hara dikopano. Ke se ke fetile moo, ka hoo ke shebile ntho e nngwe ka dinako tsohle ho etsahala. Kahoo, he, di ntle, ke badile dikarolo tse ding tsa tsona jwale, mona le mane, ha ke fumana monyetla.

Mme jwale, leha ho le jwalo, ke sa le—ke sa le moshanyana e monyane, le a tseba kamoo pono e ileng ya bua ho nna, ke ne nkaba dilemo tse supileng, le ho re, “O se ke wa nwa leha e le ho tsuba kapa ho silafatsa mmele wa hao ka tsela efe, ho na le mosebetsi bakeng sa hao oo o loketseng ho o etsa ha o hola.” Mme o utlwile ha seo se bolelwa bukeng. Tjhe, ho lokile. Ka dinako tsohle jwalo ya dula e ntse e etsahala.

Eitse ha ke eba moreri, jwale, he ya—jwale ya qala ruri ho etsahala kamehla.

Mme nna bosiung bo bong ka bona Morena wa rona Jesu. Ke bua sena ka tumello, ke a dumela, ho tswa ho Moya o Halalelang.

Lengeloi la Morena le yeng le tle ha se Morena Jesu. Ha le tshwane le Yena ponong yona eo. Hobane, pono eo ke e boneng ya Morena Jesu, E ne e le Monna e monyane. O ne a sa . . . Ke ne ke ile ka tswela ntle tshimong, ke rapella ntate wa ka. Yaba ke a kgutla ka kena mme ka ya moalong, mme ka mo tadima bosiung boo mme ka—ka re, “O Modimo, mo pholose!”

Mme wa ka o ne a se a ile a bolokeha mme ke se ke ile ka mo kolobetsa. Yaba ke a nahana, “Oho, kamoo ntate wa ka a nwang.” Mme ka nahana, “Ha feela nka mo fumana hore a amohele Morena Jesu!” Ka tswela ntle, ka paqama hodima moalo wa kgale ka ntle ho phaposi e ka pele, pela monyako.

Mme Ntho e nngwe ya re ho nna, “Ema.” Mme ka ema, ka tsamaya, mme ka kgutlela hape tshimong ka morao ho nna, tshimong ya kgale ya brumseje.

Mme moo, maoto a sa feteng leshome ho tloha ho nna, ho ne ho eme Monna; a apere seaparo se sesweu, motho e monyane; a phuthile matsoho a Hae *tjena*; a le ditedu, a batla a le mokgutshwane; moriri o theoha ho fihla mahetleng a Hae; mme O ne a shebile lehlakoreng ho tloha ho nna, *tjena*; sebopeho se neng se bonahala se tletse kgotso. Empa ke ne ke sa utlwisise sena, kamoo leoto la Hae, le leng ka morao ho le leng. Mme moya wa foka, seaparo sa Hae sa sisinyeha, le semela sa sisinyeha.

Ka nahana, “Jwale, butle hanyane.” Ka itoma. Ka re, “Jwale, ha ke a kgaleha.” Mme ka hula, ka hula karolwana ya semela ke e kgaola, o a tseba, e nang le karolwana e kang leino la peke. Ka e kenya ka hanong. Ka sheba morao nngeng ya ntlo. Mme ka re, “Tjhe, ke ne ke le ka hare moo ke rapella ntate, yaba Ntho e nngwe e re ke tswela ntle mona, mme ke mona ho eme Monna enwa.”

Ka nahana, “Enwa o shebahala jwaloka Morena Jesu.” Ka nahana, “Ke a ipotsa hore na ho jwalo?” O ne a tadimile hantle feela, ka ho otloloha lehlakoreng la moo ntlo ya rona e leng teng jwale. Jwale ka suthela ka mokgwa ona ho bona hore na nka se Mo bone na. Mme ka kgona ho bona lehlakore la sefahleho sa Hae ka mokgwa oo. Empa A . . . Ke ne ke loketse ho pota ka tsela *ena* ho ka Mmona. Mme ka re, “Uhm!” Ha A ka a sisinyeha. Yaba ke a nahana, “Ke dumela hore ke tla Mo bitsa.” Ka re, “Jesu.” Mme eitse ha A etsa jwalo, A tadima ka mokgwa oo. Ke pheto seo ke se hopolang, O ile phuthulla matsoho a Hae feela.

Ha ho setshwantshi lefatsheng se ka takang sebopeho sa Hae, dibopeho tsa sefahleho sa Hae. Se setle ho fetisisa seo nkileng ka se bona ke sa Hofmann *Hlooho Ya Krete Dilemong tse Mashotharo-tharo*, ke na le sona dipampitshaneng tsa ka tsohle le nthong e nngwe le e nngwe eo ke e sebedisang. Hoo ke hobane seo se batla se tshwana hantle le sona, ka hoo he . . . kapa se atametse haholo, se atametse ka mokgwa oo se neng se ka ba ka oona.

O, ne a shebahala jwaleka (Monna) eo ekareng haeba A ka bua lefatshe le ne le tla fela, mme leha ho le jwalo ka lerato le lekaalo le mosa ho fihlela o—o... ke ile ka kodumela feela. Mme ha tsatsi le ya tjhaba, ke ile ka iphumana ha mafube a hlaha, hempe ya ka ya ho robala e kolobile ke dikeledi, ha ke ne ke iphumana bonna, ke tsamaya, hara tshimo ya brumseje ke kgutlela, hae.

Ke ile ka e bolella motswalle wa ka wa moreri. A re, “Billy, hoo ho tla o hlantsha.” A re, “Ke Diabolosi.” A re, “O se ke wa tshwenyana le ntho efe feela e jwalo.” Ke ne ke sa le moreri wa Baptise ka nako eo.

Jwale he, ka ya ho motswalle e mong wa ka wa kgale. Ka dula fatshe ka mmolella ka Yona. “Jwale,” ka re, “Moena, o nahanang ka Ntho eo?”

A re, “O a bona, Billy, ke tla o bolella.” A re, “Ke dumela hore haeba o batla ho baballa bophelo ba hao, rera feela se ka Bibelang mona, mohau wa Modimo jwalo-jwalo, ke ne ke sa tlo latela ntho e makatsang, e tshwanang le eo.”

Ka re, “Monghadi, ha ke a ikemisetsa ho latela ntho e itseng e phahameng.” Ka re, “Taba ke hore ke leka feela ho fumana hore ke eng.”

A re, “Billy, dilemo-lemong tse fetileng ba ne ba tlwaetse ho ba le dintho tseo ka dikerekeng. Empa,” a re, “ha baapostola ba ne ba fela, dintho tseo di fedile le yona.” Mme a re, “Jwale ntho e le nngwe haeba re e na le seo... mkgwa ofe feela wa ho bona dintho tseo,” a re, “ke kopano le meya bafu, matemona.”

Ka re, “O Moena McKinney, na o bolela seo ruri?”

A re, “Ho jwalo, monghadi.”

Ka re, “O Modimo, nkgauhele!”

Ka re, “Ke—ke... Oh, Moena McKinney, na o tla—na o tla rapela mmoho le nna hore Modimo o se hlole o dumella hore e ntlhahale le ka mohla? O a tseba hore ke a Mo rata mme ke—ke ha ke batle ho etsa phoso dinthong tsena.” Ka re, “Rapela le nna.”

A re, “Ke tla etsa jwalo, Moena Billy.” Yaba he re rapela hona moo ka hara—ka tlung eo ya boruti.

Ka botsa bareri ba mmalwa. Ntho yona eo ya nna ya ntlhahela. Yaba ke qala ke tshaba ho ba botsa, hobane ba ne ba tla nahana hore ke diabolosi. Mme ke—ke ne sa batle ho ba jwalo. Ke ne ke tseba hore ntho e nngwe e etsahetse ka pelong ya ka. Jwale, ke tsohle tseo, ho ne ho e na—ho bile le ntho e nngwe e neng e etsahetse ka pelong ya ka. Mme ke ne ke sa batle ho ba jwalo, le kgale.

Ka hoo dilemo tse latelang morao, ka utlwa ka tsatsi le leng tlase kerekeng ya First Baptist moo ke neng ke le setho ka nako

eo, ka utlwa e mong a re, “Ruri, o tshwanetse hore ebe o ile wa ya moo le ho utlwa bahalaledi bao ba thethehang fatshe bosiuang bo fetileng.”

Mme ka nahana, “Bahalaledi ba thethehang?” Mme motswalle wa ka, Walt Johnson, ya binang lentswe le letenya mme ka re, “Keng hoo, Moena Walt?”

A re, “Sekgakgatha sena sa Bapholoswa.”

Ka re, “Eng?”

A re, “Bapholoswa!” A re, “Billy, haeba o kile wa bona seo,” a re, “ba ne ba thetheha fatshe jwalo mme ba qhomela hodimo le tlase.” Yaba o re, “Ba re ba loketse ho kwakwaetsa ka puo e nngwe e itsenge e sa tsejweng ho seng jwalo—ha ba bolokeha.”

Ka re, “Ntho eo e ho kae?”

“Oh,” a re, “tshebeletsong ya tentenyana ya kgale ntle moo, lehlakoreng le leng la Louisville.” A re, “Ke Bammala, bao.”

Mme ka re, “Uh-huh.”

Yaba o re, “Ho na le ba basweu ba ba ngata moo.”

Mme ka re, “Na le bona ba ne ba etsa jwalo?”

A re, “E, e! Ba entse jwalo, le bona.”

Mme ka re, “Ho a makatsa, hore batho ba ikopanye le dintho tse jwalo.” Ka re, “Tjhe, ke nahana hore re tlamehile feela ho ba le dintho tse jwalo.” Hoseng ha Sontaha, nke ke ka e lebala le ka mohla. O ne a eja sekotwana sa lekgapetla la lamunu bakeng sa mahlaba a tshilo e sa sebitseng hantle, mme nka bona seo hantle jwalekaha eka ke maobane. Mme ka nahana, “Kwakwaetsa, ba qhomela hodimo le fatshe, ke mokgwa ofe wa borapedi oo ba tlang ho o fumana kamorao?” Mme kahoo ka—ka tswela pele.

Moraonyana ho tloha moo, ka kopana le monna ya tsofetseng ya teng mohlomong ka kerekeng ka mona ha jwale, kapa o ne a le mona a eya kerekeng, lebitso la hae ke John Ryan. Mme ke ile ka kopana le yena sebakeng. . . Monna eo ka ditedu tse telele le moriri, mme a ka nna a ba mona. Ke nahana hore o ne a etswa Benton Harbor hodimo moo, Tlung ya Davida.

Mme ba ne ba ena le sebaka Louisville. Ke ne ke leka ho fumana batho bao, ba ne ba se bitsa Sekolo Sa Baporofeta. Ka hoo ka nahana hore nka ya le ho bona hore na seo ke eng. Tjhe, ha ke a ka ka bona motho a thetsha fatshe, empa ba ne ba ena le dithuto tse makatsang. Ke hona moo ke kopaneng le monna enwa ya hodileng, a mmema hore ke mo etele moo a dulang.

Ke ne ke ile ka phomolo. Mme ke ne ke le moo tsatsi le leng, mme ka kgutlela ha hae ka fumana a se a ile, mme o ne a ile kae-kae Indianapolis. A re, “Modimo o mmitsetse,” mosadi wa hae.

Ka re, “O dumella monna eo ho phaila jwalo?”

A re, "Oh, ke mohlanka wa Modimo!" Nthwana eo ya batho e tsofetseng e shwele dibeke tse mmalwa tse fetileng, ha ke utlwa. Mme o ne a ineetse ho yena. Kgele, ke mofuta wa mosadi eo o ka bang le yena! Ke nnete. A nepile kapa a fositse, o ntse a lokile leha ho le jwalo! Ka re. . . Tjhe, ke tsebile hore ba. . .

Jwale yena. . . Moena Ryan, na o teng mo? Ha a yo mona. O ne a le teng tsatsi le leng, na ha ho jwalo, bashemane?

Jwale, ba phela feela ka seo ba ka se fumanang, mme o ne a se na letho ka tlung ho ka jewang. Ke nnete. Mme ke ne ke ile ka tshwasa tlhapi letamong, kapa letsheng, Michigan, mme ka kgutlela marao—mme ka kgutlela sebakeng seo. Mme ba ne ba se na le mafura a kolobe, kapa a phoofolo, ho pheha hlapi ka wona. Mme ka re, "O le siile le letho feela ka tlung?"

A re, "Oh, empa ke mohlanka wa Modimo, Moena Bill!" A re, "O. . ."

Yaba ke a nahana, "Tjhe, pelo ya hao e hlohonolofale. Moena, ke tla o tshehetsa." Ke nnete. "Haeba o nahana hakaalo ka monna, wa hao, ke ikemiseditse ho ema le wena le ho o tshehetsa bakeng sa hoo." Ke nnete. Re hloka basadi ba jwalo ba bangata kajeno, le banna ba bangata ba nahanang jwalo ka basadi ba bona. Ke nnete. E ne e tla ba Amerika e molemo ho feta ha banna le basadi ba ne ba ka kopana mmoho ka mokgwa oo. Ba lokile kapa ba le phoso, emang le bona. Ho ne ho ke ke ha eba le ditlhalano tse ngata ka mokgwa ona.

Kahoo ra—re ile ra ya. . . Yaba ke tswela pele. Mme tseleng ho ya hae, e ne e le ntho e makatsang, ka feta ke theoja ka hara Mishawaka. Mme ka bona tse nyane—dikoloyana tsa kgale jwale, di eme seterateng, di bitswa. . . matshwao a maholo ho tsona a ne a re "Jesus Only." Ka nahana, "Hoo ke. . . 'Jesus Only', seo e loketse ho ba sa bodumedi." Mme ka ya moo mme ke mona ho na le dibaesekele di na le yona hodima tsona, "Jesus Only." Di-Cadillacs, Model-T Fords, ntho e nngwe le e nngwe, "Jesus Only" hodima yona. Ka nahana, "Ebe hoo ke eng?"

Ka hoo ka e latella; ka fumana hore, ke kopano ya bodumedi, sekete le makgolo a mahlano ho ya keteng tse pedi tsa batho moo. Mme ka utlwa moo ho hweletsa le ho qhomela hodimo le tlase, ho tswella. Ka nahana, "Be, ke hona moo ke tla bona hore na modumedi ya thethehang ke eng."

Kahoo ke ne ke ena le Ford, o a tseba, ya ka ya kgale eo ke reng e ka etsa dimaele tse mashome a mararo ka hora, leshome hlano ho ya *kwana* le leshome hlano ho ya hodimo le tlase ho ya *kwana*. Ka hoo ka e emisa ka thoko, ka. . . ha ke fumane sebaka sa ho emisa, mme ka tsamaya ka theosa le seterata hape. Ka kena, ka thalatsa, mme motho e mong le e mong ya neng a kgona ho ema o ne a eme. Ke ne ke lokela ho hlodisa hodima dihlooho tsa bona. Mme ba nna ba howa, le ho qhoma, le ho wa, le dintho

tseo ba neng ba di etsa. Ka nahana, “Whew, uhm, aa batho ba jwang bao!”

