



**01 Presentación**

**02 Fines y actividades del IA**

**03 Actuaciones y proyectos desarrollados en 2011**

**04 Relación de entidades colaboradoras**

**05 Equipo de trabajo**



## 01 Presentación



Pablo Hernández Arroyo

En 2005 el Instituto Autor comenzó su andadura de la mano de Antonio Delgado, con la finalidad de hacer llegar esta apasionante disciplina del derecho a más públicos y fomentar su estudio e investigación, así como su respeto.

En 2011, podemos sentirnos muy orgullosos del trabajo realizado por Antonio Delgado y por todos aquellos que, a lo largo de estos siete años, han trabajado junto a él haciendo posible que el Instituto Autor se haya convertido hoy en un **referente de conocimiento y de rigor** para los sectores profesionales y el mundo académico, dedicados a la propiedad intelectual.

Es también en 2011 cuando **presentamos por primera vez una Memoria de Actividad** del Instituto Autor. Creemos que la intensa actividad desplegada a lo largo de este año y los nuevos retos que en él hemos abordado lo merecían. También lo merecía, sin duda, la dedicación y el cariño con que Antonio Delgado se empeñó en la

tarea de hacer realidad este proyecto. Por ello, esta primera Memoria de Actividad del IA está dedicada a él.

Son muchas las acciones emprendidas por el Instituto Autor a lo largo de 2011 en varias direcciones y todas ellas están recogidas en esta Memoria de Actividad. Durante estos 365 días, el Instituto Autor ha ido **consolidando su proceso de renovación** y de adaptación a las demandas de la sociedad de la información a través de su **plataforma web 2.0**. En ella hemos **seguido día a día la actualidad** nacional e internacional en materia de propiedad intelectual y la hemos enriquecido con **informes, entrevistas y análisis**. Asimismo, hemos sacado a la luz nuevas **publicaciones** dirigidas a públicos muy diversos; promovido el **debate** y el **aprendizaje** en torno a la propiedad intelectual, organizando **encuentros y conferencias** y participando también en foros organizados por otras instituciones y mantenido **nuestro compromiso de formación**, acogiendo a estudiantes de programas universitarios de postgrado en propiedad intelectual para realizar prácticas con nosotros, entre otras muchas actividades.

Confiamos en que con esta Memoria, quienes nos han seguido hasta ahora y han participado de nuestras actividades encuentren aquí un nuevo motivo para seguir haciéndolo y quienes nos descubren hoy se sumen a la ya numerosa "Comunidad IA".

**Pablo Hernández Arroyo**  
Secretario General  
Instituto Autor



## 02 Fines y actividades del IA

El objetivo con el que se creó en 2005 el Instituto Autor fue contribuir a la **promoción y defensa del Derecho de Propiedad Intelectual** a través de su estudio y de la colaboración con instituciones públicas y privadas. A lo largo de estos años, el Instituto Autor ha llevado a cabo **numerosas actividades** de formación, difusión y puesta en valor del derecho de autor, dentro y fuera de España, prestando siempre especial atención a los ámbitos europeo y latinoamericano.

Los **fines del Instituto Autor** se canalizan a través de **varias áreas de actividad**: la editorial (con la publicación de estudios, informes, monografías y boletines); la divulgativa (a través de la organización y participación en seminarios, encuentros y conferencias); el desarrollo y mantenimiento de herramientas de asistencia al estudio e investigación (como nuestra bibliografía *online* y diversas secciones de nuestra página web); la formación (a través de programas de pasantía en colaboración con diversas universidades) y, finalmente, la ampliación del trabajo de estudio a otras áreas no estrictamente jurídicas, como el análisis económico y social de las industrias culturales y de la propiedad intelectual.

El trabajo desempeñado por el Instituto Autor a lo largo de estos años ha conseguido el **reconocimiento** de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (**OMPI**), quien le otorgó la acreditación en 2007 de **Observador Permanente**. Ello nos permite participar en todas las actividades organizadas por OMPI y estar puntualmente informados de las últimas noticias de dicha organización.

**En 2011** los fines y objetivos del Instituto Autor han cobrado forma a través de numerosas actividades. De todas ellas damos cuenta en esta Memoria Anual. El exhaustivo **seguimiento de la actualidad** que hemos llevado a cabo a través de nuestra plataforma web se ha materializado en la publicación de 170 noticias (una media de una noticia cada dos días); 23 entradas de nuestro blog (una media de una entrada cada dos semanas) y el seguimiento, a través de nuestro agregador de **noticias RSS**, de 30 fuentes de información, todas ellas dedicadas a la propiedad intelectual y al sector de la cultura.

En paralelo, hemos **organizado** 4 *Master Classes*, 1 mesa redonda y 5 presentaciones de nuestros libros; hemos participado como ponentes en 7 seminarios, como oyentes en otros 10 y organizado 2 actividades de formación dirigidas al público infantil. El IA ha **publicado** 2 libros y 20 informes sobre temas de actualidad relacionados con los derechos de autor; ha informado de otros 37 estudios e informes de instituciones y organismos relevantes; publicado 12 boletines mensuales (1 al mes) y enviado 40 alertas a nuestra red de distribución (casi 1 por semana) sobre distintas noticias (blog, *Master Classes*, mapa mundial leyes antipiratería, eventos, etc.). En el desarrollo de toda esta actividad, el Instituto Autor ha estado en contacto y colaborado con **16 entidades e instituciones**, de dentro y fuera de España. También en 2011, se ha hecho un gran esfuerzo por **afianzar la presencia** del Instituto en la web y en las redes sociales, tal y como lo demuestran los datos que incorporamos a la presente Memoria.

Trabajamos con el convencimiento de que **una adecuada protección del talento es la mejor garantía de progreso para la sociedad**. Nuestra finalidad última es transmitir esta idea, tanto a los colectivos que trabajan en contacto con los contenidos protegidos por los derechos de autor, como a aquellos que disfrutan con las obras artísticas y científicas. Creemos que en 2011 hemos dado pasos sólidos en esta dirección.



## 03 Actuaciones y proyectos desarrollados en 2011

Seguimiento  
de la  
actualidad

Actividad  
IA

Publicaciones

En 2011 hemos realizado desde el Instituto Autor un **seguimiento continuo y minucioso** de las noticias en torno a las industrias culturales y la propiedad intelectual, a través de la redacción de nuestras **Noticias del Sector**, de los *post* publicados en nuestro **blog** y también mediante el empleo del agregador de noticias **RSS**.



Nuestro objetivo ha sido otorgar al lector la más amplia y rigurosa visión de la actualidad en estas materias.

Noticias del sector

Blog

RSS

## Noticias del sector

Entre las actividades desarrolladas por el Instituto Autor en 2011 se encuentra la **publicación de noticias** relacionadas con el sector de la propiedad intelectual y las industrias culturales, que ofrece una actualización constante de las novedades en este ámbito.

A lo largo del año hemos publicado **170 noticias**.

