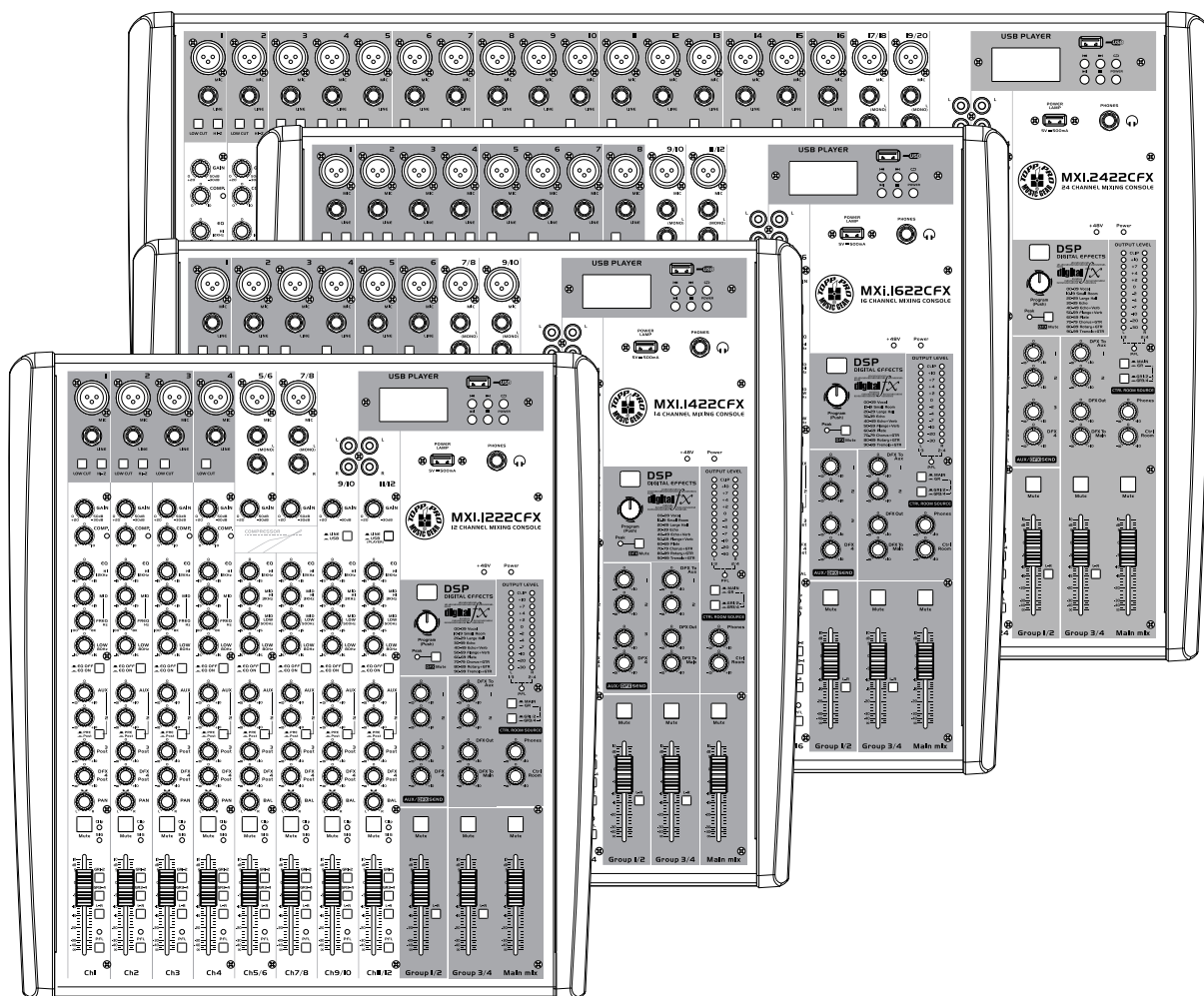




MXi S E R I E S

User's Manual

12 / 14 / 16 / 24 CHANNELS MIXING CONSOLE



Important Safety Instructions



This symbol, wherever used, alerts you to the presence of un-insulated and dangerous voltages within the product enclosure. These are voltages that may be sufficient to constitute the risk of electric shock or death.



This symbol, wherever used, alerts you to important operating and maintenance instructions.

Please read.



Protective Ground Terminal



AC mains (Alternating Current)



AC mains (Alternating Current)

ON:

Denotes the product is turned on.

OFF:

Denotes the product is turned off.

WARNING

Describes precautions that should be observed to prevent the possibility of death or injury to the user.



CAUTION

Describes precautions that should be observed to prevent damage to the product.

Disposing of this product should not be placed in municipal waste but rather in a separate collection.

WARNING

Power Supply

Ensure that the input voltage (AC outlet) matches the voltage rating of the product. Failure to do so could result in damage to the product and possibly the user. Unplug the product before electrical storms occur and when unused for long periods of time to reduce the risk of electric shock or fire.