Empa ho emeng ha ka moo nako e teletsana, ka nna ka utlwa monate ho feta. “Seo se bonahala se le setle haholo. Tjhe, ha ho letho le phoso ka batho bao. Ha ba hlanye.” Ke ile ka qoqa le ba bang ba bona, mme ba—e le batho ba itoketseng. Yaba ke re . . .

Jwale, he, ke yona tshebeletso eo ke ileng ka ya ho yona mme ka hlola bosiu bohle bosiuung boo, tsatsi le latelang ka kena. Mme o kile wa nkutlwa ha ke pheta seo paleng ya bophelo ba ka. Ke ne ke le sefaleng le bareri ba leggolo le mashome a mahlano, kapa makgolo a mabedi, kapa ho feta moo, mme ba ne ba batla hore e mong le e mong a eme feela le ho bolela hore na ba tswa kae. Mme ka re, “Moevangeli William Branham, Jeffersonville,” ka dula fatshe, “Baptist,” ka hoo, ka dula fatshe. E mong le e mong a bolela moo a tswang teng.

Ka hoo hoseng ho latelang ha ke kena ka hare moo . . . ka robala naheng bosiu bohle bosiuung boo, mme ka patisa marikgwe a ka pakeng tsa ditulo tse pedi tsa Ford, o a tseba, mme ka—ka . . . marikgwe a kgale a sisaka, le T-shetenyana, o a tseba. Kahoo hoseng ho latelang ka ya kopanong, ke apere T-shetenyana. Ka tsamaya . . .

Ke ne ke se na letho haese didolara tse tharo, mme ke ne ke tshwanetse ho fumana mafura a lekaneng ho ka ya hae. Mme he ka—ka iphumanela dirolso, e batla e le tsa kgale, o a tseba, empa ke ne ke kgotsofetse. Ka ya peiping ya metsi, ka fumana galase ya metsi, o a tseba, mme di le monate haholo. Kahoo ke ne ke ile ka di kolobisa hanyane, ka ba le dijo tsa hoseng.

Jwale, ne nka ja le bona, jwale, ba ja habedi ka letsatsi. Feela ke ne ke sa kgone ho kenya letho monehelong, kahoo ke ne ke sa—ke sa batle ho boloka ka bona.

Kahoo he ka—yaba ke kena ka moo hoseng hoo mme ka re . . . ke loketse feela hore ke bolele karolo ena ya yona. Mme ka hoo ka kena ka moo hoseng hoo, mme a re, “Re batla William Branham, moevangeli e motjha ya neng a le sefaleng bosiuung bo fetileng, Mo-Baptist.” A re, “Re batla hore a tlise molaetsa hoseng hona.” Ka bona hore ke ke tla hula ke thata, sehlopha seo sa batho, mme nna Mo-Baptist. Ka hoo ka kgohlella tlase hanyane setulong sa ka. Ke ne ke apere borikgwe boo bo entsweng ka lesela la boya le lesesane le T-shetenyana; mme, oho, re ne re loketse ho apara jwaloka baruti, ka hoo . . . Ka dula setulong ka mokgwa ona. Ka hoo a botsa makgetlo a mabedi kapa a mararo. Mme ke ne ke dutse pela moena wa bammala.

Mme lebaka le neng le etsa hore ba tshwarele kopano ya bona ka Leboya, hobane ho ne ho ena le karohano ka nnqa ya Borwa. Ka hoo ba ne ba ke ke ba e tshwarela ka nnqa Borwa.

Kahoo ka ipotsa seo “Jesus Only” ena e leng sona. Mme ka nahana, “Ha feela e le Jesu, e lokile ka hohle. Ka hoo ha e etse phapang hore na e . . . e jwang, ha feela e le Yena.”

Ka hoo ka dula moo nakwana ka ba shebella, mme ka hoo ba bitsa makgetlo a mabedi kapa a mararo ho feta moo. Mme moena enwa wa bammala a sheba ho nna, a re, “O a mo tseba na?” Ka—ka—ka . . . Teko ya ho qetela e ne e le moo. Ke ne nke ke ka thetsa monna eo, ke ne ke sa batle ho etsa jwalo.

Ka re, “Bona, moena. Ho jwalo, ke a mo tseba.”

A re, “Jwale, eya o mo late.”

Ka re, “Tjhe, ke—ke tla o bolella, moena,” ka re, “Ke nna. Empa, o a bona,” ka re, “bona, ke . . . marikgwe ana.”

“Nyolohela hodimo moo.”

Mme ka re, “Tjhe, nka se nyolohela moo,” ka re, “ka marikgwe ao ke a tenneng, tjena, ka tshetenyanana ena.” Tshetenyanana ena.

A re, “Batho bao ha ba natse mokgwa oo o aparang ka wona.”

Ka re, “Bona, he, o se ke wa bolela. O a utlwa?” Ka re, “Elellwa, ke tenne marikgwe ana, ha ke batle ho nyolohela moo.”

Ba re, “Ho na le motho ya tsebang moo William Branham a leng teng?”

A re, “Ke enwa moo a teng! Ke enwa moo a teng!”

Oh, hle! Sefahleho sa ka se le sefubedu haholo, o a tseba; ke se na tae, o a tseba; le T-shetenyanana ena, o a tseba, le matsohonyana a yona ka mokgwa ona. Mme ka tsamaya ke nyolohela moo, ditsebe tsa ka di tjhesa. Ke ne ke so ka ke ema pela maekrofone.

Yaba ke qala ke rera hodimo moo, ka sehloho, nke ke ka se lebala le ka mohla, “*Monna morui a lelatza mahlo a hae a le diheleng, mme a hweletsa.*” Nna, makgetlo a mangata, ke rera dinthwana tse tharo tse jwalo, “*Tloo o bone monna,*” “*O dumela see?*” kapa “*Yaba o a lla.*” Mme ka nna ka re, “Ha ho dipalesa, yaba o a lla. Ha ho ditshebeletso tsa ho rapela, yaba o a lla. Ha ho bana, yaba o a lla. Ha ho difela, mme yaba o a lla.” Yaba ke a lla.

Ka hoo ka mora hoba ho fete tsohle, kgidi, o reng, ba . . . bohle ba mpotapotile, ba batla hore ke tle ke ye ho ba tshwarela ditshebeletso. Yaba ke a nahana, “Be, mohlomong ke modumedi ya thethehang!” O a bona? Ka hoo ka nahana, “Mohlomong . . .” O a bona, e ne e le batho ba lokileng hona.

Mme ka tswa moo. Monna wa horeng ka dieta tsa makhau-boyi, le katiba e kgolo ya makhau-boyi, ka re, “O mang?”

A re, “Ke Moholo *Nyeo—nyeo* ho tswa Texas.”

Ka nahana, “Tjhe, ho bonahala . . .”

Thaka le leng la tsamaela ho rona ka marikgwe a dinikabokanyana, o a tseba, ba ne ba ye ba bapale kolofo ka wona, le dijeresinyana tsa diswetara. A re, “Ke Moruti *Nye—nyeo* ho tswa Florida. Na o ka tla wa ntshwarela . . .”

Ka nahana, “Ruri ke hae hantle, moshaana, ka marikgwe ana le tishete. Ho lokile.”

Ka hoo, o utlwile pale ya bophelo ba ka mabapi le ntho tseo, ka hoo ke tla emisa mona ho o bolella ntho e nngwe eo ke so kang ke e bolela pele. Ntho ya pele, ke lakatsa ho o kopa . . . Ke ne ke batlile ho tlola seo. Ha ke so ka ke e pheta phatlalatsa pele, bophelong ba ka. Ha o ntshepisa hore o tla nthata le ho leka ho nthata hakaalo ka mora hoba ke bolele sena jwalokaha ke etsa pele ke e pheta, phahamisa letsoho la hao. Ho lokile. Ke tshepiso ya hao, ke tla o tlamella ho yona.

Ke dutse ka tshebeletsong bosiung boo, ha ba ne ba bina difela tsa bona ba ope diatla. Ba ne ba bina, “Ke a . . .” Sefelanyana seo, “*Ke tseba hoba ke Madi, ke tseba hoba ke Madi.*” Mme ba ya nne ba mathela hodimo le tlase sefaleng, ntho tseo tsohle, ba howa le ho tlotlisa Morena. Ka nahana, “Hoo ho nkutlwisa monate haholo.” Ka gala . . .

Mme ka dinako tsohle ba ne ba bua ka Diketso, Diketso 2:4, Diketso 2:38, Diketso 10:49, le tsohle tseo. Ka nahana “Kqidi, hoo ke Lengolo! Ke ne ke so ka ke E bona jwalo pele.” Empa, oho, pelo ya ka e ne e tuka, ka nahana, “Hona ho monate!” Ke ne ke hopotse hore ke sehlopha sa bahalaledi ba thetehang ha ke qala ho teana le bona, ka nahana, “Oho, kgidi!” Jwale ke sehlopha sa “mangeloi.” O a bona, ka fetola mohopolo kapele.

Kahoo hoseng ho latelang hoba Morena a mphe monyetla ona o moholo ho tshwara ditshebetso tsena, ka nahana, “Ruri, ke tla kgona ho tswella le sehlopha sena sa batho! Bao ho loketse hore ebe ke bona ba neng ba bitswa ‘Bamethodise ba howang.’ Ba mpa ba tswetse pejana,” ka nahana. “Mohlomong ke seo e leng sona.” Kahoo ka nahana, “Tjhe, ke . . . seo ke a se rata ruri. Oh, hona le hoo ke ho ratang ka bona, ba mosa ebile ba ikokobeditse.”

Kahoo ntho e le nngwe eo ke neng ke sa e utlwisise ke ho bua ka dipuo, hoo ho ile ha mmakatsa. Mme ka . . . Monna o ne a le teng, ee, a dutse *mona* le e mong a le *mona*, e le baetapele ba sehlopha seo. *Enwa* o ya nne a ema a bua ka dipuo, *enwa* a e fetole mme e ne e bua ka dintho ka tshebeletso eo jwalo. Ka nahana, “Ruri, ke loketse ho bala seo!” Kahoo he, enwa kapa yane, yane kapa enwa, e wele hodima *enwa*, e kgutlele le ho *yane*; mme e mong le e mong o ne a ye a bue ka dipuo, a fetole. Kereke ena yohle e ne e bua, empa phetolelo e ne e bonahala e sa tle jwaloka banna bana ba babedi. Jwale, ka elellwa hore ba dutse ba bapile mmoho, ka nahana, “Kgele, ruri bao e loketse hore ebe ke Mangeloi!” Kahoo ha ke ntse ke dutse morao moo . . .

Hore na seo e ne e le eng (o a tseba) hoo ke ne ke sa ho utlwisise, E ne e etla ho nna. Mme ke na le tsela ya ho tseba dintho haeba Morena a rata hore ke di tsebe. O a bona? Mme ha ke. . . Ke ka hona ke bolelang hore ha ke phatlole sena, phatlalatsa le ka mohla. Haeba ruri ke batla ho fumana ntho efe feela, ka tlawaelo Morena o ye a mpoelle ka dintho tsena. Ke lebaka leo neo e leng ka lona, o a bona. Ka hoo o ke ke wa lahlela seo feela ka pela batho, eba ho tshwana leha o lahlela diperela tsa hao pela dikolobe. Ke ntho e hlwekileng, e halalelang, mme ha o lakatse ho etsa jwalo. Kahoo, Modimo o tla batla boikarabelo ho nna. Jwaleka ho bua le baena jwalo-jwalo, nke ke ka leka ho fumana ntho e nngwe e mpe ka moena.

Ka nako e nngwe ke dutse le monna tafoleng, a potisitse letsoho la hae ho nna, a re, “O Moena Branham, ke a o rata.” Mme nna ka utlwa ntho e nngwe e etsahala. Ka mo tadima. O ne a sa lokela hore a ka be a mpoleletse hoo; ke tsebile hoba ha ho jwalo, o a bona, hobane ke eo moo e teng. E ne e le moikaketsi ruri, haeba ho kile ha eba le e mong ka mohla, o a bona, moo ka letsoho la hae le mpotile.

Ka re, “Tjhe, ho lokile,” ka tsamaya. Ha ke batle ho tseba seo. Nka mpa ka mo tseba feela ka mokgwa oo ke mo tsebang ka oona, jwaloka moena wa ka, le ho e tlohella jwalo. Modimo ha o ke o etse tsohle tsa seo. O a bona? Mme ha ke batle ho. . . ha ke tsebe, ha ke batle ho tseba dintho tseo.

Mme ka makgetlo a mangata dinthong tsena, ha se ka kerekeng ka mona. E ye e re ke dutse ka phaposing, ke dutse ka resturenteng, ebe Moya o Halalelang o mpoella dintho tse yang ho etsahala. Batho ba teng mona ba tsebang seo hoba ke nnete. E ye e re ke dutse lapeng la ka ebe ke tla re, “Jwale, o be hlokolotsi, ho na le koloi e tla tla ka mora nakwana. E tla ba motho ya *itseng*, ya *itseng*. Ba amohele, hobane Morena o boletse hoba ba tla ba mona.” “Ha re theoha le seterata, ho tla ba le ntho e *itseng* e etsahalang. Hlokomela moo ho tshelwang teng, hobane o tla batla o thulwa.” (Mme, “Feela. . . ? . . . nna ka tsela eo,” o a bona.) Ka dinako tsohle, hantle ka ho phethahala! Ka hoo ha o batle ho itahlela ka ho feta nthong eo; hobane o tla. . . yona—ke. . . O ka e sebedisa, ke neo ya Modimo, empa o loketse ho hlokomela hore na o etsang ka yona. Modimo o tla batla boikarabelo ho wena.

Sheba Moshe. Moshe e ne e le monna ya romilweng ke Modimo (na o dumela seo?), a reretswepele, a hlomamisitswe pele, mme a etswa moporofeta. Mme Modimo wa mo roma moo, wa re, “Eya o bue le lefika,” kamora hoba le otlwe. A re, “Eya o bue le lefika, mme le tla ntsha metsi a lona.”

Empa Moshe, kgalefong, a mathela moo a otlala lefika. Metsi ha a ka a tswa, a le otlala hape, a re, “Bahanyetsi ting! A re loketse ho le ntshetsa metsi lefikeng lee?”

O bona seo Modimo o ileng wa se etsa? Metsi a tlile, empa ha thwe, “Nyolohela kwano mona, Moshe.” Eo ya eba qetello ya yona, o a bona. O loketse ho sheba dintho tseo, hore o . . . seo o se etsang ka dineo tse Halalelang.

Ho tshwanakana le moreri, moreri e motle ya rerang ka matla, ya tswelang moo ho rera ho nka monehelo le tjelele, Modimo o tla batla boikarabelo ho yena ka seo. Ke nnete. O loketse ho sheba seo o se etsang ka dineo tse Halalelang. Le ho, kapa ho leka ho ba le seriti kapa lebitso le leholo bakeng sa kereke e itseng, kapa lebitso le leholo bakeng sa hae. Nka mpa ka ba le kopano ya matsatsi a mabedi kapa a mararo le ho itshetleha kae kae, ke ikokobetse ke dule ke le tlase. Mme o tseba seo ke se bolelang. E, monghadi, ka nako tsohle boloka sebaka sa hao moo Modimo o ka behang letsoho la Wona hodima hao.