Ayudas Públicas

Copia Privada

Derecho de la Competencia

Derechos de Autor

Entidades de Gestión

Entorno Digital

Industrias Culturales

Política Europea

Protección de Datos

### 1. AYUDAS PÚBLICAS

03-ago [UE: Consulta pública sobre las ayudas al cine](#)

05-abr [El Ministerio de Cultura concede ayudas para la oferta legal en internet](#)

### 2. COPIA PRIVADA

21-dic [Bélgica: Los móviles y tarjetas de memoria están sujetos al pago del canon](#)

05-dic [Francia: Nueva regulación a la vista de la compensación equitativa por copia privada](#)

24-nov [La Comisión Europea impulsa un diálogo para armonizar la regulación del canon por copia privada](#)

05-ago [El Gobierno británico autorizará la copia privada](#)

28-jul [Francia: El Consejo de Estado pone en práctica la doctrina Padawan](#)

13-jul [El Congreso acuerda modificar la Compensación Equitativa por Copia Privada](#)

30-jun [Un tribunal húngaro dicta que los móviles están sujetos al canon](#)

20-jun [Manifiesto a favor de la copia privada](#)

17-jun [TJUE: los países miembros deben garantizar el cobro efectivo de la compensación equitativa](#)

09-may [La Comisión relanza el debate sobre la compensación equitativa por copia privada](#)

24-mar [La Audiencia Nacional ha declarado hoy nula la Orden Ministerial 1743/2008](#)

15-mar [Nueva sentencia sobre la compensación equitativa por copia privada](#)

03-mar [Publicada la sentencia Padawan](#)



### 3. DERECHO DE LA COMPETENCIA

- 12-ago [Libros electrónicos: Apple demandada por un presunto pacto ilícito con las editoriales](#)
- 24-mar [Un juez estadounidense rechaza el acuerdo de Google con los editores](#)
- 04-mar [Bruselas investiga un posible acuerdo de precios de libros electrónicos entre editoriales](#)
- 08-ene [Bruselas investiga a Google por supuesta manipulación de los sistemas de búsqueda](#)

### 4. DERECHOS DE AUTOR

#### 4.1. General

- 29-nov [Seguro social para los creativos en México](#)
- 27-abr [Día Mundial de la Propiedad Intelectual](#)
- 21-feb [EE. UU.: Protección Federal de derechos de autor para los fonogramas](#)
- 20-ene [Nicolas Sarkozy quiere un G-20 sobre derechos de autor](#)
- 18-ene [China endurece los castigos por infracciones de derechos de autor](#)
- 12-ene [El Ministro de Industria, Turismo y Comercio resalta la importancia de la propiedad intelectual](#)

#### 4.2. Plazo de protección

- 13-oct [La UE amplía a 70 años el plazo de protección de artistas y productores](#)
- 01-sep [Los derechos de Elvis siguen vivos](#)

#### 4.3. Excepciones

- 16-may [Parlamento Europeo: Audiencia sobre excepciones al derecho de autor](#)

#### 4.4. Obras huérfanas

- 14-jun [Obras huérfanas: La Comisión Europea publica una propuesta de Directiva](#)
- 06-may [Obras huérfanas: La Comisión Europea pone en marcha una propuesta de Directiva](#)

#### 4.5. Tribunales

- 27-dic [La Corte Suprema Canadiense concluye el año con cinco apelaciones de copyright](#)
- 20-oct [Brasil: Importante sentencia sobre prescripción en materia de derechos de autor](#)
- 19-may [El Tribunal Supremo dictaminó que no todas las fotografías son arte](#)



#### 4.6. Foros y encuentros

- 02-jun [El futuro de las excepciones y limitaciones en el entorno digital](#)
- 27-may [Los líderes del G-8 abogan por una regulación más estricta de internet](#)
- 25-may [Sarkozy inaugura el E-G8](#)
- 18-may [Facebook, Google y Amazon invitados al E-G8](#)
- 25-feb [Tercera Cumbre Mundial de Derechos de Autor](#)

### 5. ENTIDADES DE GESTIÓN

- 16-dic [La Corte Constitucional de Colombia decide sobre la gestión de los derechos de autor](#)
- 01-dic [La nueva SGAE inicia su andadura con el apoyo en bloque de sus socios](#)
- 23-nov [El Instituto Ibercrea presenta el Código de Buenas Prácticas de AGEDI, AIE, CEDRO y SGAE](#)
- 03-nov [SGAE: La Comisión de la reforma electoral presenta sus propuestas](#)
- 21-oct [Foro Europeo Cultura 2011: Las EGC en el proceso de licenciamiento de los derechos de autor](#)
- 15-mar [Anonymous hackea la web de una entidad de gestión estadounidense](#)
- 08-feb [CISAC publica su estudio económico sobre la recaudación de derechos a nivel mundial](#)
- 13-jul [Comunicado de SGAE](#)

### 6. ENTORNO DIGITAL

#### 6.1. Novedades comerciales

- 07-dic [Apple lanza su iTunes Music Store en Sudamérica](#)
- 17-nov [Google lanza su nueva tienda de música en Estados Unidos](#)
- 19-oct [El mercado de iBook empieza a despegar](#)
- 14-oct [El iBookStore de Apple ya tiene su versión española](#)
- 10-oct [YouTube lanzará canales de televisión en el año 2012](#)
- 15-sep [Lanzamiento de la versión española de Amazon](#)
- 29-jul [Spotify entra en el mercado estadounidense](#)
- 18-jul [Blackberry está desarrollando una plataforma de música social](#)



11-jul [Google lanza su botón +1](#)

08-jul [Specific Media compra MySpace por 35 millones de dólares](#)

05-jul [Youku y Warner Bros. ofrecen videos en su nueva plataforma](#)

02-jun [Apple presentará el iCloud el 6 de junio en la Conferencia de Desarrollo Mundial](#)

## **6.2. Novedades legislativas**

### **España - Ley Sinde**

02-ene [El Gobierno aprueba el Reglamento de Desarrollo de la \*\*Ley Sinde\*\*](#)

27- jul [Luz verde al texto que regula el funcionamiento de la Comisión de la Propiedad Intelectual](#)

24-may [Los medios de comunicación quieren una reforma de la LPI](#)

04-may [La Oficina de Comercio estadounidense celebra la \*\*Ley Sinde\*\* en su Lista 301](#)

14-mar [Los jueces de la CA podrán autorizar la identificación de los responsables de una web infractora](#)

07-mar [Publicada la \*\*Ley Sinde\*\*](#)

24-feb [Mesa redonda sobre la \*\*Ley Sinde\*\* en la Universidad Carlos III](#)

16-feb [El Congreso aprueba la \*\*Ley Sinde\*\*](#)

26-ene [La Asociación de Creadores cree que la \*\*Ley Sinde\*\* es solo un comienzo](#)

### **Francia - Ley Hadopi**

07-jul [Hadopi: Francia cita a los primeros internautas reincidentes](#)

09-jun [La Comisión Hadopi se muestra satisfecha por los mecanismos de respuesta gradual](#)

07-ene [Primer aviso a 100.000 internautas en Francia](#)

### **Reino Unido - Digital Economy Act**

14-sep [Informe Hargreaves: Respuestas del Gobierno británico](#)

29- jul [Reino Unido: Entra en vigor la Digital Economy Act \(DEA\)](#)

23-may [Se publica en Londres el informe Digital Opportunity del profesor Ian Hargreaves](#)

10-may [Nuevo retraso en la aplicación de la Digital Economy Act \(DEA\)](#)

28-feb [Reino Unido crea una comisión para gestionar el cierre de las webs ilegales](#)

03-feb [Reino Unido revisará el proyecto de Economía Digital](#)





## UE

04-ago [UE: La Comisión propone endurecer las penas para los delitos informáticos](#)

02-ago [UE: Resultados de la consulta pública sobre la directiva de comercio electrónico](#)

05-may [Audiencia pública sobre la aplicación de la Directiva 2004/48](#)

## Estados Unidos

04-nov [EE. UU.: Nuevo proyecto de ley antipiratería](#)

12-may [La Cámara de EE. UU. rechaza las normas de neutralidad de la Red](#)

18-mar [El Gobierno de EE. UU. endurece la lucha contra la piratería](#)

## Otras

21-nov [El Congreso de Colombia archiva el proyecto de Ley que regula el derecho de autor en internet](#)

02-nov [Revisión de la ley irlandesa de copyright](#)

26-sep [El Gobierno italiano prepara una nueva ley para luchar contra la piratería](#)

06-sep [Nueva Zelanda implementa una ley antipiratería](#)

17-may [Consulta parlamentaria sobre una estrategia para luchar contra la piratería digital](#)

12-may [Propuesta de revisión del sistema holandés de propiedad intelectual](#)

05-ene [Brasil: A la espera de una reforma legal en materia de propiedad intelectual](#)

## 6.3. Piratería online

### Datos

26-dic [La USTR actualiza su lista de mercados notorios de tráfico ilegal de contenidos protegidos](#)

07-nov [MPAA excluye a Rapidshare de su lista de webs de intercambio de contenidos ilegales](#)