External Connection

Always use proper ready-made insulated mains cabling (power cord). Failure to do so could result in shock/death or fire. If in doubt, seek advice from a registered electrician.

Do Not Remove Any Covers

Within the product are areas where high voltages may present. To reduce the risk of electric shock do not remove any covers unless the AC mains power cord is removed. Covers should be removed by qualified service personnel only.

No user serviceable parts inside.

Fuse

To prevent fire and damage to the product, use only the recommended fuse type as indicated in this manual. Do not short-circuit the fuse holder. Before replacing the fuse, make sure that the product is OFF and disconnected from the AC outlet.

Protective Ground

Before turning the unit ON, make sure that it is connected to Ground. This is to prevent the risk of electric shock.

Never cut internal or external Ground wires. Like wise, never remove Ground wiring from the Protective Ground Terminal.

Operating Conditions

Always install in accordance with the manufacturer's instructions.

To avoid the risk of electric shock and damage, do not subject this product to any liquid/rain or moisture.

Do not use this product when in close proximity to water.

Do not install this product near any direct heat source.

Do not block areas of ventilation. Failure to do so could result in fire.

Keep product away from naked flames.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

Read these instructions

Follow all instructions

Keep these instructions. Do not discard.

Heed all warnings.

Only use attachments / accessories specified by the manufacturer.

Power Cord and Plug

Do not tamper with the power cord or plug. These are designed for your safety.

Do not remove Ground connections!

If the plug does not fit your AC outlet seek advice from a qualified electrician.

Protect the power cord and plug from any physical stress to avoid risk of electric shock.

Do not place heavy objects on the power cord. This could cause electric shock or fire.

Cleaning

When required, either blow off dust from the product or use a dry cloth.

Do not use any solvents such as Benzol or Alcohol.

For safety, keep product clean and free from dust.

Servicing

Refer all servicing to qualified service personnel only.

Do not perform any servicing other than those instructions contained within the User's Manual.

PORTABLE CART WARNING



Carts and stands - The component should be used only with a cart or stand that is recommended by the manufacturer. A component and cart combination should be moved with care. Quick stops, excessive force, and uneven surfaces may cause the component and cart combination to overturn.

Table of Contents

1. Introduction	4
2. Features	4
3. Useful Data	4
4. Control Elements	5
5. Installation And Connection	13
6. Hookup Diagram	14
7. Preset List	15
8. Block Diagram	16
9. Technical Specifications	17
10. Guarantee	18

MXi.1222CFX, MXi.1422CFX, MXi.1622CFX and MXi.2422CFX are Mixing Consoles for professional use. They can be used in following electromagnetic environment: residential, commercial and light industrial, urban outdoors. It is not intended for rack mounting.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

FCC Statement:

"This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help."

1

Introduction

Thank you choosing for purchasing 12 / 14 / 16 / 24 Channel Mixing Console. This is a professional compact mixer to give you great quality and better reliability than ever before you will get the smooth, accurate more natural and open sound from this apparatus, and it is really ideal for gigs ,recording and fixed PA installations.

The 12 / 14 / 16 / 24 channel Mixing Console is packed with features that can not be found in other consoles of its size: 4 / 6 / 8 / 16 mono which can provided with ultra low noise microphone pre amplifiers and Phantom Power at +48 Volt; 4 stereo input channels; 3-band EQ with sweepable MID on mono inputs;4-band EQ on stereo inputs, 4 auxiliary control, highly accurate 12-segment bar graph meters and 2-track inputs assignable to main mix ,control room/phone output etc...

This unit is very easy to operate but we advise you to go through each section of this manual carefully. In this way you will get the best out of your Mixing Console.

2

Features

- Ultra-low noise discrete MIC Preamps with +48V Phantom Power.
- 4 / 6 / 8 / 16 MIC Input Channels with XLRs and balanced Line Inputs.
- 4 / 6 / 8 Compressors control and 6 / 8 Insert I/O.
- Low Cut for each MIC Input.
- 2 Stereo Input Channels with mono XLRs Input and TRS Jacks;
2 Stereo Input Channels with RCA Jacks.
- 3-band EQ with sweepable MID and Peak LEDs on each Mono channels. 4-band EQ and Peak LEDs on Stereo channels.
- AUX 1 & AUX 2 Send POST/PRE per channel for monitoring or external effects.
AUX 3 & DFX Send POST Fader for internal effects or monitoring.
- PFL/Mute function for each channels, 60mm Fader for level control.
- GR1/2, GR3/4 and Main L-R bus assign for each channel.
- Balanced XLR & TRS outputs for Main Mix.
- Built in 24-bit DSP effect with 100 presets.
- Assembled MP3 Player.
- Internal switch-mode power supply for maximum flexibility 100-240V.
- With USB port, record from MAIN OUT and play to CH9/10 & CH11/12 & CH13/14 & CH21/22.