Hopola, hona jwale ke Bophelo ba ka hare.

Kahoo he tsatsing leo, ka nahana, “E, ke tla nyolohela moo.” Mme ke ne ke makaditswe ke batho bao, ka nahana, “Ke tla fuputsa ka ha banna bao.” Mme kamora hoba tshebeletso etswe ka nna ka ba batla ntle jareteng. Ka sheba kwana le kwana. Ka fumana e mong wa bona, ka re, “Le kae, monghadi?”

A re, “Le kae!” A re, “Na ke wena moreri ya motjha ya rerileng hoseng ho?”

Ka re. . . ke ne ke le dilemo tse mashome a mabedi a metso e meraro nakong eo. Ka re, “E, monghadi.”

A re, “Lebitso la hao ke mang?”

Ka re, “Branham.” Mme ka re, “La hao?”

Mme a mpoella lebitso la hae. Mme ka nahana, “Ha feela, jwale, nka kgona ho fumana ho kopana le moya wa hae, jwale.” Mme leha ke ne ke sa tsebe hore se etsang jwalo ke eng. Mme ka re, “Tjhe, monghadi,” ka re, “lona le na le se seng mona seo ke se nang sona.”

A re, “Na o na le Moya o Halalelang haesale ho tloha o dumetse?”

Ka re, “Tjhe, ke Mo-Baptise.”

A re, “Empa na o amohetse Moya o Halalelang ho tloha o dumetse?”

Mme ka re, “Tjhe, Moena o bolelang?” Ka re, “Ha—ha ke na seo le nang le sona bohle, ke tseba seo!” Ka re, “Hobane le na le se seng se bonahalang se le matla mme kahoo . . .”

A re, “O kile wa bua ka dipuo le ka mohla?”

Mme ka re, “Tjhe, monghadi.”

A re, “Ke rata ho o bolella kapele hore ha o na Moya o Halalelang.”

Mme ka re, “Tjhe, haeba ke . . . haeba ho nka seo ho fumana Moya o Halalelang, ha ke na oona.”

Mme kahoo a re, “Tjhe, haeba o eso ka o bua ka dipuo, ha o na Wona.”

Mme ha ke ntse ke mo tshwere jwalo puisanong, ka re, “Tjhe, nka O fumana kae?”

A re, “Kena phaposing moo mme o qale o batle Moya o Halalelang.”

Mme ka nna ka mo sheba, o a tseba. O ne a sa tsebe seo ke se etsang, empa a . . . ke tsebile hore o na le maikutlo a sa tlwaelehang, hobane o . . . mahlo a hae a qala ho benya-benya ha a ntadima. Mme a . . . Empa ruri e ne e le Mokreste. Ka ho phethahala, diperesente tse lekgolo a utlwahala, e le Mokreste. Ke nnete. Mme he, ka nahana, “Ho bokwe Modimo, ke ena moo E teng! Nna—ke—ke tshwanetse ho ya aletareng eo kae-kae.”

Ka tswela ntle, ka sheba kwana le kwana, ka nahana, “Ke loketse ho fumana monna e mong.” Mme ha ke se ke mo fumane mme ke qala ho bua le yena, ka re, “Le phela jwang, monghadi?”

A re, “Be, o setho sa kereke efe?” A re, “Ba mpoella hore o Mo-Baptise.”

Kare “E.”

Mme a re, “Ha o so ka o fumana Moya o Halalelang, na o fumane?”

Ka re, “Tjhe, ha ke tsebe.”

A re, “Na o bua ka dipuo le ka mohla?”

Ka re, “Tjhe, monghadi.”

A re, “Ha o na Oona.”

Yaba ke re, “Tjhe, ke a tseba hore ha ke na seo lona bohle le nang le sona. Ke tseba seo.” Mme, ka re, “Empa, moena ka, ruri ke a O batla.”

Mme a re, “Letsha, ke—ke leo le lokile.”

Ka re, “Ke se ke kolobeditswe. Empa,” Ka re, “Ha—ha ke so ka ke amohela seo le nang le sona bohle.” Ka re; “Le na le se seng seo ke—ke se batlang ruri.”

Yaba o re, “Tjhe, ho lokile.”

Ke ne ke leka ho mo tshwara, o a bona. Mme haeba ke . . . Eitse hoba qetellong ke kopane le moya wa hae (jwale, enwa e ne e le monna e mong) haeba nkile ka qoqa le moikaketsi ya tlase-tlase le ka mohla, eo e bile e mong wa bona! O ne a phela . . . Mosadi wa hae e ne e le ya moriri o motsho, o ne a phela le ya moriri o mosehlana a bile a ena le bana ba babedi le yena. A enwa, a rohakana, a eya dithafeneng, le dintho tse ding jwalo, empa leha ho le jwalo a le ka moo a bua ka dipuo le ho profeta.

Yaba ke re, “Morena, ntshwarele.” Yaba ke ya hae. Ke nnete. Mme ka re, “Ke tla fumana feela . . . ha ke kgone ho e utlwisisa. Ho bonahala eka Moya o Halalelang o hlohonolofetseng o tsholoha, le hodima moikaketsi eo.” Ka re, “Ho ke ke ha eba jwalo! Ke phetho.”

Mahareng a nako ena e telele, ke ntse ke bala le ho lla, ka lekanya hore mohlomong ha nka tswella le batho bao nka nna ka fumana hore sena ke eng. E mong ke enwa, ke Mokreste wa nnete; ha e mong, e le moikaketsi wa nnete. Yaba ke a nahana, “Keng ka ho? Oh,” Ka re, “Modimo, mohlomong—mohlomong ho na le se phoso ka nna.” Yaba ke re, kaha ke le motho ya dumelang dithuto tsa motheo, “Seo e tla lokela hore ebe se ka Bibeleng. Ho loketse jwalo.”

Ho nna, ntho e nngwe le e nngwe e sebetsang e tshwanetse ho tswa ka hara Bible ena kapa ha e a nepahala. E loketse ho tswa Mona. E tlamehile ho netefatswa ka Bibeleng, e seng feela sebakeng se le seng, empa e loketse ho tla e tswella jwalo Bibeleng yohle. Ke loketse ho e dumela. E loketse ho tlamahana le ho momahana mmoho le Lengolo le leng le le leng kapa ha ke e dumele. Hape, hobane Paulosi o boletse, “Leha lengeloi le tswang Lehodimong le etla, le bolela evangeli esele, le rohakwe.” Ka hoo ke dumela Bible.

Yaba ke re, “Ha ke kgone ho bona seo ka Bibeleng le ka mohla.”

Lemo tse pedi morao ho moo, kamora hoba ke lahlehelwe ke mosadi waka le ntho tsohle, ke ne ke le hodimo moo Green’s Mill, sebakeng sa ka se se nyenyane hodimo moo, ke rapela. Ke ne ke bile ka morao lelaheng la ka moo matsatsi a mabedi kapa a mararo, e bile matsatsi a mabedi. Ka tswela ntle ho fumana moya, ho hahlwa ke moya. Mme eitse ha ke ntse ke tsamaya ntle moo, Bible ya ka e ne e robetse ntle moo ntlheng ya sekoqo sa patsi ha o kena feela. Sefate sa kgale se rapaladitsweng ke moya, se ne se ena le fereko ho sona. Mme ka . . . Se ne se ena ke fereko e qethohileng *tjena*, mme sefate se rapaletse. Mme ka kalla sekoqo seo, ke robale ntle moo nakong ya bosiu, ke lalale ke shebile hodimo sebakeng jwalo, letsoho laka le robetse ka mokgwa *ona*, mme ka nako tse ding ke kgalehe ke paqame ntle moo hodima sekoqo jwalo, ke rapela. Ke be moo matsatsi a mmalwa, feela ke sa je ke sa nwe, ke le moo feela ke rapela. Mme ka tsamaela ntle ho fumana moya o motjha, ka ntle ho lehaha leo; ho ne ho phodile, ho le leswe morao moo.

Ka hoo ka tswela ntle le Bible ya ka e robetse moo ke neng ke E beile teng letsatsi pele ho moo, mme e ne e phetlilwe ho Baheberu, kgaolong ya 6. Yaba ke qala ke bala moo, “Ha re tlheleng . . . ho . . . re ye phethehong, re se boele ra bea hape motheo wa pako le mesebetsi e shweleng le tumelo ho Modimo,” jwalo-jwalo. “Ho ke ke ha etsahala hore bao ba kileng ba

bontshwa lesedi, ba nka kabelo neong ya lehodimo, le dipitso," jwalo. Empa e re, "Empa e meutlwa le ditshehlo e se e atametse thohako, etla qetella . . . metsi . . . pula e atisang ho nela lefatshe ho le nontsha le ho le lokisa bakeng sa seo se—eo e atametseng thohako, ka meutlwa le di tshehlo, qetello ya yona ke ho tjheswa."

Mme se Seng sa re, "Whooooosssh!"

Ka nahana, "Ke Ena. Ke tla utlwa jwale sohle feela . . . O-O ntsositse mona, O ikemiseditse ho nnea pono hantle jwale." Mme ka leta moo ntlheng ya sekoqo seo, ka lebella. Ka ema ka tsamaela pele le morao, hodimo le tlase. Ka ya morao, ha ho se ileng sa etsahala. Ka kgutlela morao lehaheng la ka hape, ha ho a ka ha etsahala letho. Ka ema moo, ka nahana, "Ebe, see ke eng?"

Ka ya Bibeleng ya ka hape, mme, oh, mme Ya mphihlela hape. Ka E phahamisa, ka nahana, "Se ka moo seo A batlang hore ke se bale ke eng?" Ka nna ka bala ke theosa ka "tshokoloho ho Modimo, le tumelo," jwalo-jwalo, mme ka balla tlase moo E reng, "Pula e theoha e nela lefatshe ho le nontsha le ho le lokisetsa seo le se baletsweng, hobane mona, empa meutlwa le tshehlo pheletso ya tsona ke ho lahlwa le ho tjheswa." Mme, oh, E ne e ntsitsinya!

Mme ka nahana, "Morena, O ile ho mpontsha pono ya eng . . . Ke ne ke le hodimo moo ho Mo kopa ntho e itseng.

Yaba hang-hang feela, kapela ka, ke bona lefatshe le bidikoloha, mme le ne le lenngwe. Mme ha tsamaya moo monna a apere bosweu, a phahamisitse hloho, a jala Dipeo ka mokgwa ona. Hoba a tsamaye, kamora hoba a nyamelle ka leralla, ha tla, ke mona ho tla monna kamora hae, a apere botsho, hloho ya hae e le fatshe, a jala dipeo. Eitse ha Dipeo tse ntle di hlaha, e ne e le koro; mme eitse ha dipeo tse mpe di hlaha, e le lehola.

Yaba ho tla komello e kgolo lefatsheng, mme koro e ne kebisitse hloho ya yona, e se e ya shwa, e batla metsi. Ka bona le batho bohle ba phahamisitse matsoho, ba rapela Modimo ho romela metsi. Yaba ke bona lehola, le ne le kebisitse hloho ya lona, le kopa metsi. Nakong yona eo maru a maholo a feta mme pula ya theoha e tsholoha. Ha e entse jwalo, koro e nyenyane e neng e se e leketletse fatshe ya re, "Whish," ya otloloha. Le leholanyana le lehlakoreng la yona la re, "Whish," la otloloha.

Ke nahane, "Be, keng hoo?"

Yaba E a mphihlela. Ke ena moo e teng. Yona pula e etsang hore koro e hole, e etsa hore lehola le hole. Le ona Moya o Halalelang o ka theoha hara sehlopha sa batho, o hlohonolofatse moikaketsi jwalo feela ka ha O ka hlohonolofatsa ba bang. Jesu o boletse, "Le tla ba tseba ka ditholwana tsa bona." E seng hoba a hweletsa, le hoba a nyakalla, empa "ke ka ditholwana tsa hae o tla ba tseba."

Ka re, “Ke moo he!” “Ke e fumane, Morena.” Ka re, “Jwale seo ruri e tla ba ke Nnete.” Monna enwa . . . O ka ba le dineo ntle le ho tseba Modimo.

Ka hoo he ka—yaba ke qala ke belaela ho bua ka dipuo, o a bona. Empa tsatsi le leng, he, ka mokgwa oo Modimo o ileng wa nnetefaletsa hoo!

Ke ne ke kolobetsa tlase ka nokeng, batho ba ka ba pele ho sokoloha, Nokeng ya Ohio, ke kolobetsa motho wa bo-leshome le metso e supileng, eitse ha ke qala ho kolobetsa, yaba ke re, “Ntate, e re ha ke mo kolobetsa ka metsi, O mo kolobetse ka Moya o Halalelang.” Ka qala ka—ka mo kenya tlasa metsi.

Yaba hang nakong eo ho ferella ho bidikolohang ho theoaha hodimo mahodimong, mme Lesedi leo la tla, le phatsima fatshe. Makgolo-kgolo a batho a ne a le lebopong, ka hora ya bobedi hantle thapama, ka Phuptjane. Mme Ya lopalla hantle feela ka hodima moo ke neng ke le teng. Lentswe la bua ho tswa moo, mme la re, “Jwalekaha Johanne Mokolobetsi a romilwe ho etella pele ho tla ha Krete kgetlo la ho qala, o na le . . . o na le Molaetsa o tlang ho tlisa ketellopele ya ho kgutla ha Krete Kgetlo la Bobedi.” Mme hoo ha ntshosa ka batla ke eshwa.

Mme ka kgutla, le batho bohle moo, batho ba—ba sebetlang digalase le bohle bao, bo-rachemisi, le bohle bao moo lebopong. Ke ne ke ile ka kolobetsa ba ka bang makgolo a mabedi kapa a mararo thapameng eo. Mme eitse ha ba nntsha, ba nkgulela ka ntle ho metsi, bahlanka le ba jwalo ba nyoloha, ba mpotsa, ba re, “Lesedi leo le ne le bolelang?”

Sehlopha se seholo sa bammala ho tswa kerekeng ya—ya Gilead Age Baptist le kerekeng ya Lone Star tlase moo, le bongata ba bao bo ne bo le tlase moo, ba qala ho hweletsa ha ba bona seo se etsahala, batho ba akgeha.

Ngwanana e mong ka leka ho mo ntsha mokorong moo, a dutse moo a apere diaparo tsa ho tola, mosuwetsana wa sekolo sa Sontsaha kerekeng, mme ka re, “Na o ka se tswa, Margie?”

A re, “Billy, ha ho hlokahale hore ke tswa.”

Ka re, “Ke nnete, ha ho hlokahale hore o etse jwalo, empa ke ne nka ba le hlomphe bakeng sa Evangeli ho tswa moo ke kolobetsang.”

A re, “Ha ho hlokahale hore ke etse jwalo.”