21-jun [Estudio UE/DGSI: Conservación del patrimonio cinematográfico en la era digital](#)

03-jun [EE. UU. incluye a España entre los 5 países más piratas](#)

13-abr [El 97% de la música que se consume en España es pirata](#)

17-feb [La RIAA presenta un informe sobre las principales preocupaciones mundiales de Copyright](#)

10-feb [Una investigación identifica a los usuarios que suben la mayor parte del contenido a las redes P2P](#)

24-ene [La descarga ilegal en España dobla la media europea](#)

04-ene [El tráfico en Megaupload crece un 35% en Francia](#)



## Jurisprudencia / Casos / Litigios

- 25-nov [Un grupo de medios de comunicación de Singapur demanda a Yahoo!](#)
- 08-nov [Amazon acusada de ofrecer préstamos de libros sin la autorización de los autores](#)
- 08-nov [Nuevo intento de bloqueo de acceso a Pirate Bay](#)
- 01-nov [La Cámara Nacional de Apelaciones argentina confirmó el procesamiento de los socios de Taringa](#)
- 25-oct [La AP de Vizcaya condena a titulares de páginas de enlaces](#)
- 17-oct [El Alto Tribunal Británico ordena a British Telecom que deniegue el acceso a Newzbin 2](#)
- 05-oct [El Tribunal Supremo de EE. UU. rechaza un caso de descarga de música por internet](#)
- 27-sep [Google elimina de sus resultados una página web francesa](#)
- 01-sep [BayFiles: Vuelve "The Pirate Bay"](#)
- 11-ago [EE. UU.: El bloqueo de Rojadirecta no viola la libertad de expresión](#)
- 20-jul [La Audiencia Provincial de Barcelona confirma la sentencia de indice-web.com](#)
- 22-jun [Un estudiante británico podría ser extraditado a EE. UU. por delitos de copyright](#)
- 20-jun [El portal Rojadirecta demanda a EE. UU.](#)
- 26-may [Hollywood demandará a 23.000 usuarios por descargas ilegales](#)
- 16-may [Condenan a un año de cárcel al responsable de una web de descargas](#)
- 11-may [EE. UU.: Las direcciones IP no identifican a los responsables de piratería online](#)
- 24-mar [Yahoo! Condenada en Italia por enlazar a páginas infractoras](#)
- 23-mar [Audiencia de Madrid: Enlazar a páginas de descargas no es delito](#)
- 22-mar [China: Un grupo de escritores acusa a Baidu de vulnerar derechos de autor](#)
- 04-mar [La Audiencia de Barcelona condena a El Rincón de Jesús](#)
- 02-feb [EE. UU. cierra rojadirecta.org por infracción de Copyright](#)
- 01-feb [EE. UU.: En 2010 se han presentado 100.000 demandas contra usuarios de P2P](#)

## 6.4. Iniciativas para ofertas legales

- 13-dic [YouTube adquiere Rightsflow para mejorar la gestión de copyright](#)
- 24-nov [YouTube y Disney llegan a un acuerdo para ver las series de Disney online](#)



- 15-nov [La red social Tuenti lanza una plataforma de alquiler de películas](#)
- 14-nov [SABAM pide una compensación justa para los autores en internet](#)
- 23-ago [YouTube permitirá a los compositores y editores de música generar ingresos con publicidad](#)
- 28-jul [Youtube crea un sistema de filtro de contenidos Content ID](#)
- 15-jul [Italia: Propuestas para luchar contra la piratería en internet](#)
- 13-jul [Los líderes del cine, la música y la televisión de EE. UU. se unen para frenar la piratería](#)
- 04-jul [Vodafone dispuesta a colaborar con los proveedores de contenidos](#)
- 20-abr [Youtube crea una escuela para ayudar a reformar la conducta de los piratas informáticos](#)
- 06-abr [Se publica una guía para padres y profesores sobre el buen uso de internet](#)
- 30-mar [Baidu introduce una tecnología antipiratería en su biblioteca digital](#)
- 25-ene [Sector de la música: Proyecto de creación de una base de datos de derechos de PI](#)
- 13-ene [Universal Music Group dona grabaciones originales a la Biblioteca del Congreso de EE. UU.](#)
- 15-ene [Comisión Europea: Designación de un comité para la digitalización del patrimonio cultural](#)
- 05-ene [Intel presenta sus chips antipiratería](#)

### **6.5. Responsabilidad sobre contenidos**

- 07-oct [Francia: Exoneración de responsabilidad por mensajes en un blog](#)
- 11-may [Conclusiones del Abogado General de la UE sobre el caso Scarlet Extended SA vs SABAM](#)
- 08-abr [Cámara de Comercio de Madrid: Responsabilidad del “community manager” en las redes sociales](#)
- 14-mar [Condenan a Youtube en Francia por emitir extractos de programas](#)

### **6.6. Sector audiovisual**

- 21-oct [Los proveedores de televisión vía satélite deberán pedir la autorización de los titulares de derechos](#)
- 05-oct [La UE autoriza el uso de descodificadores extranjeros para ver partidos en directo](#)
- 06-jun [Consulta de la CE: Aplicación de la Directiva de Servicios de Comunicación Audiovisual](#)
- 18-may [OCDE: Encuentro de expertos en Servicios Audiovisuales](#)
- 16-may [Consulta en línea de la CE sobre el programa MEDIA Mundus](#)

### **6.7. Varios**

- 23-nov [Will Mills desveló en FICOD algunas de las claves de la futura industria musical](#)



- 01-jul [Condena a Telecinco por plagiar a un programa de TVE](#)
- 17-jun [Informe BCG España Conecta: Cómo transforma internet la economía española](#)
- 18-may [El grupo Hacktivistas ha publicado su propia guía sobre el uso de internet](#)
- 14-abr [Los blogueros del Huffington Post reclaman 72 millones de dólares](#)
- 17-mar [Los gobiernos quieren más control sobre la gestión de internet](#)
- 11-mar [El Copyright Board fija las tarifas para las licencias digitales de obras musicales](#)
- 02-mar [El Copyright Office estudia modelos de licencia para la radiodifusión por aire](#)
- 11-feb [Copyright Royalty Board: Procedimiento para determinar la distribución de los royalties por cable](#)
- 14-ene [El Observatorio Europeo del Audiovisual ha publicado el Informe Iris sobre el dividendo digital](#)
- 12-ene [Copyright Royalty Board: Estudio de nuevas tarifas para la explotación de obras protegidas](#)

## 7. INDUSTRIAS CULTURALES

- 05-dic [XVII Jornadas sobre el Derecho de Propiedad Intelectual de los Escritores en la Práctica](#)
- 22-nov [III Edición del Forum d'Avignon sobre cultura, economía y multimedia](#)
- 22-nov [V Foro Internacional de Contenidos Digitales](#)
- 16-nov [El 15 de Noviembre fue presentado el Informe de la Industria de Contenidos Digitales 2011](#)
- 10-nov [El Instituto Ibercrea organiza la conferencia: La creación del mundo](#)
- 18-oct [El IA asiste al European Culture Forum 2011](#)
- 06-jun [Análisis de las respuestas a la Consulta del Libro Verde sobre Industrias Culturales](#)

## 8. POLÍTICA EUROPEA

- 12-dic [Nace el Foro sobre el Futuro de los Medios de Comunicación en la UE](#)
- 17-nov [Primeras recomendaciones de la Plataforma sobre el Potencial de las ICC](#)
- 11-oct [Estudio del Parlamento Europeo sobre la Tarifa Plana de Contenidos](#)
- 01-ago [UE: Libro Verde sobre la distribución en línea de las obras audiovisuales](#)
- 02-jun [El Parlamento Europeo promueve la diversidad cultural en las transacciones comerciales](#)
- 14-jun [La Comisión Europea propone reforzar el Observatorio de Falsificación y Piratería](#)
- 25-may [La Comisión Europea impulsa la creatividad y la innovación](#)

## 9. PROTECCIÓN DE DATOS

- 11-ene [Demandan a Apple por filtrar datos de clientes de iPhone y iPad a redes publicitarias](#)



## Blog

El análisis de la actualidad se ha visto completado por nuestro **blog**, en el cual, periódicamente, hemos comentado los temas que nos han parecido más relevantes en relación con la legislación en materia de propiedad intelectual y con el sector de la cultura en general. En 2011, se han publicado **23 post**.