3

Useful Data

Please write your serial number here for future reference.

Serial Number:

Date of Purchase:

Purchased at:

Control Elements

The following features will be applied to 12 channels, 14 channels, 16 channels and 24 channels. In case where different features need to be described for each other, the unit 12 channels and 14 channels will be described first, followed by the unit 16 channels and 24 channels feature in brackets.

1. MIC INPUT JACKS (CH 1 to 7/8 for 12 channels or CH 1 to 9/10 for 14 channels or CH 1 to 11/12 for 16 channels or CH 1 to 19/20 for 24 channels)

These are balanced XLR-type microphone input jacks

2. LINE INPUT JACKS (CH 1 to 4 for 12 channels or CH 1 to 6 for 14 channels or CH 1 to 8 for 16 channels or CH 1 to 16 for 24 channels)

These are balanced TRS phone-jack line inputs.

You can connect either balanced or unbalanced phone plugs to these jacks.

3. LINE INPUT JACKS (CH 5/6 to 7/8 for 12 channels or CH 7/8 to 9/10 for 14 channels or CH 9/10 to 11/12 for 16 channels or CH 17/18 to 19/20 for 24 channels)

They are organized in stereo pair and provided with 1/4" TRS sockets. It is used to connect the stereo device, plug both the left input and the right input. Using the left input if connect a mono input signal to the stereo channel, the output signal will appear on both sides.

4. LOW CUT

By pressing this button you will activate a 75Hz low frequency filter with a slope of 18dB per octave. You can use this facility to reduce the hum noise infected by the mains power supply, or the stage rumble while using a microphone.

5. RCA INPUT JACKS (CH 9/10 to 11/12 for 12 channels or 11/12 to 13/14 for 14 channels or CH 13/14 to 15/16 for 16 channels or CH 21/22 to 23/24 for 24 channels)

They are organized in stereo pair and provided with RCA sockets. It is used to connect the stereo device, plug both the left input and the right input.

6. HI-Z

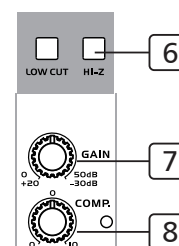
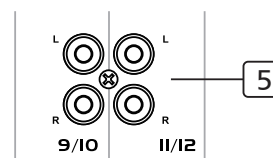
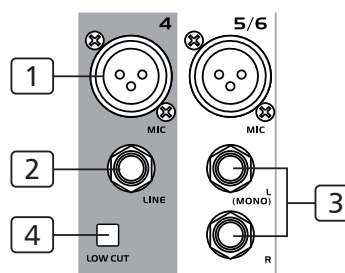
To change to a high impedance input, push the appropriate hi-z switch.

7. GAIN CONTROL

Adjusts the input signal level. To achieve the best balance between S / N and dynamic range, adjust the level so that the peak LED indicator lights occasionally only on the highest input transients. For each channel the MIC input adjustment range of the Gain is 0 to 50dB and the sensitivity of line input is +20 to -30dB.

8. COMP CONTROL

Adjust the amount of compression applied to the channel. Turn the knob to the right to increase the compression ration and the output gain will automatically adjusted. The result is smoother, more even dynamics because louder signals are attenuated which the overall level is boosted.



4

Control Elements

9. LINE/USB

By pressing this button, it will switch to the USB mode, then the USB signal can be sent to this channel; by releasing this button, the LINE IN inputs signal will send to the line input channels.

10. LINE/USB PLAYER

by pressing this button, it will switch to the USB PLAYER mode, then the signal of USB PLAYER module sent to this channel;

11. EQUALISER CONTROLS

There are 3-band EQ with sweepable MID on all mono input channel 1-4/1-6/1-8/1-16: HI, MID and LOW band. There are 4-band fixed frequency EQ on the stereo channel 5-12/7-14/9-16/17-24: HI, HI- MID, MID-LOW and LOW band. All bands provide up to 15 dB of boost or cut.

--HI

If you turn this control up, you will boost all the frequencies above 12 kHz (shelving filter). You will add transparency to vocals and guitar and also make cymbals crispier. Turn the control down to cut all frequencies above 12 kHz In such way, you can reduce sibilances of human voice or reduce the hiss of a Tape player.

--MID

This is a peaking filter and it will boost/cut frequencies from 100 Hz to 8 kHz depending on the position of the MID freq control. This control will affect especially upper male and lower female vocal ranges and also the harmonics of most musical instruments.

--HI-MID

This control gives you up to 15 dB boost or cut at 3 kHz. It is useful for controlling voice. It can accurately polish your performance via adjusting this knob.

--MID-LOW

This control gives you up to 15 dB boost or cut at 500 Hz.