Mme eitse a sa dutse moo a keketeha le ho ntsheha ha ke kolobetsa, hobane o ne a sa dumele kolobetsong, ka hoo he eitse ha Lengeloi la Morena le theoaha a kodumela pele ka mokorong. Kajeno ngwanana eo o sebakeng sa tlhokomelo ya batho ba hlanyang. Ka hoo o ke ke wa bapala feela ka Modimo. O a bona? Jwale, kamoraonyana ho moo . . . Ngwanana e motle, a qala a nwa kamorao, a otlwa ka botlolo, ya—ya botlolo ya biri, e

sehile sefahleho sa hae sohle sa leketla. O, motho ya shebahalang hampe hakaalo! Mme moo ntho eo ya etsahala.

Mme ho tswella jwalo bophelong ke ne ke bona seo, ke bona seo se tswella, ke bona dipono tseo, ka mokgwa oo dintho tseo di neng di etsahala. Yaba, nakonyana morao ho moo, Ya dula e ntse e ntshwenya haholo, mme motho e mong le e mong a mpoella hore E fosahetse. Yaba ke nkela sebakeng sa ka sa kgale sa ho tla, hodimo moo ke neng ke ye ke rapele haholo. Mme ke ne ke . . . Ho sa kgathalatse hore na ke ne ke leka haholo ha kae ho dula ke rapela hore Ntho eo e se ke ya tla ho nna, E ne e etla leha ho le jwalo. Ka hoo ke le feela . . . ke ne ke le—ke le mohlakomedi wa tlhaho Naheng wa Indiana. Yaba ke a kena, ho ne ho dutse monna moo, moena moletsi wa ka wa piano mona Tabernakeleng. Mme a re, “Billy, o tla palama le nna thapameng ee ho ya Madison?”

Ka re, “Nka se kgone, ke loketse ho nyolohela sebakeng sa boikwetlisetso ba tlhokomelo le temo ya meru.”

Ke sa tswa . . . feela ho potela le ntlo mme ke ntse ke tlamolla lebanta la ka, lebanta la sethunya le dintho tseo, ke menela matsoho a seaparo sa ka hodimo. Re ne re dula tlung e nyenyane ya diphaposi tse pedi, ke ne ke ya hlapa ho itokisetša dijo tsa ka. Hobane ke hlape, mme ke tsamaya ke ithatika ka ntlo, tlasa sefate se sehola sa—sa mapole, yaba hang feela Ntho e nngwe e ile ya re, “Whooooossh!” Mme ka batla ke akgeha. Ka sheba, mme ka tseba hoba ke Hoo hape.

Ka dula fatshe hodimo ditepisi, yaba o tlola a etswa ka koloing ya hae mme a titimela ho nna, a re, “Billy, na o batla ho akgeha?”

Ka re, “Tjhe, monghadi.”

A re, “Molato keng, Billy?”

Yaba ke re, “Ha ke tsebe.” Ka re, “Tswella pele, moena, ho lokile. Ke a leboha.”

Mofumahadi wa ka a tswa ho tlisa setshelo sa metsi, a re, “Moratuwa, molato keng?”

Ka re, “Ha ho letho, moratuwa.”

Ka hoo a re, “Tloo jwale, dijo tsa motsheare di lokile,” mme a potisa letsoho la hae ho nna, a leka ho nkenya ka hare.

Ka re, “Honey, ke—ke batla ho o bolella ntho a nngwe.” Ka re, “Bolella batho bao o ba tsebise hore ha ke na kgona ho ba moo thapameng ena.” Ka re, “Meda moratuwa,” ka re, “Ke a tseba hore ka pelong ya ka rata Jesu Krete. Ke tseba hoba ke tlohile lefung ho ya Bophelong. Empa ha ke batle ha Diabolosi a ka sebitsana le nna ka mokgwa ofe feela.” Mme ka re, “Nka se tswelle ka tsela ena, ke motlamuwa.” Ka re, “Ka nako tsohle, ha ntho ena e dula e etsahala, le dintho tse jwalo, le dipono tsena di etla, jwalo feela, kapa seo e leng sona feela,” ka re . . . (Ke ne ke sa tsebe hore ke pono, ke sa e bitse pono, di ne di

ntlela.) Ka re, “Maidi-idinyana a ditoro jwalo,” ka re, “Ha ke tsebe hore seo ke eng. Mme, moratuwa, ha—ha—ha—ha ke batle ho tshwenyana le yona, ba—ba mpoella hore ke Diabolosi. Mme ke rata Morena Jesu.”

“Oho,” a bolela, “Billy, ha o a lokela ho mamela seo batho ba o bolellang sona.”

Ka re, “Empa, moratuwa, sheba bareri ba bang.” Ka re, “Ke—ke ha ke e batle.” Ka re, “Ke ya sebakeng sa ka morung, ke na le didolara tse ka bang leshome le metso e mehlano, o hlokomele Billy.” Billy e ne sa le moshana e monyane nakong eo, thaka le le nyane. Ka re, “O—o nke. . . Hoo ho le lekane wena le Billy hore le ka phela ka hona, nakwana. Ba bitse o ba tsebise hore mohlomong ke tla—ke tla kgutla hosane, mohlomong nka se kgutle le ka mohla. Haeba ke eso kgutle matsatsing a mahlano a latelang, ba bee monna sebakeng sa ka.” Mme ka re, “Meda, nke ke ka tswa morung oo ho fihlela Modimo o ntshepisa hore O tla tlosa ntho eo ho nna le ho etsa hore e se hlote e etsahala hape.” Lemoha ka mokgwa oo motho a ka hloka temoho ka teng!

Mme ka nyolohela moo bosiu boo mme ka kgutlela hape ka fulurung ya motlotlwana wa kgale. E ne e le tsatsi le latelang, e se e batla e ba motsheare, ke ne ke tla ya kampong yaka letsatsing le latelang, hodima . . . holenyana ka mora thaba, kapa leralla, ke bolela jwalo, ho nyolohela hape morung moo. Ha ke dumele hore Ma-FBI ba ne ba ka mphumana hodimo moo. Ka hoo motlotlwana ona o monyane. . . Ke ne ke ile ka rapela thapameng eo yohle le pele ho fifala haholo. Ke rapele, ke bale moo Bibeleng moo E reng, “Moya wa baporofeta o ikokobeletsa moporofeta.” Ke ne ke sa kgone ho utlwisisa seo. Ka hoo ha fifala haholo ka motlotlwanaeng o monyane.

Moo ke neng ke ye ke tjehe teng ha ke ne ke sa le moshanyana, ke ena le thapo ya ho tjehe ho tswella moo ke nyolohela hodimo moo ho tshwasa dihlapa ke dule bosiu bohle. E le feela motlotlwana wa kgale o makgasa o leng moo, o bile ka moo dilemo. Ho ka etsahala hore motho wa horeng o ne a o hirile pele o eba maemong ao.

Mme ka hoo ke—ke ne ke letile feela moo. Yaba ke a nahana, “Tjhe.” Nako ya ya ho hora ya pele, hora ya bobedi, hora ya boraro mesong, ke ne ke eya hodimo le tlase ka motlotlwanaeng, ke eya pele le morao. Ka dula fatshe hodima setulo moo, se senyane. . . e seng setulo, ntho e kang lebokosana la kgale. Ka dula fatshe moo ka nahana, “O Modimo, hobaneng O etsa see ho nna?” Ka re, “Ntate, O a tseba hore ke a O rata. O a tseba hore ke a O rata! Mme ha ke batle ho—ho—ho ba le Diabolosi. Ha ke batle ka dintho tseo di etsahala ho nna. Ke a kopa Modimo hle, o se ke wa dumella hore ntho eo e etsahale hape.”

Ka re, “Ke—ke a O rata. Ha ke batle ho ya diheleng. Ho rera le ho leka ha ka ho thusang, le ho etsa boiteko, haeba ke fosahetse?

Mme ha ke ise nna feela diheleng, ke kgelosa le dikete-kete tsa ba bang.” Kapa, makgolo-kgolo a ba bang, matsatsing ao. Mme ka re . . . Ke ne ke ena le thuto e kgolo. Mme ka re, “Tjhe, ha—ha ke batle hore e ka ntlahela hape.”

Ka dula fatshe hodima setulwana sena. Ke dutse feela, oh, e batlile hoba ka mokgwa ona, ka mokgwa oo. Yaba, hang feela, ke bona Lesedi le re twai-twai ka phaposing. Ka hopola hore ho na le motho ya tlang ka totjhe. Mme ka thalatsa jwalo, ka nahana, “Tjhe . . .” Mme ke Lena moo le teng, hantle ka pela ka. Le diboto tsa kgale tsa patsi fatshe. Mme ke moo Le teng, hantle ka pela ka. Le setofo sa kgale sa toromo se le hukung, se se na karolo e ka hodimo. Mme—mme hantle ka hare *mona* ho ena le—le Lesedi fatshe, mme ka nahana, “Ebe, ntho ee e ho kae? Tjhe, hoo ho ka se hlahe . . .”

Ka sheba kwana le kwana. Mme ke ena E ne e le hodima ka, lona Lesedi *lena*, hantle moo hodima ka, le lopaletse ka mokgwa oo. Le potoloha jwaloka mollo, le le mmala o batlang o le mosehla, la re, “Whoossh, whoossh, whoossh!” jwalo, hodima Yona, jwalo. Mme ka tadima Seo, ka nahana, “Keng Hoo?” Jwale, E ile ya ntshosa.

Yaba ke utlwa motho a etla, [Moena Branham o etsisa motho ya tsamayang—Mong.] a tsamaya feela, a mpa, a sa rwala dieta. Mme ka bona leoto la Monna le kena. Ho le lefifi ka phaposing, haese feela mona moo Le neng le tjabetse fatshe. Yaba ke bona leoto la Monna le kena kahare. Mme eitse ha A kena ka phaposing, a tsamaela kwano, E le Monna ya ka bang . . . a shebahala a ka ba boima ba diponto tse makgolo a mabedi. O ne a phuthile matsoho a Hae *tjena*. Jwale, nkile ka E bona Setsokotsaneng, nkile ka utlwa ha E bua le nna, ho E bona sebopehong sa Lesedi, empa lekgetlo la pele le ka mohla hore ke bone sebopeho sa Yona. Ya tsamaela ho nna, haufi-ufi.

Ruri, ka botshepehi metswalle, ka—ka nahana hore pelo yaka e tla ema. Nna . . . Hopola feela! Ipee moo, E ne e tla etsa hore o ikutlwe ka wona mokgwa oo. Mohlomong o se o le pejana tseleng ena ho mpheta, mohlomong o bile Mokretse nakwana e teletsana, empa E tla etsa hore o ikutlwe ka mokgwa oo. Hobane kamora makgetlo a mokgolo-kgolo a diketelo, e ntjhwea bohatsu ha A atamela. Ka dinako tse ding e nketsa hore . . . ke akgehe ho hang, ke fokole haholo, ka makgetlo a mangata ha ke tloha sefaleng. Ha ke bile nako e telele haholo, ebe ke akgeha ho hang. Ke re ba palame le nna dihora ho ya kwana le kwana, ntle le ho tseba hore na ke kae. Mme ha ke kgone ho E hlalosa. Bala mona Bibeleng, mme E tla E hlalosa, hore na ke eng. Lengolo le bolela jwalo!

Ka hoo ke ne ke dutse moo ke Mo tadimile. Ke—ke batla ke phahamisitse letsoho la ka ka mokgwa *ona*. O ne a ntadimme hantle, a le mosa jwalo feela. Empa A ena le Lentswe le le tenya, mme A re, “O se ke wa tshoha, ke rometswe ho tswa pela

Sefahleho sa Modimo o Matlaohle.” Mme eitse ha A bua, Lentswe leo, e le lona Lentswe le buileng le nna ha ke ne ke le lemo tse pedi, ho tla jwalo. Ka tseba hore ke Yena. Mme ka nahana, “Jwale...”

E mamelang. Jwale mamelang puisano. Ke tla e pheta ka ho phethahala kamoo nka kgonang, ka tsebo, lentswe ka lentswe, hobane ne nke ke ka kgonahle ho hopola hantle.

A... ka re... Ka Mo tadima jwalo. A re, “O se ke wa tshoha,” A buela tlase, A re, “Ke romilwe ho tswa ka pela Sefahleho sa Modimo O Matlaohle, ho o bolella hore tswalo ya hao e makatsang...” Jwale ka ha o tseba hore tswalo yaka e bile jwang hodimo moo. Lesedi lona leo le ne le lopalletse hodima ka ha ke ne ke qala ho tswala. Mme ka hoo A re, “Tswalo ya hao e ikgethileng le bophelo ba hao bo sa utlwisiseheng ebile ho bontsha hore o loketse ho ya ka lefatshe lohle le ho rapella batho ba kulang.” Mme A re, “Ho sa kgathalatsehe hore na ba na le eng...” Mme A hlalosa (Modimo, E leng Moahlodi wa ka, o a tseba) hore, O qohollotse “mofetshe.” A re, “Ha ho letho... ha o ka etsa feela hore batho ba o dumele, le ho tshepahala ha o rapela, ha ho letho le tlang ho ema ka pela dithapelo tsa hao, ekasitana le mofetshe.” O a bona, “Ha o ka etsa hore batho ba o dumele.”

Yaba ke bona hore E ne e se sera sa—sa ka, E ne e le motswalle wa ka. Mme ke ne ke sa tsebe hore—haeba ke a shwa kapa ho etsahalang ha A ne a etla ho nna ka tsela eo. Mme ka re, “Tjhe, Monghadi,” ka re, “Ke...” Ke ne ke tseba eng ka diphodiso le dintho tse jwalo, dineo tseo? Mme ka re, “E, Monghadi, ke—ke monna ya futsanehileng.” Mme ka re, “Ke hara batho beso. Ke—ke phela le batho ba heso ba futsanehileng. Ha ke a ruteha.” Mme ka re, “Mme nna—nna—nna ha ke na ho kgonahle, ba ke ke—ba ke ke ba nkutlwisisa.” Ka re, “Ba—ba ke ke—ba mamela.”

Mme A re, “Jwalokaha moporofeta Moshe a filwe dineo tse pedi, dipontsho,” ke rialo, “ho netefatsa thuto ya hae, ka tsela eo tla newa tse pedi—ka mokgwa oo le wena o neilwe dineo tse pedi ho netefatsa thuto ya hao.” A re, “E nngwe ya tsona e tla ba o tla tshwara motho eo o mo rapellang ka letshoho, ka letshoho la hao le letshehadi le a bona a matona,” mme a re, “ebe o a kgutsa, mme ho tla ba le... ho tla ba le ketsahalo ya nama mmeleng wa hao e tlang ho ba teng.” A re, “Ebe o a rapela. Ha e tloha, e tla ba bolwetse bo tlohlile bathong. Ha e sa tlohe, kopa feela tlhohonolofatso ebe o a tsamaya.”

“Tjhe,” ka re, “Monghadi, ke tshaba hore ha ba na ho nkamohela.”

A re, “Mme ntho e latelang e tla ba hore, haeba ba sa utlwe hoo, ba tla utlwa sena.” A re, “Ho tla etsahala hore o tla tseba yona mehopolo ya pelo tsa bona.” A re, “Ena ba tla e utlwa.”