### IA

14-nov [XVI Curso regional OMPI-SGAE](#)

28-oct [Derecho de autor desde una perspectiva empresarial](#)

06-sep [Nuevo curso](#)

19-jul [Nuevo homenaje a Antonio Delgado](#)

01-jul [En memoria de Antonio Delgado Porrás](#)

17-jun [Conferencia de Jane Ginsburg II](#)

14-jun [Conferencia de Jane Ginsburg](#)

06-may [Inauguramos proyecto para fomentar el debate constructivo en torno a la propiedad intelectual](#)

26-abr [Día Mundial de la Propiedad Intelectual](#)

### Derechos de autor y derechos conexos

10-oct [Celebración del 50 Aniversario del Convenio de Roma](#)

### Entidades de gestión y copia privada

08-dic [¿Qué destacamos esta semana?](#)

16-may [La administración de la copia privada: presente y futuro](#)

08-feb [Noticias del Senado y más...](#)



## Entorno digital

26-dic [Final de año](#)

19-dic [Cloud Computing](#)

08-dic [¿Qué destacamos esta semana?](#)

17-jun [Conferencia de Jane Ginsburg II](#)

14-jun [Conferencia de Jane Ginsburg](#)

13-may [Google acaparó las noticias esta semana](#)

16-abr [La escuela del copyright de YouTube](#)

01-mar [Sobre la Sentencia del Tribunal Supremo en el caso alasbarricadas.org](#)

28-feb [La nueva política de Google en relación con los contenidos](#)

08-feb [Noticias del Senado y más...](#)

## Industrias culturales

28-oct [Derecho de autor desde una perspectiva empresarial](#)

01-jun [Buenos datos de empleo y crecimiento en el sector de la cultura](#)

08-feb [Noticias del Senado y más...](#)

## Ley Sinde

08-dic [¿Qué destacamos esta semana?](#)

02-dic [La decepción en torno a la Ley Sinde](#)

08-feb [Noticias del Senado y más...](#)

25-ene [La Ley Sinde ¿resucita? en el Senado](#)

08-ene [www.copirrait.es](#)



## Balances

26-dic [Final de año](#)

02-dic [La decepción en torno a la Ley Sinde](#)

19-jul [Nuevo homenaje a Antonio Delgado](#)

16-may [La administración de la copia privada: presente y futuro](#)

28-feb [La nueva política de Google en relación con los contenidos](#)

25-ene [La Ley Sinde ¿resucita? en el Senado](#)

## RSS

La amplia cobertura de la actualidad llevada a cabo por el Instituto Autor en 2011 ha sido complementada por una eficaz aplicación web para **agregar noticias RSS** (Really Simple Syndication). Con ella, es posible seguir las noticias de las revistas y publicaciones periódicas existentes en materia de derechos de autor, industrias culturales y sector de los contenidos, dentro y fuera de España.



RSS son las siglas de **Really Simple Syndication**, un formato XML para compartir contenidos de una web. Se utiliza para recibir información actualizada y gratuita a la que el usuario se ha suscrito previamente.

Para leer RSS se usa cualquier programa gratuito diseñado para acceder a estos contenidos, llamado **agregador** (Ej. [Google Reader](#)). La mayoría de los navegadores incorporan esta posibilidad.

El Instituto Autor realiza la labor de recopilar esta información y la ofrece en la sección [noticias en tiempo real](#). Estas son **nuestras fuentes** de información:

### **Asociaciones, colectivos, entidades de gestión**

**ACE** - Asociación Colegial de Escritores (España)

**Adigital** - Asociación Española de la Economía Digital (España)

**ASCAP** - American Society of Composers, Authors and Publishers (Estados Unidos)

**BMI** - Broadcast Music Incorporated (Estados Unidos)

**Ibercrea** (España)

**SACD** - Société des auteurs et compositeurs dramatiques (Francia)

**SACM** - Sociedad de Autores y Compositores de Mexico (México)

**SAA** - Society of Audiovisual Authors (Unión Europea)

**TONO** (Noruega)

### **Instituciones, organismos públicos, organizaciones internacionales**

**BNE** - Biblioteca Nacional de España (España)

**Ina global** (Francia)

**MCU** - Ministerio de Cultura (España)

**OMPI** Conferences, Meetings and Seminars (Internacional)

**OMPI** General News (Internacional)

**OMPI** Press Releases (Internacional)

**U.S. Copyright Office** (Estados Unidos)

**UNESCO** (Internacional)

**UE DG** Marché intérieur et services (Unión Europea)

**UOC** - Universitat Oberta de Catalunya - Dret i Internet (España)

**WIPO** Lex (Internacional)

**WIPO** Magazine (Internacional)





### **Servicios y plataformas de información, revistas**

**Aliado Digital** (Internacional)

**Billboard biz Legal** (Estados Unidos)

**Future of Copyright** (Internacional)

**Europe's Information Society** (Unión Europea)

**Helpdesk on Intellectual Property Rights** (Unión Europea)

**Telerama - Nouvelles techno** (Francia)

**paidcontent ALL** (Estados Unidos)

**The Economist** (Reino Unido)

## 03 Actuaciones y proyectos desarrollados en 2011

Seguimiento  
de la  
actualidad

Actividad  
IA

Publicaciones

En esta sección de la Memoria de Actividad 2011, hemos recopilado las **principales actividades llevadas a cabo durante el año por el IA.**

El Instituto Autor ha organizado y participado en conferencias, cursos y encuentros con entidades de reconocido prestigio nacional e internacional, como la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC) o la Asociación del Derecho del Entretenimiento (DENAE).



Durante el año 2011 hemos llevado a cabo **numerosos proyectos** destinados al **análisis** de los temas surgidos en relación con la propiedad intelectual, **fomentando debates** enriquecedores y participando también en las conferencias, seminarios y foros que han tenido lugar a lo largo de todo el año sobre propiedad intelectual, internet, industrias culturales y nuevas tecnologías.

Master Class

Conferencias y Encuentros

Concursos y encuestas

Presencia en internet

**Master Class**

En junio de 2011, el Instituto Autor inauguró el programa **Master Class**, cuyo objetivo es analizar en detalle los diversos temas de actualidad que se producen en el sector de la propiedad intelectual y de las industrias culturales de la mano de los mayores expertos a nivel internacional.

La apertura del programa contó con la participación de la profesora de la Escuela de Derecho de la **Universidad de Columbia (Nueva York)**, Jane Ginsburg, quien impartió una conferencia sobre la responsabilidad de los intermediarios en internet y, a partir de ese momento, se han sumado al proyecto otros grandes profesionales.

En esta sección están disponibles las ponencias y los videos de las **Master Classes** realizadas a lo largo del año.



**Alberto Abella y Franz Ruz**  
"Cloud Computing, industria cultural y derechos de autor"  
14 diciembre 2011

- [Presentación](#)
- [Fotos y el texto de la ponencia](#)
- [Blog](#)
- [Informe sobre "Cloud Computing"](#)



**Juan Luis Manfredi Sánchez**  
"Tecnología y Derechos de Autor: Una visión empresarial"  
27 octubre 2011

- [Presentación](#)
- [Videos de la ponencia](#)
- [Blog](#)



**Ferdinand Melichar**  
"Arbitraje y mediación en derechos de autor en Alemania"  
19 septiembre 2011

- [Presentación](#)
- [Texto de la ponencia](#)
- [Videos](#)
- [Blog](#)



**Jane Ginsburg**  
"La responsabilidad de los proveedores de servicios y contenidos en internet"  
13 junio 2011

- [Presentación](#)
- [Blog I](#)
- [Blog II](#)
- [Videos y texto de la ponencia](#)

## Conferencias y Encuentros

Durante el transcurso del año, el IA ha **participado activamente** en la difusión y promoción del derecho de autor **organizando encuentros** como el **XVI Curso de Formación OMPI-SGAE** que tuvo lugar en Ciudad de Panamá, e **impartiendo conferencias** en cursos y seminarios sobre propiedad intelectual, como el organizado por la Universidad de Alicante/Magister Lucentinus bajo el título ***Emerging topics in the field of Copyright*** o el organizado por la Universidad de Columbia en Nueva York y titulado ***Collective Management of Copyrights: Solution or Sacrifice?***

Además, el IA ha estado presente en las **conferencias y encuentros profesionales** más relevantes organizados por distintas instituciones a lo largo del año, como el ***European Culture Forum*** (organizado por la Comisión Europea), el ***III Foro de Industrias Culturales*** (organizado por Fundación Santillana y Fundación Alternativas) o la ***III Cumbre Mundial de Derechos de Autor*** (organizada por CISAC), entre otros.