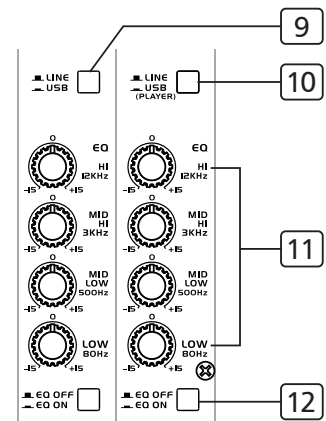
--LOW

If you turn this control up, you will boost all frequencies below 80 Hz. You will give more punch to bass drum and bass guitar and make the vocalist more "macho". Turn it down, you will cut all the frequencies below 80 Hz. In this way, you can avoid low frequency vibrations and resonance thus preserving the life of your woofers.

12. EQ SWITCH

This switch allows the user to use the EQ Section in signal path. Of course it can be used to make A/B comparisons between equalized signal and not equalized signal.

It also can be used to apply equalization at a certain point of the show, excluding it when it's not necessary.



Control Elements

13. AUX SEND CONTROLS

These four controls are used to adjust the level of the respective signal sent to AUX bus and their adjustable range is from $-\infty$ to +10 dB .

14. PRE/POST

AUX1 and AUX2 can be switched to PRE/POST-FADER via the PRE/POST button, so, generally, they can be used for monitor application and effects & sound processors input. AUX3 and AUX4 are configured as POST-Faders.

15. PAN / BAL CONTROL.

The PAN control determines the stereo positioning of the channel signal on the stereo L and R buses. The BAL control knob sets the balance between left and right channels. Signal input through the stereo L/R bus.

16. MUTE

Each channel is equipped with the MUTE button, pressing this button is equal to turning the fader down, which can mute the corresponding channel output except for the PRE AUX sends, channel INSERT send and PFL, and the MUTE LED will illuminate.

17. SIG/CLIP

Indicate that the channel's incoming audio signal is within an optimal range.

18. CHANNEL LEVEL

This fader will adjust the overall level of this channel and set the amount of signal sent to the main output.

19. GR1-2/GR 3-4/L-R

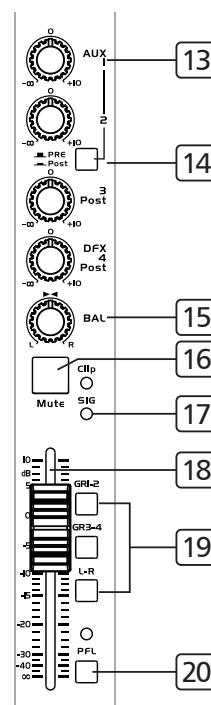
Each channel provides three push-buttons: GR1-2, GR3-4, L-R . The three buttons can be considered as signal assignment switches. Pressing the GR1-2 will assign the channel signal to GROUP1-2, you can depend on the PAN switch to adjust the amount of channel signal sent to the GR1 versus GR2, when turns the PAN to completely left, then the signal can be only controlled by GROUP1 and viceversa. In the same way, pressing the GR3-4 or L-R will assign the channel signal to GROUP3-4 or MAIN MIX L-R, and will also be affected by PAN.

20. PFL

Each channel is equipped with the PFL button, pressing this button which the corresponding signal send will be routed to CTRL ROOM/PHONES outputs and METER display.

21. GROUPS LEVEL

These faders are used to control the levels of the signal send to the GROUPS OUT, the adjustable range goes from $-\infty$ to +10 dB. Any channel that is assigned to the groups, not muted and not turned down will be assigned to the GROUPS OUT.



4

Control Elements

22. MAIN MIX LEVEL

This fader is used to set the amount of signal sent to the main mix output.

23. DIGITAL EFFECTS

It displays the selected preset.

24. PROGRAM(PUSH)

Adjust this knob to select the right effect you wish to perform. There are totally 100 options for you: Echo, Vocal, Plate and versatile two-effect combination.

When you are satisfied the right preset, please push this knob to store this preset you want.

25. DFX/MUTE

Disables the internal effects processor; in this case the red "PEAK" LED will be lit permanently.

26. DFX TO AUX SEND1/2

The both rotary knobs assign the DFX signals to their respective AUX SEND outputs.

27. AUX SEND CONTROLS

These four controls are used to determine the master AUX SEND levels, which can be varied from $-\infty$ to +10 dB. When the external effect units which have no input gain control were connected to mixer, you can get a further +10 dB gain available from these Aux Send outputs.

As to the AUX4, it can also provide the lovable level adjustment for the internal effect signal.