"Tjhe," ka re, "Monghadi, ke lebaka leo ke leng mona bosiung bona. Ke boleletswe ke baprista ba ka hore dintho tseo e sa leng di ntlela di phoso."

A re, "O tswetswe lefatsheng ka sepheo sona seo." (O a bona, "dineo le dipitso ntle le pako.") A re, "O tswaletswe morero oo lefatsheng lena."

Mme ka re, "E, Monghadi," ka re, "hore, baprista ba ka ba mpoleletse hore yona, hore e ne e le—e le moya o mobe." Mme ka re, "Ba . . . Ke ka hoo ke leng mona ho rapela."

Mme ke sena seo A mpoleletseng sona. A mphetela a mpapisetsa ho tla ha Morena Jesu, nakong ya Hae ya pele. Mme ka re . . .

Ntho e makatsang e ne e le hore, metswalle . . . Jwale, ke tla emisa hona mona motsotso, ke kgutlele morao. Ntho e ileng ya ntshosa le ho feta, nako le nako ha ke ne ke kopana le senohe, ba ne ba elellwa hore ntho e nngwe e etsahetse. Mme ntho eo e ne e ye e . . . e batle e mpolaya.

Ka nako e nngwe, nna le motswala re ne re feta re tsamaya sebakeng seo ho neng ho tshwerwe mokete wa—wa boithabiso tsatsi le leng, re sa le bashemane feela, re tsamaya feela. Ka hoo ho ne ho le senohenyana se dutse ntle moo ka hara e nngwe ya ditente tseo, mosetsana e motjha, mosetsana ya tjhebahalo e ntle, a dutse moo. Re ne re tsamaya, re feta. A re, "Hela, wena, tlo kwano motsotso feela!" Mme boraro ba rona ra reteleha. Mme a re, "Wena ya apereng swetara e metsero" (e le nna eo).

Mme ka re, "O reng, mofumahadi?" Ka hopola hore mohlomong o batla hore ke ye ho mo tlela coke, kapa ntho e nngwe e itseng e jwalo. Mme e le—e le mosetsana, mohlomong dilemong tse qalang mashome a mabedi, kapa ho hong, a dutse moo. Mme ka atamela, ka re, "E, mofumahadi, nka o etsatsang?"

Yaba o re, "Be, na o tsebile hoba ho na le—le Lesedi le o latelang? O hlahile ka tlasa letshwao le itseng?"

Ka re, "O bolelang?"

A re, "O hlahile tlasa letshwao le itseng. Hona le Lesedi le o latelang. O tswetswe ka morero wa pitso e Halalelang."

Ka re, "Tloha mona, mosadi!"

Ka qala ho tswelapele, hobane mme wa ka o ne a ye a mpolelle hore dintho tseo ke tsa Satane. O ne a nepile. Ka hoo ka . . . Seo sa ntshosa.

Mme ka tsatsi le leng ke sa le molaodi sebakeng seo ho tsongwang ho sona, ke ne ke ya palama bese. Mme ka palama bese. Ka nako tsohle ho bonahala eka ke ne ke le tlasa taolo ya meya. Ke ne ke le moo, mme mosesisi enwa o ne a eme ka mora ka. Ke ne ke nyoloha ho ya hlahloba, mme ke ne ke nyolohela Henryville Forestry, ke le beseng. Ka nna ka utlwa ntho e nngwe

e sa tlwaelehang. Ka sheba kwana le kwana ka moo, mme ho ne ho ena le mosadi e—e moholo ya motenya a dutse moo, a apere hantle. A re, “Le kae?”

Ka re, “Le kae?”

Ka hopola hore ke mosadi feela, o a tseba, a bua, kahoo ka tswella. . . A re, “Ke lakatsa ho bua le wena motsotso.”

Ka re, “O reng, mofumahadi?” Mme ka reteleha.

A re, “Na o tsebile hoba o tswetswe tlasa letshwao?”

Ka nahana, “E mong wa basadi bao ba makatsang.” Kahoo ka nna ka tadima ntle moo. Kahoo ka se ke ka bua letho, ka nna ka. . .

A re, “Na nka bua le wena motsotso?” Ka nna ka. . . A re, “Se itshware jwalo.”

Ka nna ka tadima pele. Ka nahana, “Hoo ha se botho.”

A re, “Ke lakatsa ho bua le wena motsotswana.”

Ka nna ka tadima pele, ke sa batle ho mo natsa. Ka hopola hantle feela, “Ke batla ho bona hore na o tla bua jwaloka ba bang.” Ka retoloha, ka nahana, “Oho!” Hoo ho ile ha ntshosa, ke a tseba, hobane ke ne ke sa batle ho nahana seo. Ka reteleha.

A re, “Mohlomong nka itlhalosa.” A re, “Ke moithuti wa dinaledi.”

Ka re, “Ke ile ka hopola feela hore o e nngwe ya dintho tseo.”

A re, “Ke tseleng ho ya Chicago ho bona mora wa ka e leng moruti wa Baptise.”

Mme ka re, “O reng, mofumahadi.”

A re, “Ho na le motho ya kileng a o bolella hore o tswetswe tlasa pontsho le ka mohla?”

Ka re, “Tjhe, mofumahadi.” Jwale, moo ka mo thetsa, o a bona, mme ka re. . . ke batla ho bona hore na o tla reng. Mme a re. . . ka re, “Tjhe, mofumahadi.”

Mme a re, “Ha ho so be. . . Bareri ha ba so ka ba o bolella le ka mohla?”

Ka re, “Ha ho moo ke kopanang teng le bareri.”

Mme a re, “Uh-huh”

Mme ka re. . . a—re ho nna. . . ka re, “Tjhe. . .”

A re, “Ha nka o bolella hantle hore na o hlahile neng, na o tla nkgolwa?”

Ka re, “Tjhe, mofumahadi.”

Mme a re, “Jwale, nka o bolella hore na o hlahile neng.”

Ka re, “Ha ke dumele seo.”

Yaba o re, “O hlahile ka Mmesa ka la di 6, 1909, ka hora ya bohloko hoseng.”

Ka re, “Ke nnete.” Ka re, “O tsebile seo j wang?” Ka re, “Bolella mosesisi enwa mona hore na o tswetswe neng.”

A re, “Ha ke kgone.”

Yaba ke re, “Hobaneng? O tseba jwang?”

A re, “Bona, monghadi.” A re, ha a ne a qala ho bua ka thuto eo ya mahlale a dinaledi jwale, mme a re, “Lemong tse ding le tse ding tse itseng. . .” A re, “O hopola ha naledi ya meso e ne e hlaha, e neng e etella banna ba bohlale ho Jesu Krete?”

Mme ka batla ke ema tlekelele, o a tseba, ka re, “Tjhe, ha ke tsebe letho ka borapedi.”

Yaba o re, “Empa, o kile wa utlwa ka banna ba bohlale ba tlileng ho bona Jesu.”

Ka re, “Ho jwalo.”

Mme a re, “Jwale, banna ba bohlale e ne e le eng?”

“Oh,” ka re, “e ne e le feela banna ba bohlale, kamoo ke tsebang.”

A re, “Ebe, monna ya bohlale ke eng?” A re, “Yona ntho eo ke leng yona, moithuti wa mahlale ka ha dinaledi, ‘molepi wa dinaledi’ ba ba bitsa jwalo.” Mme a re, “O a tseba, pele Modimo o etsa ntho efe feela le—lefatsheng, O e bonahatsa mahodimong, ebe jwale hodima lefatshhe.”

Mme ka re, “Ha ke tsebe.”

Mme a re, “Jwale. . .” A bitsa tse pedi kapa tse tharo, tse pedi. . . dinaledi tse tharo, jwaleka Mars, Jupitere, le Venus. E ne e se tsona, empa a re, “Di ile tsa fapana ditseleng tsa tsona mme tsa kopana mme tsa etsa. . .” A re, “Ho ne ho le banna ba bohlale ba bararo ba tlileng ho kopana le Morena Jesu, mme e mong o ne a etswa lelokong la Kama, e mong ho la Sema, le e mong ho la Jafeta.” Yaba o re, “Eitse ha ba kopana mmoho Bethlehema, dinaledi tse tharo tseo ba tswang tsona. . . Motho ka mong lefatsheng,” a re, “o na le kamano le dinaledi.” A re, “Botsa mosesisi eo moo hore na ha kgwedi e etswa le dipolanete tsa mahodimo di etswa, leqhubu ha le tswe le ho kgutla le tsona na.”

Ka re, “Ha ho hlokahale hore ke mmotse hoo, hoo ke a ho tseba.”

Yaba o re, “Ho jwalo, tswalo ya hao e na le kamano e itseng le dinaledi hodimo moo.”

Mme ka re, “Tjhe, seo ha ke se tsebe.”

Mme a re, “Jwale, banna bana ba bohlale ba bararo ba tlile.” Mme a re, “Ha dinaledi tseo tse tharo, eitse ha di. . . Ba tswa dikgutlong tse fapaneng mme ba kopana Bethlehema. Mme ba boletse hore ba fumane seo ba se batlisisa, e mong ho tswa lelokong la Kama, Sema le Jafeta, bara ba bararo ba Noe.” Mme a re, “Yaba ba ya tla ho kgumamela Morena Jesu Krete.” Yaba o re, “Ha ba tsamaya,” a re. “ba tlisa dimpho le ho Mo beela tsona.”

Mme a re, “Jesu Krete o boletse thutong ya Hae hore hoba Evangeli ena e bolelwe lefatsheng lohle (mofuteng wa Kama, Sema le Jafeta), eba O tla kgutla hape.” Mme a re, “Jwale, dipolanete tseo, dipolanete tsa lehodimo, ha di potoloha. . .” A re, “Di ile tsa arohana. Ha di so ka di eba lefatsheng ho tloha nakong eo, kamoo ho tsejwang. Empa,” a re, “dilemong tse ding le tse ding tse makgolo a itseng, di fapana potolohong ya tsona *tjena*.” (Haeba ho ena le molepi wa dinaledi mona, a ka tseba seo a neng a bua ka sona, ha ke tsebe nna.) Yare ha ntse a bu. . . A re, “Di fapana jwalo.” Mme a re, “Bakeng sa sehopotso sa mpho e kgolo-kgolo ka ho fetisisa e kileng ya fuwa batho le ka mohla, ha Modimo o ne o fana ka Mora wa Wona. Ha dipolanete tsena di fapana hape, ho jwalo,” a re, “O romela mpho e nngwe hape lefatsheng.” Yaba o re, “O tswetswe nakong ya ho fapana hoo.” A re, “Ke ka hoo ke e tsebileng.”

Yaba ke re, “Mofumahadi, tabeng ya pele, ha ke dumele letho la taba tseo. Ha ke modumedi, mme ha ke sa batla ho utlwa letho ho feta ka taba eo!” Ka tsamaya. Kahoo ka mo kgaola ha kgutshwane. Mme ka tswella jwalo.

Mme nako le nako e nngwe. . . ha ke kopana le e mong wa bona, ho ne ho eba jwalo. Mme ka nahana, “Hobaneng ha matemona ao a etsa jwalo?”

Hape bareri, ba re, “Ke Diabolosi! Eo ke Diabolosi!” Ba ne ba entse hore ke e dumele.

Yaba bosiuang boo hodimo moo ha ke. . . eitse ha a nkisa tabeng eo, ka Mo botsa, ka re, “Ebe, hobaneng ha dinohe tseo tsohle le dintho tseo, le batho bao ba nang le matemona, bao ka nako tsohle ba mpoellang ka Yona; mme baprista bao, baena ba ka, ba mpoella hore ke ya moya o mobe?”

Jwale mamela seo A se boleletseng, Yena enwa Ya lopaletseng setshwantshong seo. A re, “Jwalokaha ho ne ho le nakong eo, ho jwalo le nakong ena.” Mme A qala a mpontsha, hore, “Ha thuto ya Morena wa rona Jesu Krete e ne e qala baruti ba ile ba re, ‘Ke Belzebube, Diabolosi’; empa matemona a itse, ‘E ne e le Mora Modimo, Mohaleledi wa Iseraele.’ Matemona. . . Mme sheba Paulosi le Barnabase ha ba ne ba le hodimo moo ba rera. Baruti ba ile ba re, ‘Banna bana ba phethola lefatsho. Ba babe, ba—ke Diabolosi.’ Mme senohenyana seo sa kgale se ntle moo seterateng, sa elellwa hore Paulosi le Barnabase ke banna ba Modimo, sa re, ‘Ke banna ba Modimo ba re bolellang tsela ya Bophelo.’” Na ho jwalo? “Ba dumelang meyeng le baupelli, batho ba nang le matemona.”

Empa re bolla tlase borutehing ka mokgwa ona ho fihlela re se re sa tsebe letho ka tsa Moya. Ke kgolwa hore o tla nthata kamorao ho mona. Empa ke moo he. Ke bolela le Bapholoswa, hape! Ke nnete. Ho howa le ho hobela jwalo feela ha ho pake hore ho na le hoo o ho tsebang ka tsa Moya.

Ke kopano ya motho ka bo mong, sefahleho le sefahleho, ke seo o se hlohang. Ke mofuta wa Kereke oo Modimo o itokisetsang ho o hlalisa, ke nnete, ha ba teana mmoho kopanong le matleng, Moyeng.

Mme A bua ka seo. Mme a mpoella kamoo baetapele ba sa kang ba E utlwisisa, mme A ntiisetsa hore baruti ha ba E utlwisisa. Mme eitse ha A mpoella ka hona hohle le ka moo Jesu...

Ka re, "Jwale, ka ho teng, dintho tsee tse etsahalang ho nna?"

Mme, o a bona, A re, "Di tla ngatafala di be kgolo di be kgolohadi." Mme A ntekanyetsa, a mpoella kamoo Jesu a sebeditseng; ka moo A tllileng le ka moo a neng a ena le Matla a neng a ka tseba tse tlang, le ho bolella basadi sedibeng, a ipolela hore ha se mofodisi, a bolela ha a etsa dintho tseo feela jwalokaha Ntate a Mo bontsha.

Ka re, "Jwale, e tla ba mofuta ofe wa moya oo?" A re, "E ne e le Moya o Halalelang."

Yaba hona moo ntho e nngwe e etsahala ka hare ho nna, moo ka elellwa hore yona ntho eo ke neng ke e furalla ke yona eo Modimo o nthomileng ka baka la yona mona. Mme ka lemoha hore ho ne ho le jwalo feela ka Bafarisi bao matsatsing a fetileng, ba ne ba ile ba ntlhalosetsa Lengolo ka phoso. Kahoo he ho tloha nakong eo ka nka tlhaloso ya ka ya Yona, seo Moya o Halalelang o se boletseng.

Ka mmolella, "Ke tla ya."

A re, "Ke tla ba le wena."

Mme Lengeloi la kena Leseding hape la qalella ho potoloha le ho potoloha, ho potoloha le ho potoloha, le ho potoloha maotong a Lona jwalo, la nyoloha Leseding le ho tswa ka mohahong.

Ka ya hae ke le motho e motjha.

Ka ya kerekeng ka bolella batho ka yona, e le... e le Sontaha bosiu.