### Ponencias y clases organizadas o impartidas por el IA

9-dic Taller infantil organizado por la Fundación Pons y el IA

- [Noticia](#)

29-nov Seminario “El futuro del derecho de autor y el contenido generado por los usuarios”

- [Invitación](#)

7 a 11-nov 16ª edición de los cursos de formación OMPI-SGAE

- [Noticia](#)

20-jun XIV Jornadas Nacionales de Arte, Comunicación y Nuevas Tecnologías

- [Noticia](#)

3-jun Jornadas sobre PI organizadas por la UA y el Colegio de Abogados de Alicante

- [Noticia](#)

13-abr Foro IA-DENAE sobre Propiedad Intelectual e Industrias Culturales

- [Invitación](#)
- [Videos, entrevistas y ponencias](#)
- [Artículo en el diario Cinco Días](#)

28-ene Simposio en la Universidad de Columbia, Nueva York

- [Noticia y videos](#)

### Otras conferencias y encuentros en los que ha participado el IA

12-dic **XVII Jornadas sobre el Derecho de Propiedad Intelectual de los Escritores en la Práctica**

- [Noticia](#)

22-24-nov **V Foro Internacional de los Contenidos Digitales (FICOD)**

- [Presentación](#)
- [Claves de la futura industria musical, por Will Mills](#)

16-18-nov **Conferencia “La creación del mundo” organizada por el Instituto Ibercrea**

- [Presentación](#)
- [Código de Buenas Prácticas de AGEDI, AIE, CEDRO y SGAE](#)

15-16-nov **III Foro sobre Industrias Culturales en el Museo Nacional Reina Sofía**

- [Noticia](#)

20-21-oct **Foro Europeo de Cultura 2011**

- [Inauguración y programa](#)
- [Oportunidades de la digitalización en las ICC](#)
- [Nuevo programa marco 2014-2020 para una Europa creativa](#)
- [ICC y su desarrollo económico y social a nivel regional y local](#)
- [El papel de las entidades de gestión colectivas en el proceso de licenciamiento](#)
- [Cultura y promoción de los derechos humanos](#)

7-8-jun **Congreso anual de SERCI**

- [Noticia](#)

7-8-jun **III Cumbre del Derecho de Autor (World Copyright Summit)**

- [Presentación de los ponentes](#)
- [Inauguración y programa](#)
- [Contribución de las Industrias Culturales y Creativas a la Economía global según KEA](#)
- [Panel sobre el papel de los ISP en el ecosistema creativo](#)
- [Debate sobre metadatos en la III Cumbre Mundial del Derecho de Autor](#)
- [Las repercusiones del multilingüismo sobre los contenidos en internet, un análisis económico](#)
- [Eduardo Bautista interviene en el panel de expertos sobre el Mercado Único Digital europeo](#)
- [Neelie Kroes confirma la estrategia de la Comisión Europea sobre los derechos de autor](#)
- [Francis Gurry de la OMPI llama a un “activismo positivo”](#)
- [“The Cloud” \(La nube\) y sus repercusiones sobre los titulares de derechos y las TIC](#)
- [La posición de las televisiones públicas ante el nuevo paradigma digital](#)
- [Perspectivas europeas sobre los derechos de autor](#)
- [La gestión colectiva: Proveedor de soluciones para la economía digital](#)
- [Michel Barnier clausura la III Cumbre del Derecho de Autor](#)

08-jun **Jornada sobre los “community manager” organizada por la Fundación Pons**

- [Presentación](#)

07-abr **Seminario sobre la responsabilidad del “community manager” en las redes sociales**

- [Noticia](#)

23-feb **Mesa redonda sobre la Ley Sinde en la Universidad Carlos III**

- [Noticia](#)

## Concursos y encuestas

Desde el IA hemos organizado **concursos a través de las redes sociales** (Facebook y Twitter), en los que, tras plantear una serie de preguntas sobre temas relacionados con los derechos de autor, hemos obsequiado a los ganadores con publicaciones editadas por el Instituto Autor, como la *Guía Legal de la Financiación del Cine en España*, o los libros *P.I.: La Contraseña* de Antonio López Herreros y *El Cine* de Camilo Osorio.



Además, hemos querido **conocer la opinión de los usuarios** de nuestra página web sobre las cuestiones en torno a la propiedad intelectual que se han suscitado en 2011. Para ello hemos realizado dos **encuestas en nuestra web**. La primera, sobre el derecho de remuneración por copia privada y titulada *¿Quién debería asumir el coste de la compensación equitativa por copia privada?*; la segunda, sobre la LES y titulada *¿Es necesaria la Ley Sinde?*.

## Concursos

### II Concurso IA

- [Pregunta](#): ¿Qué ex comisario ha sido nombrado por la Comisión Europea para mediar en el debate de la compensación equitativa por copia privada?
- [Ganadores](#)
- Premio: pack de libros *P.I.: La Contraseña* de **Antonio López Herreros** y *El Cine* de **Camilo Osorio**

### I Concurso IA

- Pregunta: ¿Cuántos informes hemos publicado en nuestra sección "mapa mundial antipiratería"?
- [Ganadores](#)
- Premio: *Guía Legal de la Financiación del Cine en España*

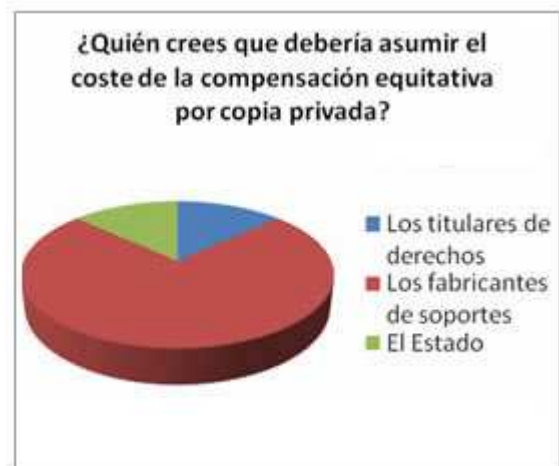
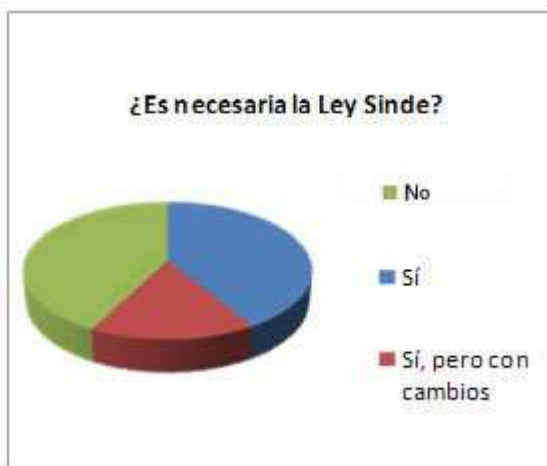
### I Concurso SGAE de composición musical para jóvenes autores

- Preguntas: basadas en el libro *P.I.: La Contraseña* de Antonio López Herreros
- [Descripción del concurso](#)

### Cuidadín con el click

- [Descripción del concurso](#)
- [Artículos de prensa](#)
- Premio: una tableta Apple iPad y el libro *P.I.: La Contraseña* de Antonio López Herrero para cada uno de los ganadores