28. DFX OUT

These control is used to determine the internal DSP module levels and DFX sends output, which can be varied from $-\infty$ to +10dB

29. DFX TO MAIN

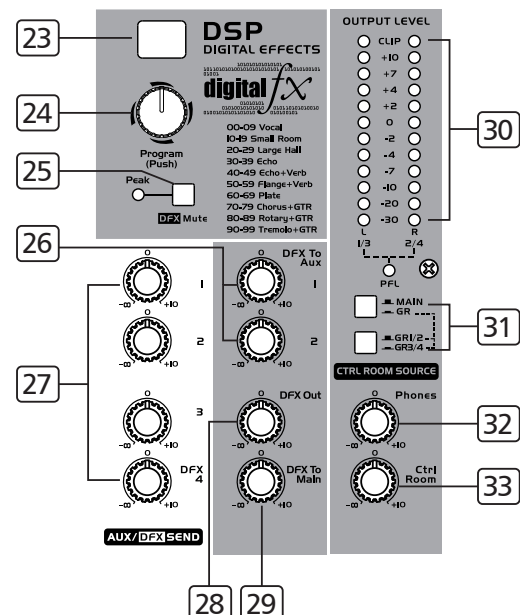
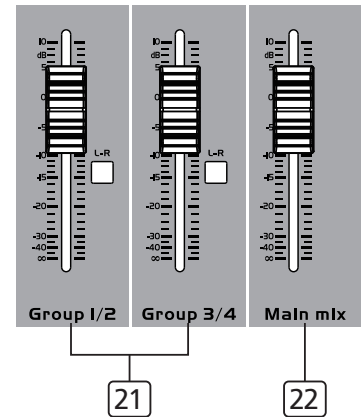
This control is used to assign the signal from FX to MAIN MIX output.

30. OUTPUT LEVEL

This stereo 12 segments LED meter will be indicate the level of overall output signal.

31. MAIN/GR

If you release the MAIN/GR button, the signal will be come from the MAIN MIX output, it will not be affected by pressing both GR1/2 and GR3/4 button. When you push down the MAIN GR button and press both GR1/2 and GR3/4 at the same time, the signal will be come from the GR3/4 output. When you release the GR1/2 and GR3/4, the signal will be come from the GR1/2 output.



Control Elements

32. PHONES CONTROL

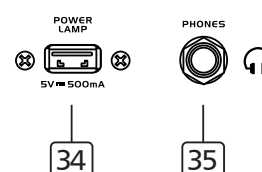
This control is used to adjust the signal present at the Phones output, which can be varied from $-\infty$ to +10 dB.

33. CONTROL ROOM CONTROL

This control is used to adjust the signal present at the control room output, which can be varied from $-\infty$ to +10 dB.

34. POWER LAMP socket

This lovable LAMP is very convenient for your operation, it is located in the top right corner of the front panel, and provides the 5V socket that can drive standard USB-type lamp.

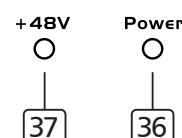


35. PHONES

This socket will be used to send out the mix signal to a pair of headphones.

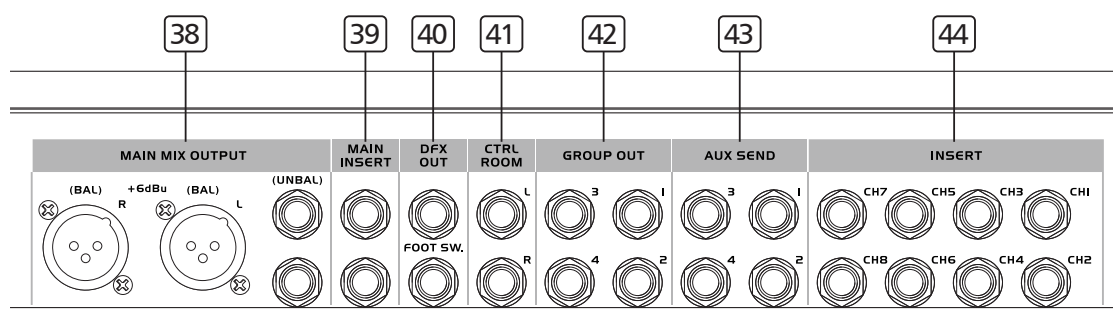
36. PWR LED

This LED indicates when the power is on in your mixer.



37. +48V LED

This LED indicates when the phantom power is switched on.



38. MAIN MIX OUTPUT

These stereo outputs are supplied with both the XLR and 1/4" phone jacks and it is controlled by the Main Mix Level.

39. MAIN INSERT

These two 1/4" phone jacks are stereo insert points and used to connect processors such as compressors, equalisers etc.. When insert a external processor into the jack, the Main stereo signal will be taken out after the main bus and returned into the MAIN MIX output before the MAIN MIX fader.

4

Control Elements

40. DFX OUT

This 1/4" sockets are used to send the signal from DFX mix buses to external devices.
FOOTSW.

This socket is used to connect external footswitch for your convenient operation, it has the same function as DFX MUTE button.