Mme ka Laboraro bosiu ba tlisa mosadi moo, e mong wa baoki ba Mayo a le makgatheng a lefu ke mofetshe kankere, e le seriti feela. Eitse ha ke eya ho yena ho mo tshwara, ka bona pono ka pela hae, ya mmontsha a le mosebetsing wa booki hape. Mme o lenaneong la Louisville, "o shwele dilemo-lemo tse ngata tse fetileng." Ke eo o Jeffersonville jwale, o a oka, e se le dilemo a oka. Hobane, ke ile ka sheba hodimo moo, mme ka bona pono eo. Ka reteleha, ke sa tsebe le hantle hore na ke etsang, ke eme moo, ke ne ke thothomela ha ba ne ba qala ba tlisa bothata boo ba bo bea moo. Baoki le bao ba jwalo ba mo pota-potile, a robetse moo, sefahleho sa hae se wetse ka hare le mahlo a hae a kgohletse morao.

Margie Morgan. Ha o batla ho mo ngolla, ke 411 Knoblock Avenue, Jeffersonville, Indiana. Kapa ngolla Clark Country Hospital, Jeffersonville, Indiana. Ere a o fe bo—bopaki.

Mme ka sheba tlase moo. Bothateng boo ba pele moo, ka bona ho hlaha moo, ha hlaha pono. Ka bona mosadi eo a le booking hape, a tsamaya jwalo, a lokile a le matla a phetse hantle. Ka re, “HORIALO MORENA, ‘O tla phela o ke ke wa shwa!’”

Monna wa hae, e leng ya phahameng haholo dinthong tsa lefatshe lena, a ntjheba ka mokgwa oo. Ka re, “Monghadi, o se ke wa tshoha! Mosadi wa hao o tla phela.”

A mpitsetsa ntle, a re. . . a bitsa dingaka tse pedi kapa tse tharo, a re, “O a ba tseba?”

Ka re, “Ee.”

“O reng,” a re, “Ke bapetse golofo le yena. A re, ‘Kankere e ne e ithatetse ka mala a hae, o ka se kgone le ho mo hlatswa ka enema.’”

Ka re, “Ha ke kgathale hore na o na le eng! Ntho e teng ka hare ka mona, ke bone pono! Mme Monna eo ya mpoleletseng, a re, sohle seo ke se boneng, ho se bolela mme se tla ba jwalo. O mpoleletse mme ke a e dumela.”

Ho bokwe Modimo! Matsatsi a mmalwa ho tloha moo ke ha a se a ntse a hlatswa diaparo, a tsamaya jwalo. Boima ba hae e ka ba diponto tse lekgolo le mashome a tsheletseng a metso e mehlano jwale, o bophelong bo phethahetseng.

Eitse hoba ke amohela, ya tloha. Yaba Robert Daugherty o a mpitsa. Mme ke ena ya jaleha, ntle moo tlase ho tswella Texas, le lefatsheng ka bophara.

Mme bosiu bo bong, makgetlong a ka bang mane kapa mahlano ntle moo. . . (Ke ne ke sa kgone ho utlwisisa ho bua ka dipuo le dintho tse jwalo. Ke ne ke dumela kolobetsong ya Moya o Halalelang, ke dumela hore batho ba ka bua ka dipuo.) Yaba bosiu bo bong ha ke ne ke eya. . . Cathedraleng, San Antonio, Texas, ke tswa moo, mohlankanyana ya neng a dutse hodimo mona a qala ho bua ka dipuo jwaloka sethunya ha se thunya, kapa motjhinikane, ka potlako. Morao moo, morao-rao moo, thaka le leng la phahama la re, “HORIALO MORENA! Monna ya lebileng platefomong o ya ka thuto e tlotsitsweng ke Modimo o Matlaohle. Mme jwalokaha Johanne Mokolobetsi a ile a rongwa e le moetellipele wa ho qala ho tleng ha Jesu Krete, ka mokgwa oo o na le Molaetsa o tla baka ho Kgutla ha Morena Jesu Krete Kgetlo la Bobedi.”

Ka batla ke haroa letswalo. Ka sheba hodimo, ka re, “Na o tseba monna eo?”

A re, “Tjhe, monghadi.”

Ka re, “O a mo tseba?”

A re, "Tjhe, monghadi."

Ka re, "Nna o a ntseba na?"

A re, "Tjhe, monghadi."

Ka re, "O etsang mo?"

A re, "Ke e badile lehlaseding." Mme ka tlwaelo . . . Boo e ne e le bosiu ba pele ba tshebeletso.

Ka sheba moo mme ka re, "O tlile jwang mo?"

A re, "Ba bang ba batho ba-heso ba mpoletse hore o tla ba mona, 'Mofodisi,' yaba ke a tla."

Ka re, "Le a tsebana na?"

A re, "Tjhe."

Oho, kgele! Moo ka bona hore wona matla a Moya o Halalelang. . . Ha ka nako e nngwe morao moo ke ileng ka nahana hore e fosahetse, mme ke ne ke tseba hore ke . . . Lona Lengeloi lena la Modimo le iponahatsa le batho ba nang le dintho tseo. Leha hape ba lahletse kahare tswaka-tswakano e ngata le Bo-babilona bo bongata ho yona, empa ka hare moo ho ne ho ena le ntho ya nnete. [Sekotwana se feela lebanteng.—Mong.] . . . Kreste. Mme ka bona hore e ne e—e nepahetse.

Oh, dilemo tsa feta, mme ka dikopanong batho ba ne ba ye ba bone dipono le dintho tse jwalo.

Ka nako e nngwe monka-ditshwantso a E kenya senepeng ha ke ne ke eme kae-kae Arkansas, ke dumela hore ho jwalo, ka tshebeletsong e ka bang jwalo ka ena, oditoriamong e ka tshwanang le ena. Mme ke ne ke eme, ke leka ho E hlalosa. Batho ba ne ba tseba, ba ne ba ye ba dule ba mamele, Mamethodise, Mabaptise, Mapresbeteriane, jwalo-jwalo. Mme ha etsahala hore ke shebe, ho kena ka monyako, ke ena E etla, e re, "Whoossh, whoossh!"

Ka re, "Ha ke sa tshwanetse ho bua hape, hobane ke ena E etla jwale." Mme Ya phahama, mme batho ba qala ho hweletsa. Ya tla moo ke neng ke le teng mme ya dula ho pota-pota.

Nakong eo E dulang fatshe feela, moreri e mong a mathela moo a re, "Ehlile, ke bona Seo!" Yaba E mo fufatsa ka mokgwa oo a ka—ka bang ka wona, a thekesella morao. O ka sheba setshwantsho sa hae mona bukeng hantle wa se bona ha a thekesella morao le hloho ya hae e kebile ka mokgwa oo. O ka bona setshwantsho sa hae.

Mme moo Ya theohela fatshe. Ke rakamera wa dikoranta feela ya ileng a E nka setshwantsho nakong eo. Empa Morena o ne a so itokise.

Mme bosiu bo bong Houston, Texas, nakong eo, oh, dikete-kete tsa batho . . . Re ne re ena le makgolo a robodi . . . dikete tse robodi moo nthong eo, moo holong ya mmimo, ho kgutla hape ho tla Colosiamong e kgolo ya Sam Houston.

Mme puisanong eo bosiueng boo, ha moreri wa Baptise a ne a re ha ke “letho empa ke moikaketsi ya tlase-tlase ya sa tshepahaleng, modumedi ya ikaketsang, mme ke loketswe ke ho lelekwa motseng” mme ke yena ya tlamehileng ho etsa hona.

Moena Bosworth are, “Moena Branham, na o tla dumella ntho e jwalo ho etsahala? Mo phephetse!”

Ka re, “Tjhe, monghadi, ha ke dumele dikganng. Evangeli ha e a etsetswa ho pheha kgang, E etseditse ho phelwa.” Mme ka re, “Ho sa kgathale hore o ka mo kgodisa hakae, o tla nne a tswelle feela ka mokgwa oo.” Ka re, “O . . . ho ke ke ha mo etsetsa phapang efe kapa efe. Ha Modimo a sa kgone ho bua le pelo ya hae, nna nka kgona jwang?”

Tsatsi le hlahlamang ya hlahela, ha thwe, “Ho bontsha feela hore na ba entswe ka eng,” Houston Chronicle. A re, “Bontsha feela hore ba entswe ka eng, ba tshaba ho emela seo ba se rerang.”

Motsofe Moena Bosworth a tla ho nna, o ne a le dilemong tsa bo-mashome a supileng nakong eo, moena wa motsofe ya ratehang, a potisa letsoho la hae ho nna, a re, “Moena Branham,” a re, “o bolela hore o tlohela seo?”

Ka re, “Tjhe, Moena Bosworth. Tjhe, monghadi. Nka se e dumelle.” Ka re, “Ha e thuse letho.” Ka re, “E baka dikgang feela hoba re tlohe platefomong.” Ka re, “Ke tshwere tshebeletso hajwale, mme ha ke lakatse ho lobokanya dintho ka mokgwa oo.” Ka re, “Mo lese a tswelle pele.” Ka re, “Ke pheto, o mpa a itlatlarietsa feela.” Ka re, “Re bile le bona pele, mme ha ho thuse ho bua le bona.” Ka re, “Ba ya nne ba tswelle, ba ithatafaditse.” Ka re, “Ha ba kile ba latswa tsebo ya Nnete yaba ha ba E amohela, Bible e boletse hore ba tshetse moedi mme ba ke ke ba tshwarelwa lefatsheng lena kapa lefatsheng le tlang. Ba E bitsa ‘Diabolosi’ le hona ba ke ke ba ithusa. Ba tshwere ke moya wa bodumedi e leng Diabolosi.”

Ke ba ba kae ba tsebang hore seo ke nnete, hore moya wa diabolosi o na le sebopeho sa bodumedi? E, monghadi, ba motheong ka mokgwa oo ba ka kgonang. Mme ka hoo he ha ho a utlwahala hantle ha ke ne ke re “motheong,” empa ke nnete. “Ba na le sebopeho sa borapedi empa ba latola Matla a jona.” Ke nnete. Mehlole le meeka ke yona e pakang Modimo, ka dinako tsohle. Mme O boletse hore ho tla ba jwalo matsatsing a morao ntho yona eo. Mme lemoha!

Motsofe Moena Bosworth, ke. . . a ka be a tlile le nna, mme o ne a batla a kgathetse; o sa tswa fihla ho tswa Japane, a ka be a tlile mona. O tla tswella ho ba le nna mane Lubbock. Mme ka hoo o ne a . . . o bile le se senyane, sefuba se sebe, o ne a ke ke a kgona ho tla kgetlong lena, yena le mosadi wa hae. Kahoo o . . .

Bohle ba nahana hore o bile jwaleka Kalebe. A ema moo, a re, “Tjhe, Moena Branham,” (ka tjhebahalo eo ya maemo, o a tseba), a re, “ntese ke e etse” mme a re, “ha o sa batle.”

Ka re, “O Moena Bosworth, ha—ha ke batle hore o ka etsa jwalo. O tla etsa dikgang.”

A re, “Ho ke ke ha eba le lentswe le le leng la kgang.”

Jwale, pele feela ke kwala, mamela sena. A theohela tlase moo. Ka re, “Haeba ha o na ho etsa kgang, ho lokile.”

A re, “Ke tshepisa hore ha ke na ho etsa kgang.”

Batho ba ka bang dikete tse mashome a mararo ba kopana oditoriamong eo bosiung boo. Moena Wood, ya dutseng mona, o ne a le teng nakong eo, mme o ne a dutse ka oditoriamong eo. Mme ka . . .

Moshanyana wa ka a re . . . kapa Mosadi wa ka a re, “Ha o ye kopanong eo na?”

Ka re, “Tjhe. Ha ke na ho ya moo ho ba utlwa ba etsa kgang. Tjhe, monghadi. Ke ne ke sa tlo ya tlase moo le ho e mamela.”

Nako ya bosiu ha e fihla, Ntho E Nngwe ya re, “Theoha eya tlase moo.”

Ka tshwara tekisi, moena wa ka, le mosadi le bana ba ka, ra ya moo. Mme ke ne ke ile ka hlwella balkoning ya mashome a mararo, hodimo moo ka mokgwa oo, mme ka dula fatshe.

Motsofe Moena Bosworth a tswela moo jwaloka modiplomate wa kgale, o a tseba. O ne a ile a qopitsa tse ding . . . O ne a ena le ditshepiso tse fapaneng tsa Biblele tse makgolo a tsheletseng tse qopiditsweng moo. A re, “Jwale, Doctor Best, haeba o ka nyolohela kwano le ho nka e nngwe ya ditshepiso tsena le ho e hanyetsa ka Biblele. E nngwe le e nngwe ya ditshepiso tsena e ka Bibeleng, e bua ka Jesu Krete a fodisa ba kulang tsatsing lena. Haeba o ka nka e nngwe ya ditshepiso tsena mme, ka Biblele, o e hanyetse ka Biblele, ke tla dula fatshe, ke o tshware ka letsoho, ke re, ‘o nepile.’”

A re, “Ke tla hlokomela hore ke etsa jwalo ha ke fihla hodimo moo!” O ne a batla ya ho qetela a tle a hlohllore Moena Bosworth, o a bona.

Kahoo Moena Bosworth a re, “Jwale, Moena Best, ke tla o botsa e nngwe, mme ha o nkaraba ‘e’ kapa ‘tjhe,’” a re, “re tla qeta ka kganyetsano hona jwale.”

Yaba o re—a re, “Ke tla hlokomela seo!”

A botsa molaodi wa dipuisano hore na a ka mmotsa. A re, “Ho jwalo.”

A re, “Moena Best, na mabitso a topollo a Jehova a ne a lebisitswe ho Jesu? ‘E’ kapa ‘Tjhe?’”

Hoo ha qeta ntho tsohle. Yaba ke pheto. Ke a o bolella, ke ile ka utlwa ntho e nngwe e feta ho nna. Ke ne ke so ka ke nahana hoo, le nna, o a bona. Mme ka nahana, “Oh, kgele, ha a kgone ho araba! Hoo ho a e kgina.”

A re, “E, Doctor Best, ke—ke maketse.”

A re, “Ke tla fetisa seo!”

A re, “Ke maketse haele mona o sa kgone ho araba potso ya ka e fokolang ka ho fetisisa.” O ne a phuthollohile jwaleka komokomoro, mme a tseba moo a emeng. Ka hoo he a dula fatshe moo ka Lengolo leo.

A re, “Nka metsotso ya hao e mashome a mararo, ke tla araba kamorao ho moo!”

Mme motsofe Moena Bosworth a dula moo a nka Lengolo leo a thatella monna eo seabakeng se tjena ho fihlela sefahleho sa hae se le sefubedu tjena o ne o ka hotetsa thutswana ya mollo ho sona, ho shebahala jwalo.