## Encuestas





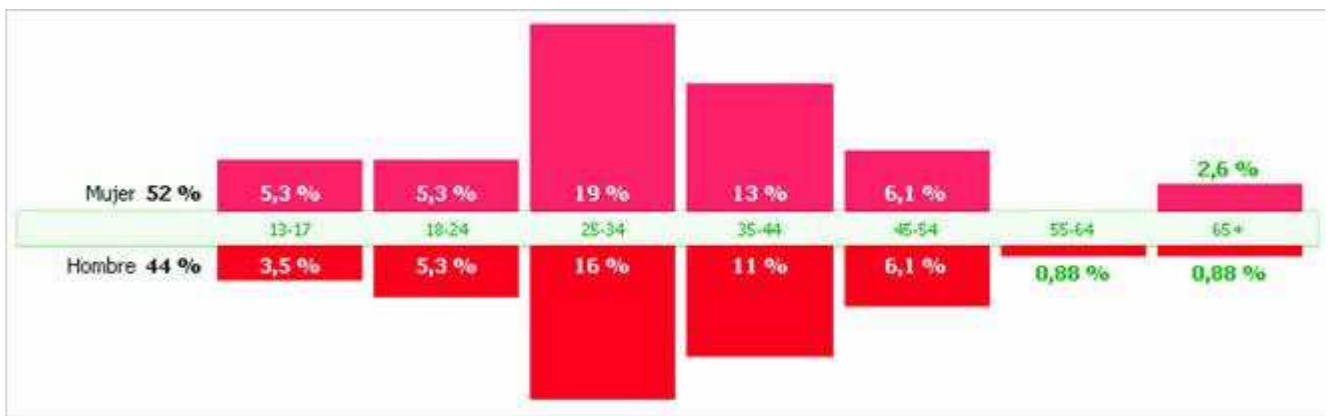
## Presencia en internet

En 2011 el Instituto Autor puso en marcha su nueva web. Doce meses en los que hemos servido más de 50.000 páginas a más de 15.000 usuarios interesados en propiedad intelectual y derechos de autor, un 33% de los cuales nos visitan desde fuera de España.

La sección más visitada ha sido “**La propiedad intelectual en detalle**”, que da respuesta a las preguntas más frecuentes relacionadas con la propiedad intelectual, seguida muy de cerca de otras dos secciones estrella: “**Informes y publicaciones**” y “**Mapa mundial de leyes antipiratería**”.

Creemos cada mes a un ritmo de 50% de visitas nuevas, con usuarios muy fieles que nos dedican más de 4 minutos (de media en cada visita). Y hemos publicado casi 50 videos de producción propia que han visto casi 10.000 usuarios.

Además, hemos obtenido importantes crecimientos en Redes Sociales, en gran parte debido a que todos nuestros eventos los contamos en directo a través de Twitter.



En 2012 tendremos muchas novedades más. Síguenos de cerca.



## 03 Actuaciones y proyectos desarrollados en 2011

Seguimiento  
de la  
actualidad

Actividad  
IA

Publicaciones

El Instituto Autor dedica **especial atención a la investigación**. Por ello, en 2011, ha publicado 2 libros y numerosos estudios e informes vinculados a la propiedad intelectual. Además, el IA publica mensualmente su **boletín**, en el que incluye una selección de los contenidos y noticias más relevantes producidos el mes anterior y envía regularmente **alertas** a los usuarios registrados en la web sobre las noticias y eventos que considera más relevantes (en 2011 se enviaron 40 alertas).



La web del IA cuenta también con una **gran selección de videos** (más de 100) realizados por nosotros con la finalidad de mostrar la actividad llevada a cabo (entrevistas, *Master Class*, conferencias, etc) y proveer a nuestros usuarios de un material de formación de la más alta calidad.

Libros

Informes

Boletines

Videos

## Libros

Los dos libros publicados por el IA en 2011 han tenido una exitosa acogida. El primero, **P.I.: La Contraseña** de Antonio López Herreros, es una obra de carácter didáctico que pretende mostrar a los jóvenes el universo que se esconde detrás de una obra artística y del trabajo del creador. El segundo, **Guía legal de la financiación del Cine en España**, elaborada con la colaboración de Rooter Legal, es una herramienta dirigida a creadores y productores audiovisuales que les permite conocer los tipos de ayudas, públicas y privadas, existentes para la producción de una obra audiovisual, así como el marco jurídico en el que la misma se habrá de llevar a cabo. Esta publicación supone la primera de una serie de textos jurídicos de carácter práctico destinados a las distintas ramas de las industrias culturales que el IA ha comenzado a publicar en 2011 y que verá su continuidad en los próximos años.

Aprovechamos esta memoria para ofrecerte un resumen de cada publicación, así como los enlaces a las presentaciones que el IA ha hecho de ellas.

### [P.I. La contraseña](#)



#### Resumen

Con este libro, el IA pretende mostrar a los chicos y a las chicas el universo que se esconde detrás de una obra artística: las fases del proceso creador, el marco jurídico de protección de las obras intelectuales y el porqué de dicha protección, que no es otro que la necesidad de garantizar el desarrollo del individuo y de su talento y, con ello, el de la Sociedad en su conjunto.

Esta publicación se enmarca dentro de las actividades del IA destinadas a colaborar con las instituciones de enseñanza españolas en la educación de los más jóvenes en el respeto de los derechos de autor y de las profesiones artísticas, dotándoles para ello de una herramienta amena y sencilla.

#### Presentación

16-mar **Sala Manuel Falla, SGAE**

- [Noticia y vídeos](#)

## [Guía legal del cine](#)



### **Resumen**

La Guía Legal de la Financiación del Cine en España ofrece un recorrido completo por el espectro de oportunidades que se generan en el sector cinematográfico para la financiación de una obra, desde las ayudas públicas nacionales e internacionales hasta la participación de origen privado o los incentivos fiscales, sin olvidar vías complementarias como los premios cinematográficos o el product placement.

El objetivo de este manual es respaldar el crecimiento de la industria cinematográfica poniendo a disposición de los profesionales una herramienta que, de manera sistematizada, sencilla y unificada, propicie el conocimiento tanto de las diferentes vías de financiación del cine existentes en nuestro país, como de la legislación aplicable a la materia.

### **Presentaciones**

#### **31-mar Festival de Cine de Málaga**

- [Presentación](#)
- [Vídeo, notas de prensa](#)

#### **7-abr Programa de Radio Libertad sobre el cine español**

- [Podcast de la entrevista](#)

#### **28-jun Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España**

- [Presentación oficial](#)
- [Noticias en los medios de comunicación](#)

#### **8-nov Sevilla Festival de Cine Europeo**

- [Presentación](#)
- [Asistencia y repercusión mediática](#)



## Informes

Desde principios de año hemos hecho un seguimiento exhaustivo del panorama mundial en materia de **legislación antipiratería**. Para ello, hemos elaborado informes detallados sobre la normativa existente en varios países, así como sobre las tendencias legislativas y jurisprudenciales a nivel internacional en esta materia. Los 10 informes nacionales publicados a lo largo de 2011, enmarcados dentro del proyecto titulado "**Mapa mundial de las leyes antipiratería**" analizan la normativa en Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Alemania, Italia, Holanda, Finlandia, Suecia, Colombia y Argentina. A día de hoy, seguimos ampliando el número de países analizados y realizando actualizaciones periódicas de los estudios ya existentes.

**En España**, hemos seguido con atención el largo y tortuoso proceso que ha llevado a la aprobación de la conocida como **Ley Sinde**, así como su Reglamento de desarrollo, analizando los textos legislativos que se han sucedido hasta llegar a la versión definitiva e informando puntualmente en nuestra web de los pasos dados en el proceso de aprobación.

También hemos analizado las **sentencias más destacadas** de tribunales nacionales, comunitarios y extranjeros, con particular enfoque en los fallos en materia de compensación equitativa por copia privada, piratería digital y responsabilidad de los proveedores de internet.