41. CTRL-ROOM

These 1/4" phone sockets will be used to send the signal to studio monitor speakers or to a second set of PA.

42. GROUP OUT

These 1/4" TRS jack are used to send out the signal from the GROUP 1/4 mix bus to external devices.

43. AUX SENDS

These 1/4" phone sockets are used to send out the signal from the AUX bus to external devices such as effects.

44. INSERT

This is where you connect external sound processors such as compressor-limiter, equalizers, etc..

45. AC Inlet with FUSE Holder

Use it to connect your mixer to the main AC with the supplied AC cord. Please check the voltage available in your country and how the voltage for your mixer is configured before attempting to connect your mixer to the main AC.

46. POWER Switch

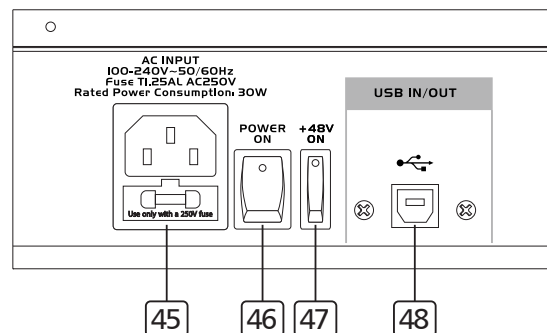
This switch is used to turn the main power on and off.

47. +48 Volt Phantom Power Switch

It is available only to the XLR MIC sockets. Never plug in a microphone when phantom power is already on. Before turning phantom power on, make sure that all faders are totally down. In this way, you will protect your stage monitors and main loudspeakers.

48. USB PORT

This USB port is used to connect the unit to PC with a transmission line. When it is in RECORD mode, it can connect with the MAIN MIX output; in the PLAYBACK mode, it can connect with the last stereo channel 9/10 or channel 11/12 or channel 13/14 or channel 21/22.



Control Elements

MP3 PLAYER

The file system of USB memory for USB players is FAT16 and FAT32, and these players can only decode Mp3. It has 7 rank subordinate folders at most.

1- USB PORT

For connecting with USB memory.

2- ⏮ PRE

In pause state, press this key, it will go to previous track and keep in pause state. In play state, press this key, it will go to the previous track & start playing.

3- ⏭ NEXT

In pause state, press this key, it will go to next track and keep in pause state. In play state, press this key, it will go to the next track and start playing.

4- ⏮RPT

Press this key, the player will change between the following four modes:

REP ALL means to repeat all tracks in the memory, mark on the screen is 

REP1 means to repeat one track, the mark on the screen is 

Play in order means to play the tracks according to the order, the mark on the screen is blank.

Random play means to play the tracks at random, the mark on the screen is A.

5- ⏮ PLAY/PAUSE

In play state, press ⏮ PLAY/PAUSE key to pause the player. In pause state, press ⏮ PLAY/PAUSE key to start playing.

6- ■ STOP

In play state, press this key to stop playing and all the songs in USB memory will appear on the display; In stop state, press ■ STOP/⏮ PRE/⏭ NEXT keys again to go to first song and the player will keep in pause state, then press ⏮ PLAY/PAUSE key to play the song.

7- POWER(Push & Hold)

When the unit is off, press this key and hold for about 2 or 3 seconds to turn on the power supply of player. Repeat the above operation, you can turn off the power supply of the player.

8- DISPLAY:

All MP3 player information are monitored via this sexy & magic display.

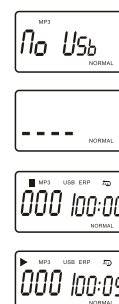
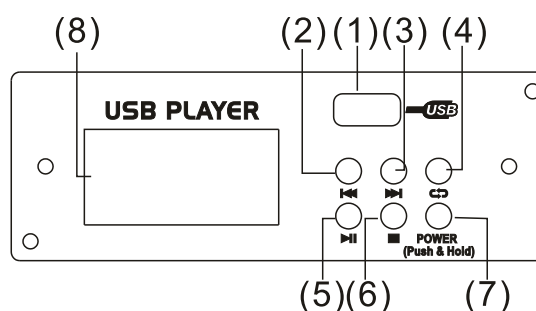
NOTE: basic interface instruction

When the player isn't connected to a USB memory equipment, the interface is as follows:

When the player is searching for USB tracks, the interface is as follows:

When the player is in pause state, the interface is as follows:

When the player is in use, the interface is as follows:



4

Control Elements

Ok, you have got to this point and you are now in the position to successfully operate your 12 / 14 / 16 / 24 Channel Mixing Console. However, we advise you to read carefully the following section to be the real master of your own mixer. Not paying enough attention to the input signal level, to the routing of the signal and the assignment of the signal will result in unwanted distortion, a corrupted signal or no sound at all. So you should follow these procedures for every single channel:

- Before connecting MICs or instruments, make sure that the power of all your systems components including the mixer is turned off. Also, make sure that all input and output controls of your mixer are turned down. This will avoid damage to your speakers and avoid excessive noise.
- Properly connect all external devices such as MICs, power amplifiers, speakers, effect processor etc.
- Now, turn on the power of any peripheral devices, then power up the mixer.