A phahama ho tloha moo, a kgenne, mme a hasakanya dipampiri fatshe, a ema moo mme a rera thero e ntle ya Ma-Campbellite. Ke ne ke le Mo-Baptise, ke tseba seo ba se dumelang. Ha a ka a . . . O ne a rera ka tsoho, “ha hona ho bolang ho apara ho sa boleng, ebe jwale re tla ba le Phodiso e Halalelang.” Oh, kgidi! Phodiso ya Kgalalelo re tla be re e hlokelang ka mora hoba re apare ho se bole (“ha ho bolang hona ho apara ho sa boleng,” tsoho ya bafu)? O ile a ba a belaela le mohlolo oo Jesu a o entseng hodima Lazaro, a re, “O ile a shwa hape, mme hoo e ne e le ntho ya nakwana feela.” O a bona?

Mme eitse ha a qeta ka mokgwa oo, a re, “Tlisa mofodisi eo wa Kgalalelo mme ke batla ho mmona ha a sebetsa!”

Ba ka ba qaputsa hanyane he. Moena Bosworth a re, “Ke o makaletse, Moena Best, ka ho se arabe potso yaka e le nngwe eo ke o botsitseng.”

Jwale a hla a hakala, a re “Tlisa mofodisi eo wa Kgalalelo ke mmone ha a sebetsa!”

A re, “Moena Best, o dumela pholosong ya batho?”

A re, “Hantle haholo!”

A re, “Na o tla rata ho bitswa mopholosi wa Kgalalelo?”

A re, “Ruri, ha ho jwalo!”

“Le jwalo. . . Seo se ke ke sa o etsa mopholosi wa Kgalalelo hobane o rerile pholoso ya moya.”

A re, “E, ruri ha ho jwalo!”

A re, “Le jwalo seo ha se etse Moena Branham mofodisi wa Kgalalelo ka ho rera phodiso e Halalelang ya mmele. Ha se letho la mofodisi wa Kgalalelo, o mpa a supisa batho ho Jesu Kreste.”

Mme a re, “Mo tlise, tlo ke mmone ha a sebeta! Tloo ke bone batho, selemong ho tloha kajeno, mme ke tla o bolella hore na ke a E dumela kapa tjhe.”

Moena Bosworth a re, “Moena Best, eo e utlwahala eka ke taba e nngwe Golgota, ‘Theoha Sefapanong mme re tla O dumela.’ O a bona?”

Mme kahoo, oho, monna, ruri a phatloha. A re, “Tloo ke mmone ha a etsa! E re ke mmone ha a ho etsa!” Balaodi ba dipuisano ba mo dudisa fatshe. A ya moo, ho ne ho ena le moreri e mong wa Pentekosta a eme moo, a mo jabela hona moo sefaleng. Mme kahoo jwale ba mo thiba. (Kahoo Moena Bosworth a re, “Bona, bona! Tjhe, tjhe.”) Kahoo baetapele ba dipuisano ba mo dudisa fatshe.

Raymond Richey a phahama, a re, “Na boo ke boitshwaro ba Kopano ya Mabaptise a Borwa?” A re, “Lona bareri ba Baptise, na Kopano e Borwa ya Mabaptise e rometse monna eo mo kapa o itlisitse?” Ha ba ka ba batla ho araba. A re, “Ke le botsitse!” O ne a ba tseba, e mong le e mong.

Ba re, “O itlisitse.” Hobane ke a tseba hore Ma-Baptise ba dumela Phodisong ya Kgalalelo, le bona. Ka hoo he, a re “O itlisitse.”

Ka hoo he se ileng sa etsahala ke sena. Yaba Moena Bosworth o re, “Ke a tseba hore Moena Branham o ka kopanong, haeba a rata ho tla le ho bolella batho hore ba ka ikela, ho lokile haholo.”

Ka hoo Howard a re, “O dula hona moo!”

Ka re, “Ke dutse moo ke leng teng.”

Mme nakong yona eo Ntho ya tla, ya qalella ho ferella e bidikoloha, mme ka tseba hore E ne e le Lengeloi la Morena, ha thwe, “Phahama!”

Batho ba ka bang makgolo a mahlano ba tshwarana ka matsoho ka mokgwa ona, ba etsa motjha, ba tla sefaleng.

Ka re, “Metswalle, ha ke mofodisi ya Halalelang. Ke moena lona.” Ka re, “Moena Best, ntle le . . .” Kapa, “Moena Best,” ka re, “ntle le ho o nyatsa, moena ka, le ho leka. O na le tokelo dikgodiseheng tsa hao, jwaloka nna.” Ka re, “Hobane, o a bona hore ha o a kgona ho netefatsa seo, ntlha ya hao, ka Moena Bosworth. Le jwalo ha o a kgona ka motho ofe kapa ofe ya rutehileng Bibe, ya tsebang dintho tseo.” Mme ka re, “Tabeng ya phodiso ya batho, ha ke kgone ho ba fodisa, Moena Best. Empa ke mona bosiu bo bong le bo bong, haeba o batla ho bona Morena ha a etsa meeka, tloo. O e etsa bosiu bo bong le bo bong.”

Mme a re, “Ke lakatsa ho o bona o fodisa motho e mong mme o ntumelle ho ba sheba! Ho ka etsahala hore o ba loye ka boloi ba hao, empa,” a re, “Ke lakatsa ho e bona selemo ho tloha moo!”

Ka re, "Tjhe, o tla ba le tokelo ya ho ba hlahloba, Moena Best."

A re, "Ha ho letho haese lona feela mokgupi wa bahalaledi ba thethang fatshe ba lehata le shweleng bohatsu ba dumelang dinthong tse jwalo. Ma-Baptise ha a dumele letho dithweleng tsa dintho tse jwalo."

Moena Bosworth a re, "Motsotswana o se o kae feela." A re, "Ke batho ba ba kae moo, dikopanong tsena tsa diveke tse pedi mona, ba emeng hantle le dikereke tsena tse ntle tsa Baptise mona Houston, ba ka bontshang hore ba fodisitswe ke Modimo o Matlaohle nakong eo Moena Branham a leng mona?" Mme batho ba fetang makgolo a mararo ba ema. A re, "Puo ke efe ka seo?"

A re, "Ha se Ma-Baptise!" A re, "Motho e mong le e mong a ka paka ntho efe kapa efe, hoo ho ntse ho sa etse hore e be nnete!"

A re, "Lentswe la Modimo le re e nepahetse, mme o ka se kgone ho ema kgahlano le seo. Mme batho ba re e lokile, mme o ke ke wa kgona ho kgutlisa seo. Kahoo o tla etsa eng ka Hoo?" O a bona, ka mokgwa oo.

Ka re, "Moena Best, ke bolela feela seo e leng Nnete. Mme haeba ke na le nnete, Modimo o tlamehile ho tshehetsa Nnete." Ka re, "Ha A sa... Ha A sa tshehetse Nnete, etlaba ha se Modimo." Mme ka re, "Ha ke fodise batho. Ke tswetswe ka—ka neo ho bona dintho, ho e bona e etsahala." Ka re, "Ke a tseba hore ke utlwisiseha ka phoso, empa nka se etse letho ho feta hore ke phethahatse ho kgodiseha ha pelo ya ka." Ka re, "Ke dumela hore Jesu Krete o tsohile bafung. Mme haeba Moya o tlang mme o bontsha dipono le dintho tse jwalo, haeba seo se a botswa, eya kae-kae mme o fumane." Ka re, "Ke pheto." Empa ka re, "Empa bakeng sa ka, ha ke kgone ho etsa letho ka bonna." Mme ka re, "Haeba ke bua Nnete, Modimo o tlamehile ho nna, ho paka hore Seo ke Nnete."

Mme nakong e batlileng hoba eo, Ntho ya re, "Whooooosssh!" Ke Enwa a etla, a theoha hantle. Mme ba ha American Photographer Association, e leng Douglas Studios Houston, Texas, ba ena le camera e kgolo e dutseng moo (ha ba dumellwe ho nka ditshwantsho), ba nka setshwantsho.

Ha ba ne ba le moo ho nka ditshwantsho tsa Mong. Best, mme a—a re, pele ke eya tlase moo, a re, "Ema motsotso! Ke na le ditshwantsho tsa boleng bo hodimo tse tshelletseng tse tlang mona!" A re, "Tloo, nka setshwantsho sa ka jwale!" Mme a kenya monwana wa hae ka hara nko ya monna eo wa mohlaleledi wa kgale, ka mokgwa oo, a re, "Jwale, nka setshwantsho sa ka!" Mme ba etsa jwalo. Yaba o etsa setebele sa hae mme a se phahamisa, a re, "Nka setshwantsho sa ka!" Mme ba se nka jwalo. Yaba o etsa jwalo, ho itlhahisa setshwantshong sa hae. A re, "O tla bona sena makasining wa ka!" ka mokgwa oo.

Moena Bosworth a ema moo mme a se ke a bua le ntho feela. Yaba jwale ba nka setshwantsho sa Hona.

Tseleng ho ya hae bosiung boo, (mohlankanyana wa Mo-Katolike a se nka), a re ho mohlankana enwa e mong, a re, "O nahanang ka Hoo?"

A re, "Ke a tseba hore ke ne ke mo seholla. Kotolana eo e ileng ya tloha kgokgothong ya mosadi eo, ke itse o mo loile." A re, "E ka nna ya ba ke ne ke fositse tabeng eo."

A re, "O nahanang ka setshwantsho seo?"

"Ha ke tsebe."

Ba se kenya ka hara esete. Ke sena setshwantsho sa hae, o ka mmotsa ha o batla. Ba ya hae, a dula moo a tsuba sakrete. A kena a ntsha se seng sa Moena Bosworth, e ne e le neketifi. A ntsha sa bobedi, sa boraro, sa bone, sa bohloko, sa botshelela, mme se seng le se seng sa tsona se tjele. Modimo ha o a ka wa dumella setshwantsho sa mohalaledi wa Hae wa kgale a eme moo le moikaketsi eo, ka nko ya hae, kapa letsoho, setebele se tsukutleha tlasa nko ya hae jwalo. Ha A ka a e dumella.

Ba ntsha se latelang, mme ke eo moo E teng. Monna eo o ile a tshwara ke pelo, ba boletse jwalo, bosiung boo.

Mme ba romela neketifi ena ho Washington D.C.. Ya sireletswa ke molao ho ya ka ditokelo tsa qopitso, ba e kgutlisa.

Mme George J. Lacey, hloho ya F.B.I. ho nkeng menwana le ditokomane, jwalo-jwalo, e mong wa ba teng ba baholo ka ho fetisisa lefatsheng lohle, a tlišwa moo mme a geta matsatsi a mabedi ho yona ho hlahloba kamera, masedi, le ntho tseo tsohle. Mme eitse ha re etla thapameng eo, a re, "Moruti Branham, le nna, ke bile monyefodi wa hao." A re, "Mme ke itse e ne e le saekoloji, motho e mong o boletse hore ba nnile ba bona Masedi ao le dintho tse jwalo." Mme a re, "O a tseba, moikaketsi wa kgale o ne a tlwaetse ho rialo" (o ne a lekanya moetsadibe) "ditshwantsho tseo ho potoloha, sedikadikwe seo ho potoloha Krete, ho potoloha bahalaledi," a re, "e ne e le feela saekoloji." Empa a re, "Moruti Branham, leihlo la mochini la kamera ena le ke ke la nka saekoloji! Lesedi le otlile dilenseng, kapa ho otlile neketifeng, mme ke eo moo E neng e le teng." Mme a re . . .

Ka ba neeletsa yona. A re, "Oh, mohlomphehi, na o tseba boleng ba ntho eo?"

Mme ka re, "Eseng ho nna, moena, eseng ho nna." Mme ka hoo a re . . .

Hobane, ha e na ho tla tshehetsong ha o sa phela, empa tsatsi le leng, haeba tswelopele e ka ya pele le Bokreste ba sala, ho na le se seng se tlang ho etsahala ka sena.

Ka hoo metswalle, bosiung bona, haeba ena ke kopano ya rona ya ho qetela lefatsheng lena, nna le wena re kile ra dula ka

pela Sefahleho sa Modimo o Matlaohle. Bopaki ba ka ke nnete. Dintho tse ngata, ngata, ho tla nka divolumo tsa dibuka ho di ngola, empa ke batla hore o tsebe.

Ke ba ba kae ka mo hantle (ka ntle ho setshwantsho) ba boneng Lesedi Bolona le eme moo ke neng ke ntse ke rera? Phahamisang matshoho a lona, hohle ka moahong, motho ofe kapa ofe ya kileng a E bona. O a bona, matsoho a ka bang robedi kapa leshome ho ba dutseng mona.

O re, “Ba ne ba—ba ka E bona ebe nna ha ke E bone?” E, monghadi.

Eo—Naledi eo banna ba bohlae ba neng ba e latela, e fetile hodima sebaka ka seng sa ho hlahloba mme ha ho motho ya E boneng haese bona. Ke bona feela ba E boneng.

Elia o ne a eme moo a shebile dikoloi tseo tsohle tsa mollo, le dintho tseo tsohle. Mme Gehazi a sheba kwana ke kwana, o ne a sa kgone ho di bona kae kapa kae. Modimo wa re, “Bula mahlo a hae a kgone ho bona.” Mme yaba o a di bona, o a bona. Empa e ne e le mohlankana ya lokileng, a eme moo a sheba kwana le kwana, empa ha a ka a kgona ho e bona. Ehlile. Ba bang ba filwe ho bona, mme bang hore ba se ke ba etsa jwalo. Mme hoo ke nnete.

Empa jwale lona ba so ka ba E bona le ka mohla, ba so kang ba E bona, le lona ba E boneng ka mahlo a lona a tlhaho le sa bona setshwantsho le ka mohla, empa ba bonang setshwantsho ba na le bopaki bo bo holwanyane ho fetisa lona ba E boneng ka mahlo a nama. Hobane lona, ka mahlo a nama, o ka nna wa etsa phoso, e ka nna yaba ebile mokgwa feela wa batho ho bona dintho. Na ke nnete? Empa Hoo ha se mokgwa oo batho ba bonang dintho ka wona, Hoo ke Nnete, moo ditlathlhobo tsa mahlale di pakang hore Hoo ke Nnete. Kahoo Morena Jesu o entse hona.

“O hopola hore ke Eng he,” o rialo, “Moena Branham?”

Ke dumela hore Ke yona Topallo ya Mollo e etelletseng pele bana ba Israele ho tloha Egepete ho ya Palestina. Ke dumela hore Ke lona Lengeloi la Lesedi le keneng ka hara—ka teronkong mme la kena ho tla ho Mohalaledi Peterose le ho mo ama, mme la tswella pele ho bula lemati la mmea ntle leseding. Mme ke dumela hore Ke Jesu Krete yena maobane, kajeno, le ka hosafeleng. Amen! Kajeno e sa le yena Jesu eo E neng e le yena maobane. E tla nne e be Yena Jesu ka ho sa yeng kae.

Mme ke sa bua ka Lona, lona Lesedi leo le setshwantshong seo le hodimo . . . le eme maoto a sa feteng bobedi ho tloha hantle moo ke emeng hajwale. Ho jwalo. Ha ke kgone ho Le bona ka mahlo a—a ka, empa ke a tseba hore Le eme mona. Ke a tseba hore Le dutse kahare-hare ho nna hona jwale. Oh! Ha feela o ne o ka tseba phapang ha matla a Modimo o Matlaohle a tshwara, le ka mokgwa oo dintho di bonahalang di fetohile!