Todo lo anterior lo hemos llevado a cabo en paralelo a **otros trabajos en informes** destinados a realizar un seguimiento de las iniciativas legislativas, nacionales e internacionales, más destacadas en el ámbito de la propiedad intelectual, así como el análisis de los informes y estudios más relevantes, realizados a lo largo del año por prestigiosas organizaciones internacionales.

### Mapa Mundial de las leyes antipiratería





## 1. Informes IA

### 1.1. Copia privada

Nov [Francia: Proyecto de reforma del sistema de compensación equitativa por copia privada](#)

Jun [Análisis del Informe Oxera sobre el impacto económico del canon digital](#)

Jun [TJUE: el caso Thuiskopie vs Opus](#)

Abr [Copia Privada en Italia: La sentencia Mussida vs SIAE](#)

### 1.2. Entorno digital

Oct [Cloud Computing y puertos seguros de la DMCA](#)

Jul [Informe sobre el acuerdo de los ISP con los proveedores de contenidos estadounidenses](#)

May [Conclusiones del Abogado General UE en el asunto Scarlet VS SABAM](#)

Feb [El nuevo texto de la Ley Sinde y el anterior: las diferencias](#)

### 1.3. Industrias culturales

Nov [Informe del Parlamento Europeo: El Derecho de Autor en el sector audiovisual y musical](#)

Jun [Libro verde: Liberar el potencial de las industrias culturales y creativas](#)

## 2. Informes de terceros

### 2.1. Copia privada

Jun [Informe AMETIC sobre Modelos Alternativos a la Remuneración por Copia Privada](#)

Jun [Informe OXERA sobre la Remuneración por Copia Privada](#)

Ene [Informe del UK Intellectual Property Office sobre el derecho de copia privada](#)

### 2.2. Entidades de gestión

Nov [El Instituto Ibercrea presenta el Código de Buenas Prácticas de AGEDI, AIE, CEDRO y SGAE](#)

Feb [CISAC publica su estudio económico sobre la recaudación de derechos a nivel mundial](#)

### 2.3. Entorno digital

- Sep [Respuestas del Gobierno Británico al Informe Hargreaves](#)
- Sep [OSCE - Informe sobre la libertad de expresión en la Red](#)
- Ago [Resultados consulta pública sobre la aplicación de la directiva de comercio electrónico](#)
- Jul [Publicaciones sobre transparencia y libertades en la web](#)
- Jun [Observatorio de Piratería y Hábitos de Consumo de Contenidos Digitales](#)
- Jun [Informe BCG "España cONecta": Cómo transforma internet la economía española](#)
- Jun [EE. UU. incluye a España entre los 5 países más piratas](#)
- Jun [Informe BCG España cONecta: Cómo transforma internet la economía española](#)
- May [La Oficina de Comercio estadounidense celebra la \*\*Ley Sinde\*\* en su Lista 301](#)
- May [Se publica en Londres el informe "Digital Opportunity" del profesor Ian Hargreaves](#)
- May [Conclusiones del Diálogo Intersectorial sobre las descargas ilegales](#)
- Abr [Dictamen del Comité de las Regiones sobre el cine europeo en la era digital](#)
- Mar [Informe sobre el impacto económico y social global de la piratería y la falsificación](#)
- Feb [Estudio de HADOPI sobre los hábitos de los internautas franceses](#)
- Feb [Estudio de Envisional "Technical Report: An Estimate of Infringing Use of the Internet"](#)
- Feb [Estudio de MarkMonitor "Traffic Report Online Piracy and Counterfeiting"](#)
- Feb [La RIAA presenta un informe sobre las principales preocupaciones mundiales de Copyright](#)
- Feb [Una investigación identifica a los usuarios que suben contenido a las redes P2P](#)
- Ene [La descarga ilegal en España dobla la media europea](#)

### 2.4. Industrias culturales

- Nov [El 15 de noviembre fue presentado el Informe de la Industria de Contenidos Digitales 2011](#)
- Sep [Promusicae publica un informe semestral sobre el consumo de música en España](#)
- Jun [Resolución del PE sobre las dimensiones culturales de las acciones exteriores de la UE](#)
- Jun [Análisis de las respuestas a la Consulta del Libro Verde sobre Industrias Culturales \(ICC\)](#)



Feb [Utrecht School of the Arts: "The entrepreneurial dimension of the cultural and creative industries"](#)

## **2.5. Política europea**

Nov [Primeras recomendaciones de la Plataforma sobre el Potencial de las ICC](#)

Oct [Estudio del Parlamento Europeo sobre la tarifa plana de contenidos](#)

Ago [UE: Libro Verde sobre la distribución en línea de las obras audiovisuales](#)

Ene [El Observatorio Europeo del Audiovisual ha publicado el Informe Iris sobre el dividendo digital](#)

## **2.6. Propiedad industrial**

Ago [Informe sobre los derechos de propiedad intelectual en China. ICEX, 2011](#)

## Boletines

Todos los meses el Instituto Autor publica su **Boletín** en el cual se recoge una selección de los contenidos de mayor trascendencia publicados en nuestra web el mes anterior.

Además de su publicación en la página web, el boletín mensual se envía a la lista de suscriptores de la web del IA, quienes reciben además, con carácter periódico, **alertas** sobre noticias de actualidad y eventos relacionados con la propiedad intelectual. A lo largo del año 2011 hemos enviado 40 alertas.

### Boletines mensuales:

[Diciembre](#)  
[Noviembre](#)  
[Octubre](#)  
[Septiembre](#)  
[Agosto](#)  
[Julio](#)  
[Junio](#)  
[Mayo](#)  
[Abril](#)  
[Marzo](#)  
[Febrero](#)  
[Enero](#)





## Videos

La web del Instituto Autor cuenta con una **amplia variedad de videos** de gran interés para los profesionales de la propiedad intelectual y de las industrias culturales. Los videos incluyen eventos organizados por el IA, como *Master Classes* y conferencias; entrevistas con expertos en propiedad intelectual; presentaciones de libros y revistas editados por el IA y videos de presentación de la actividad del Instituto. Actualmente nuestra página web aloja **100 videos todos editados por el IA**, que a lo largo del 2011 recibieron un total de **8.833 visitas**.

Los videos del IA también están accesibles desde el [canal de YouTube del IA](#).

A continuación te mostramos los **videos** más visitados en el año 2011:



Master Class Juan Luis Manfredi - Parte 1



Tina Olivares



Master Class Cloud Computing - Parte 1



Master Class Jane Ginsburg - Parte 1



## 04 Relación de entidades colaboradoras

### Acuerdos de colaboración



### Entidades con las que el IA ha desarrollado proyectos en 2011



## 05 Equipo de trabajo

### Dirección



**Pablo Hernández Arroyo**

Licenciado en Derecho por la Universidad de Alcalá de Henares. Ha realizado un MBA por ESADE y ha cursado estudios de Derecho Comunitario en el Máster de la Universidad Libre de Bruselas. Profesor de Derecho Público en la Universidad Católica del CEU en Madrid y en la Universidad Pública de Alcalá de Henares. En 1996 se incorpora a SGAE, donde actualmente es Subdirector General, tras haber sido Director de los Servicios Jurídicos.

Pablo Hernández ha sido Director de los Servicios Jurídicos en Radio Nacional ONDA CERO y miembro del servicio jurídico de la primera cadena de televisión privada. Ha trabajado como abogado independiente durante seis años, compatibilizando sus servicios con la vida académica. Cuenta con gran número de publicaciones, ha impartido numerosas ponencias y dirigido seminarios, principalmente relacionados con el derecho de autor. Además, participa como docente en diversos programas de postgrado en materia de gestión cultural y tiene una gran experiencia en proyectos internacionales de propiedad intelectual.

### Coordinación



**Adriana Moscoso del Prado Hernández**

Licenciada en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid en 1995. Beca Erasmus en la Universidad Libre de Bruselas en el curso académico 1994-95. Máster en Derecho por la Universidad de Columbia en Nueva York (1997-98). Ha participado como ponente en numerosos foros y conferencias sobre propiedad intelectual e imparte clases en diferentes programas de postgrado sobre esta materia.