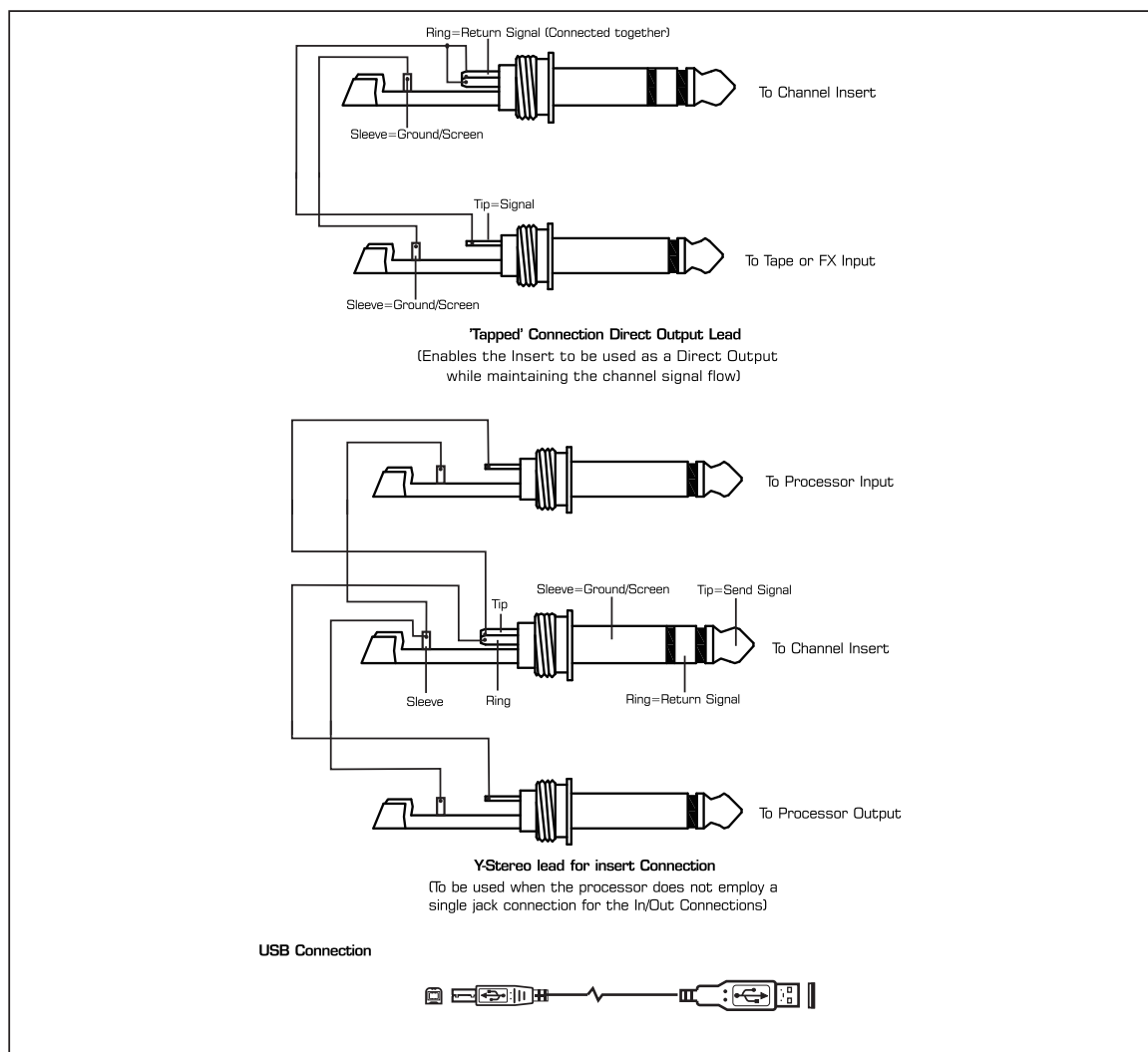
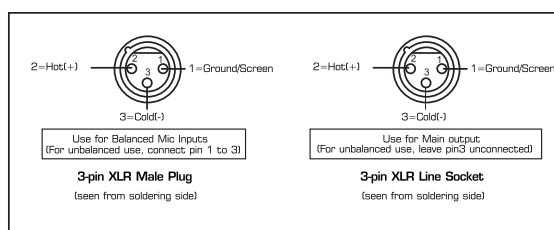
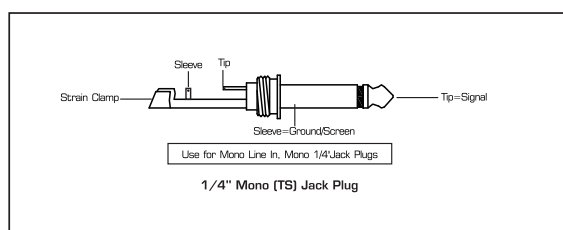
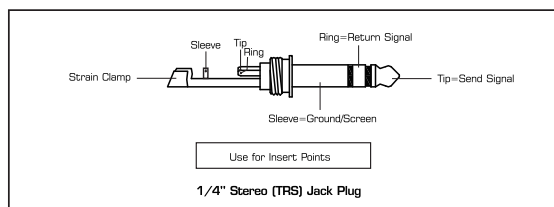
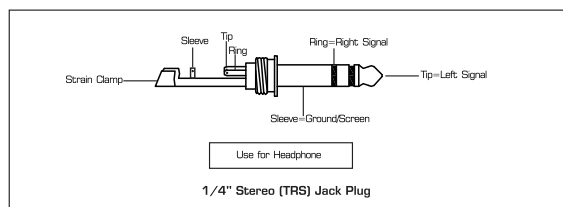
Note: the power amplifier or powered monitors shall be turned on after the mixer and turned off before the mixer.