Eo ke phephetso ho mang kapa mang. Ke ne ke sa ye ho rapella batho ba kulang, ke ne ke ya etsa boinehelo. Empa dipono tse hodima batho. Uh-huh. Modimo o a e tseba. Ha ke ye ho etsa mola wa ho rapella, ke tla o lesa o ntse o dutse moo feela. Ke ba ba kae ba lona ba se nang karete ya ho rapellwa? Ha re bone letshoho la hao. Motho e mong ya se nang karete ya ho rapellwa, ha o na karete ya ho rapellwa.

Mofumahadi wa mmala ya dutseng mona, ke bone hore o ne o phahamisitse matsoho a hao. Na ho jwalo? A ko eme ka maoto nke ke o qoholle motsotso. Ha ke tsebe hore na Moya o Halalelang o tla reng, empa o ntadimile ka botshepehi bo boholo ruri. Ha o na karete ya ho rapellwa? Haeba Modimo o Matlaohle o ka ntshenolela bothata boo e leng ba hao. . . . Ke etsa hona feela ho qadisa, ho ka qadisa feela. O ntumela ho ba. . . . O a tseba hore ha ho letho. . . . ha ho le ntho e le nngwe e lokileng ka nna. Haeba o le mosadi ya nyetsweng, ha ke fetise le monna wa hao. Ke monna feela. Empa Jesu Krete ke Mora Modimo, mme O rometse Moya wa Hae ho netefatsa dintho tsena.

Haeba Modimo o ka mpoella hore na ho phoso ka wena ke eng (mme o a tseba hore ha ho mokgwa wa hore nka ba le kamano le wena ho hang), na o tla dumela ka pelo ya hao yohle? [Kgaitsemi o bua se seng tabeng ena.—Mong.] Modimo o o hlohonolofatse. Etlaba phallo ya hao ya madi e o tlohetse. Ke seo o neng o ena le sona. Na ho ne ho se jwalo? Dula fatshe he.

Dumela seo feela lekgetlo leo le le leng! Ke phephetsa motho mang kapa mang ho E dumela.

Sheba mona, e re ke o bolelle ntho e nngwe. Maretha, a etla ho Morena Jesu. Neo eo e ka be e sa ka ya sebetsa. . . . Ka morao hoba Ntate a Mo bontshe seo A tlang ho se etsa. E ka be e sa ka ya sebetsa. Empa a re, “Morena, ke. . . . Haeba O ne o bile mona, moena ka a ka be a sa shwa.” A re, “Empa ke a tseba esita le jwale hohle hoo O ho kopang Modimo, Modimo o tla O fa sona.”

A re, “Ke nna Tsoho le Bophelo, ya dumelang ho Nna leha a shwele, o tla phela. Mme ya phelang mme a dumela ho Nna a ke ke a shwa. Na o dumela seo?”

Mamela seo a ileng a se bolela. A re, “Ee, Morena. Ke dumetse hore sohle seo O se buileng ke Nnete. Ke dumela hore O Mora Modimo ya neng a loketse ho tla lefatsheng.” Ke mokgwa oo a tllileng ka wona, ka boikokobetso.

O ikutlwa ka mokgwa o mong, ha ho jwalo, mofumahadi? Ee. Ke nnete.

Mosetsana ya dutseng moo hantle, moo pela hao, le wena, o tshwenngwa ke ramatiki le bothata ba bosadi. Na ha ho jwalo, mofumahadi? Ema motsotswana feela, mosetsana ya apereng mose o mofubedu. O ne o se o atametse, pono e tlile ho wena. Ramatiki, bothata ba bosadi. Na ke nnete? Mme ntho e nngwe ke ena bophelong ba hao (o na le—ke o tadime hantle): o na

le ho touta ho hoholo bophelong ba hao, mathata a mangata. Mme bothata boo bo ama moratuwa wa hao, ke monna hao. Ke letahwa. Ha rate ho ya kerekeng. Haeba hoo ke nnete, phahamisa letsoho la hao. Modimo a o hlohonolofatse, mofumahadi. Eya hae jwale mme o amohela tlhohonolofatso ya hao. O fodile, lesedi le tjhabile ho o pota-pota.

Monna ya dutseng haufi, le yena, ka hare moo. Wena, mohlomphehi, o a dumela ka pelo ya hao yohle? O lahlehetswe ke e nngwe ya ditho tsa hao tsa kutlo, mme ke kutlo ya ho fofonela. Na seo ha se nnete? Haeba ho jwalo, hwehla ka letsoho la hao. Beha letsoho la hao molomong ka mokgwa ona, e re, “Morena Jesu, ke O dumela ka pelo ya ka yohle.” [Moena o re, “Morena Jesu, ke O dumela ka pelo ya ka yohle.”—Mong.] Modimo o o hlohonolofatse. Eya jwale, mme o tla amohela phodisa ya hao.

Eba le tumelo ho Modimo! Lona bohle le nahanang ka Yona, hare morao moo? Le a dumela? Bontshang tlhomphe!

Ho na le mosadi ya dutseng hantle morao moo hukung. Ke bona Lesedi leo le lopaletse hodima hae. Ke ona mokgwa feela oo nka bolelang hore keng ka yona, Lesedi leo le lopaletse. Lesedi *lena* hantle mona le lopaletse hodima mosadi. Mohlomong feela motsotsong, haeba nka bona hore na ke eng. E re roba . . . Mosadi o tshwenngwa ke—ke bothata ba pelo. O tadimile hantle ho nna.

Mme monna wa hae o dutse mabapa le yena. Mme monna wa hae o na le bolwetse bo itseng, haesale a ntse a kula, a ferekane, a kula. Na seo ha se nnete, mohlomphehi? Phahamisa matsoho a hao haeba hoo ke nnete. Ke nnete, ke wena, mosadi, ka sekafonyana moo. Monghadi, na ha ho jwalo? Na ha o a ka wa tloha o batla o ferekane kajeno? O na le pherekano ka maleng a hao, monna. Ho jwalo.

Le dumela bohle ka pelo tsa lona tsohle, bobedi ba lona? Le a E amohela? Monghadi, ke a o bolella, le wena, ke a bona (wena ya phahamisitseng letsoho) tlwaelo ya ho tsuba. Tlohela ho etsa jwalo. O tsuba disikarete tse kgolo, ha o a tshwanela ho etsa jwalo ho a o kudisa. Na ha se nnete? Haeba ho jwalo, hwehla letsoho la hao ka mokgwa ona. Ke sona se o ferekanyang. Di sebetse hampe dinerefeng tsa hao. Lahlela dintho . . . tse mpe tseo hole mme o se hlole o pheta hape, o tla hlola seo, mme o loke, le bothata ba pelo ba mosadi wa hao bo tla mo lesa. O dumela seo? Na seo ha se nnete? Ho tloha moo ke teng ha ke kgone ho o bona, le wena o tseba seo, empa o nkile disikarete tse kgolo ka . . . ka—ka mokotlaneng wa hao kapele. Ke nnete. Ntsha dintho tseo mme o behe letsoho la hao hodima mosadi wa hao, bolella Modimo hore o qetile ka dintho tseo tse jwalo, o tla ya lapeng o phetse, wena le mosadi wa hao le tla phela. Ho bokwe Lebitso la Morena Jesu!

O dumela ka pelo ya hao yohle?

Mosetsana enwa ya dutseng mona a ntadimile mona. Wena ya ka . . . moo setulong se ka pele mona, ya dutseng hantle mona. Mosetsana ka . . . ya ntadimileng, a dutse hantle moo. Ha o na . . . O na le karete ya ho rapellwa, mofumahadi, hantle mona. Ha o na karete ya ho rapellwa? O dumela ka pelo ya hao yohle? O dumela hore Jesu Kreste a ka o fodisa?

O nahana eng ka Yona, wena ya dutseng pela hae? Na o na le setlankana sa ho rapellwa, mofumadi? Ha o na? O batla ho fola, le wena? Na ha o lakatse ho ya o je hape jwalekaha o ne o tlwaetse, bothata boo ba mala bo fetile? O dumela hore Jesu o a fodisa jwale? Ema haeba o dumela hore Jesu Kreste o o fodisitse. O ne o ena le mala a nang le alsa, na ho ne ho se jwalo? E bakwa ke maemo a dinerefe. O bile le ho touta ka nako e telele. Haholo-holo diesiti le dintho tse jwalo, kapa ke bolela hore ho etsa diesiti, ho etsa le meno a lometsang hao o bohla dijo tsa hao mme di etla ka lehanong la hao. Ke nnete. E, monghadi. Ke alsa ya mala, e ne e letse tlase-tlase mpeng ya hao. E a tjhesa ka nako e nngwe kamora ho ja haholo-holo bohobe bo tjhesitsweng bo na le botoro hodimo. Na hoo ke nnete? Ha ke bale mohopolo wa hao, empa Moya o Halalelang ha o fose. O fodile jwale. Eya hae, o fole.

Ho ka thweng ka lona morao moo ka lehlakoreng lee? Ba bang ba lona moo ntle le dikarete tsa ho rapellwa, phahamisa letsoho la hao. Motho e mong ya se nang karete ya ho rapellwa. Ho lokile, eba le hlomphe, dumela ka pelo ya hao yohle. Hodimo moo balkoning? Eba le tumelo ho Modimo.

Nke ke ka etsa hona ka bonna, ke feela mohau wa Hae o boholo-holo. Na o a dumela? Nka bua feela ka moo A mpontshang. Hore tumelo ya hao . . . Ke bua jwalo ho tsitsinya tumelo ya hao, le ho bona hore na O tla nketella pele lehlakoreng lefe. Na o elellentswe see—enwa ha se moena hao? O eme ka Boteng ba Hae. Ha se nna ya etsang hona, ke tumelo ya hao e E sebedisang. Nke ke ka E sebedisa. Ke tumelo ya hao e e etsang. Ha ke na tsela ya hore nka E sebedisa. Motsotso feela.

Ka hukung ena ke bona monna wa mmala a dutse moo, o batla a hodile, o rwetse diborele. O na le karete ya ho rapellwa, monghadi? Ema ka maoto a hao motsotso. O dumela hore ke mohlanka wa Modimo, ka pelo yohle ya hao? O nahanne ka motho e mong ya itseng, na ha ho jwalo? Haeba ho jwalo, hwehla ka letsoho la hao. E seng hobane ke nna, moena hao. Jwale, ha o na karete ya ho rapellwa. Ho ne ho sa tlo ba le mkgwa ho wena hore o ka kena moleng, hobane ha o na karete ya ho rapellwa. Jwale, haeba ba bang ba lona ba na le dikarete tsa ho rapellwa, le se ke—se ke—le se ke la phahama, o a bona, hobane le tla fumana sebaka sa ho kena moleng.

Empa ke bona Lesedi leo le lopalletse feela hodima hae. Ha e so ka e ba pono hajwale. Nke ke ka o fodisa, moena, nke ke. Ke Modimo feela o ka etsang hoo. Empa o—o—o na le tumelo, o

a dumela, mme ho na le ho—ho hong ho—ho etsang ka mokgwa o itseng.

Haeba Modimo o Matlaohle o ka bolella monna hore bothata ba hae ke bofe, na lona bohle ba setseng le tla amohela phodiso ya lona? Monna ke eo, o eme hantle leshome, dijarete tse leshome le metso e mehlano ho tloha ho nna, ha ke so ka ke mmona bophelong ba ka le ka mohla. Ke monna feela ya emeng moo. Haeba Modimo ya Matlaohle a ka senola se leng phoso ka monna eo, e mong le e mong wa lona o loketse ho tswa hantle mona e le motho ya fodileng. Keng ho fetisang hoo Modimo a ka ho etsang? Na ke nnete?

Monghadi, ha se letho le phoso ka wena. O a fokola, o na le ho tsoha-tsoha ho ho nyane bosiu, diporosetate jwalo-jwalo, empa hoo ha se hona hoo e leng bothata ba hao. Bothata ba hao bo mabapi le moshemane wa hao. Mme moshemane wa hao o sebakeng se itseng sa motse sa tlhokomelo ya batho, mme o na le botho bo menahaneng habedi. Na hoo ha se nnete? Hwehla ka letsoho la hao haeba ke nnete. Hoo ke nnete.

Ke ba ba kae jwale ba dumelang hore Jesu Krete Mora Modimo o eme mo? A re emeng re lebise tlotla mme re amohele phodiso ya rona.

Modimo o Matlaohle, Moqadi wa Bophelo, Mofani wa neo e nngwe le e nngwe e lokileng, O mona, yena Morena Jesu Krete, yena maobane, kajeno, le ka ho sa feleng.

Mme, Satane, o bapetse ka batho bana nako e telele ho lekana, tswa ho bona! Ke o laela ka Modimo o phelang Eo Boteng ba Hae bo leng mona jwale ka sebopeho sa Topallo ya Mollo, lesa batho bana! Mme o tswe ho bona, ka Lebitso la Jesu Krete!

E mong le e mong wa lona phahamisa matsoho a hao o rorise Modimo, mme o amohele phodiso ya hao, e mong le e mong. [Phutheho e rorisa Modimo—Mong.]



MOKGWA OO LENGELOI LE TLILENG
HO NNA LE TAELO YA LONA SST55-0117
(How The Angel Came To Me, And His Commission)

Molaetsa wona, ka Moena William Marrion Branham, o rerilwe sethatong ka Senyesemane ka Mantaha mantsiboya, Pherekong 17, 1955, Sekolong sa Lane Tech High mane Chicago, Illinois, U.S.A., o ntshitswe kgatisong ya teipi ya makenete mme o ngotswe o sa kgaolwa ka Senyesemane. Petolelo ena ya Sesotho sa Borwa e ngotswe mme e abjwa ke ba Voice Of God Recordings.

SOUTH SOTHO

©1994 VGR, ALL RIGHTS RESERVED

VOICE OF GOD RECORDINGS, SOUTH AFRICA OFFICE
58 DISA ROAD, ADMIRAL'S PARK, GORDON'S BAY 7140 WESTERN CAPE
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

VOICE OF GOD RECORDINGS
P.O. Box 950, JEFFERSONVILLE, INDIANA 47131 U.S.A.
www.branham.org

Temoso Ea Tokelo Ea Qopitso

Litokelo tsohle li babaletsoe. Buka ena e ka porintoa ka porintara ea lelapa molemong oa motho eo kapa ea abjoa, ntle ho tefiso, e le thepa e jalang Evangeli ea Jesu Krete. Buka ena e ke ke ea rekisoa, ea boela ea hlahisoa ka bongata, ea manehoa leboteng la website, ea bolokoa ka tsela eo e ka boelang ea ntšoa, ea fetoleloa ka lipuo lisele, kapa ea sebelisoa ho qela matlole ntle le tumello e ngotsoeng ea Voice Of God Recordings®.

Ho fuoa boitsebiso bo bong kapa bakeng sa thepa e nngoe e ka fumanoang, ka kopo ikopanye le:

VOICE OF GOD RECORDINGS
P.O. Box 950, JEFFERSONVILLE, INDIANA 47131 U.S.A.
www.branham.org