Abogada especializada en propiedad intelectual con 15 años de experiencia. Miembro del equipo de asesores jurídicos de SGAE entre 1998 y 2006. Directora del Departamento Jurídico de la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España (SEACEX), entre 2006 y 2010, fecha en la que se incorpora de nuevo a SGAE. Desde entonces es coordinadora del Instituto Autor.

## Equipo de trabajo



**Mar Delgado Caro**

Licenciada en Filología Clásica por la Universidad Autónoma de Madrid. Cursa un año en la Universidad de Bologna. Ha realizado diversos cursos de formación en Biblioteconomía, Documentación e Industrias Culturales.

Inicia su andadura profesional en el departamento de artistas y repertorio de la editora musical Autores Productores Asociados. Ha participado en varios proyectos escénicos relacionados con la danza, como bailarina, gestora y promotora. En 2005 trabaja como promotora de la Coalición Española por la Diversidad Cultural. Desde 2006 se ocupa de la administración, documentación y producción de eventos en el Instituto Autor.



**Leonardo de Terlizzi**

Licenciado en Derecho por la Universidad de Ferrara. Máster en Propiedad Intelectual de la Universidad Carlos III de Madrid. Empezó su carrera profesional en la sede de Bruselas de la Confederación Italiana del Artesanado, asesorando a las PYMES en la gestión de proyectos comunitarios. Posteriormente, trabajó en París como asesor jurídico en IXIS Bank.

En España, tras un período como abogado en Davara&Davara, despacho especializado en protección de datos personales, se incorpora en 2010 al Instituto Autor como abogado especialista en Propiedad Intelectual. Desde el año 2011 es miembro del Colegio de Abogados de Madrid.



**Leire Gutiérrez Vázquez**

Licenciada en Derecho por la Universidad de Deusto. Máster Oficial de Propiedad Intelectual de la Universidad Pontificia de Comillas en el curso 2009/2010. Es Miembro del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid desde el año 2011. Además, ha realizado un Curso de Propiedad Intelectual e Industrial de la Organización Mundial de Propiedad Intelectual (OMPI).

Comienza su carrera profesional en VT Abogados, despacho especializado en el sector audiovisual y en la industria del entretenimiento. Es autora de varias publicaciones relacionadas con Propiedad Intelectual, Nuevas Tecnologías y Contenidos Digitales.



### **Álvaro Díez Alfonso**

Licenciado en Derecho, Administración y Dirección de Empresas, y Máster en Propiedad Intelectual por la Universidad Autónoma de Madrid. Cursó un año de estudios en la Universidad LUMSA, de Roma.

Inició su carrera profesional en la entidad de gestión de derechos de artistas musicales, AIE. Ha prestado sus servicios a despachos de abogados y firmas de consultoría estratégica, especializadas en materia de propiedad intelectual e industrial, innovación y derecho mercantil. Actualmente forma parte del equipo jurídico del Instituto Autor. Es socio fundador, y presidente desde 2005, de la Asociación de Música Electrónica 3KSC.



### **Ismael Campos y Vicente**

Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid. Máster en Propiedad Intelectual en la Universidad Autónoma de Madrid. Máster en Práctica Procesal Civil en el Centro de Estudios e Investigaciones Jurídicas.

En 2009 formó parte de la Asesoría Jurídica del Instituto Cervantes. En 2010 se incorpora al Instituto Autor, como abogado especialista en propiedad intelectual. En la actualidad, forma parte del equipo de Garzón & Brunner Abogados y es árbitro permanente en la Asociación Europea de Arbitraje. Ha publicado diversos libros, artículos y estudios, tanto en materia de propiedad intelectual, como de temática no jurídica.



### **Nathalie Rodilla Bru**

Licenciada en Derecho Alemán y Francés por la Universidad de Colonia y la Universidad París I, Sorbona. Se especializó en Derecho Europeo mediante la obtención del Certificado de Estudios Europeos por la Universidad de Colonia.

Actualmente está cursando el Máster en Propiedad Intelectual en la Universidad Pontificia de Comillas, ICADE. Sus idiomas de trabajo son el español, francés, alemán e inglés.

## Colaboradores



### **Sophie Valais**

Licenciada en Derecho por la Universidad Paris-Sud, especializada en derecho de autor e industrias culturales. Tras trabajar para un conocido despacho de abogados norteamericano en Bruselas y en la Comisión Europea, completó su formación académica en la Universidad de Londres Queen Mary School of Law, donde realizó un proyecto de investigación sobre la industria cinematográfica.

En sus 20 años de experiencia ha trabajado como jurista en instituciones públicas y privadas, como el Centre National de la Cinématographie (CNC) en París, en entidades de gestión colectiva en París (ADAMI) y en Bruselas (AEPO-ARTIS). En 2001 se incorpora a SGAE donde es responsable de Asuntos Europeos y Estudios en el Departamento de Servicios Jurídicos. Colabora regularmente con el Instituto Autor informando sobre la actualidad europea del sector y como corresponsal puntual en eventos destacados en Europa.



### **Ana Fernández del Barrio**

Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Derecho Comunitario Europeo por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha desarrollado su carrera profesional en diferentes despachos de abogados y empresas, entre ellos, Meana Green Maura & Co.; Grupo Recoletos o Sanitas Residencial, desempeñando labores de asesoría jurídica y de gestión de negocio.

En el año 2008 entra a formar parte de SGAE en el Gabinete de Presidencia. En el año 2010 se incorpora al Departamento de Servicios Jurídicos de la entidad, dentro del área de Asuntos Europeos y Estudios donde es responsable del área de Documentación Europea. Colabora con el Instituto Autor como redactora de la sección Actualidad en Europa de su página web.



### **Camilo Osorio**

Licenciado en Derecho por la Universidad Santo Tomás de Bogotá. Inicia su carrera como asesor jurídico independiente en Bogotá especializándose en Derecho Comercial en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá y en Propiedad Industrial, Derechos de Autor y Nuevas Tecnologías en la Universidad Externado de Colombia.

Se gradúa como Máster en Propiedad Intelectual de la Universidad Carlos III de Madrid en 2008. Realiza prácticas profesionales en el Instituto Autor y en 2009 colabora con la Asesoría Jurídica de SGAE. En 2010 obtiene el Máster en Práctica Jurídica en la Escuela de Experiencia Profesional de Madrid y el título del Curso Superior de Desarrollo Directivo en el Centro de Estudios Financieros de Madrid (CEF). Actualmente ejerce su profesión en Colombia, colaborando con el Instituto Autor en la redacción de noticias e informes jurídicos sobre propiedad intelectual en Latinoamérica.



**Pablo Solines Moreno**

Licenciado en Derecho y Abogado por la Pontificia Universidad Católica de Ecuador en 2006. Especialista Superior en Derecho Administrativo por la Universidad Andina Simón Bolívar en 2008. Máster en Propiedad Intelectual por la Universidad Autónoma de Madrid en 2011 y actualmente está cursando el Máster en Derecho de Telecomunicaciones y Tecnologías de la Información en la Universidad Carlos III de Madrid.

Ayudante y profesor auxiliar en las cátedras de Propiedad Industrial y Derecho Laboral en prestigiosas universidades del Ecuador. Abogado socio de la Firma “Solines & Asociados” de Ecuador desde el año 2006. Colaboró con el Instituto Autor en la elaboración de la Guía de Financiación de las Artes Escénicas en el año 2011 (pendiente de publicación).



**María Mateo Orobia**

Licenciada en Derecho y Administración de Empresas por la Universidad de Zaragoza. Tras realizar el Practicum en la sede de Valencia de la SGAE, al acabar la carrera y colegiarse, empezó a ejercer de abogada en los servicios jurídicos de dicha sede.

En la actualidad está cursando el Máster de Derecho en Propiedad Intelectual en la Queen Mary University of London, donde fue elegida para participar en el Congreso de EIPIN y como estudiante de investigación en el Instituto de Propiedad Intelectual (IPI).