- Set the output level of your mixer or the connected power amplifier at no more than 75%.
- Set the CONTROL ROOM/PHONE level at no more than 50%.
- Position HI, MID and LOW EQ controls on middle position.
- Position panoramic (PAN/BAL) control on center position.
- While speaking into the MIC (or playing the instrument), adjust the channel Level control so that the PEAK LED will blink occasionally, in this way you will maintain good headroom and idea dynamic range.
- You can shape the tone of each channel by adjusting the equalizer controls as desired.
- Now repeat the same sequence for all input channels. The main LED could move up into the red section, in this case you can adjust the overall output level through the MAIN MIX control.

Some Final Tips on Wiring Configuration

You can connect unbalanced equipment to balanced inputs and outputs. Simply follow these schematics.

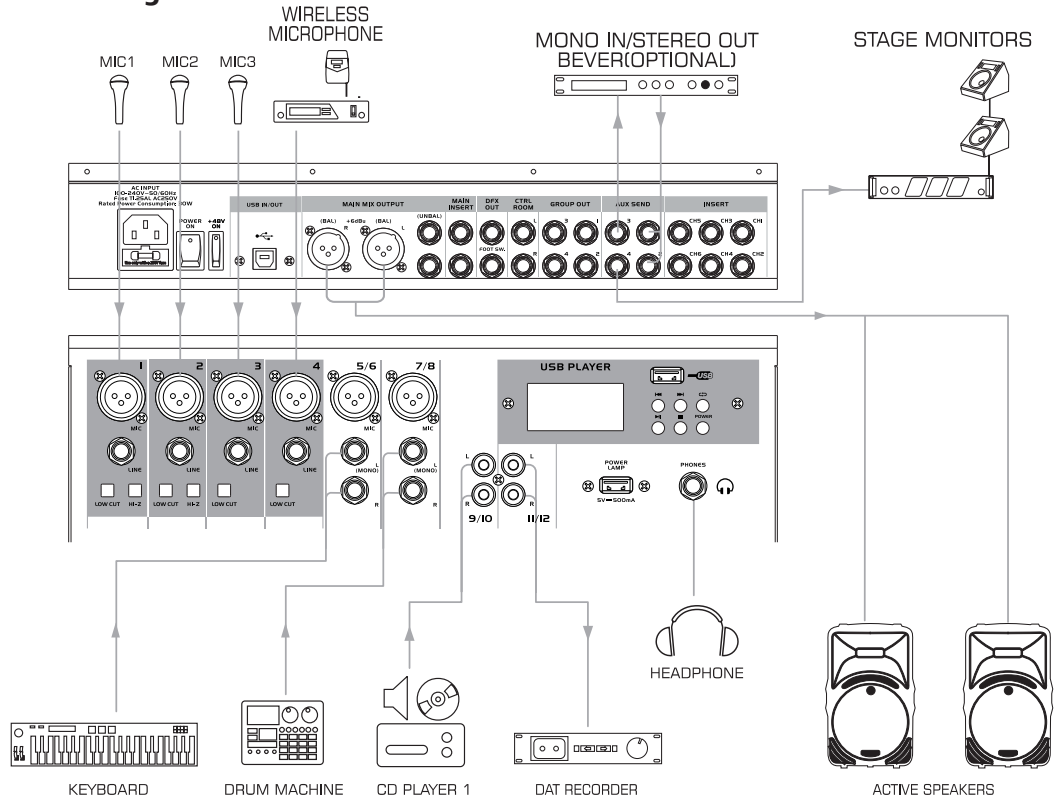
Installation And Connection



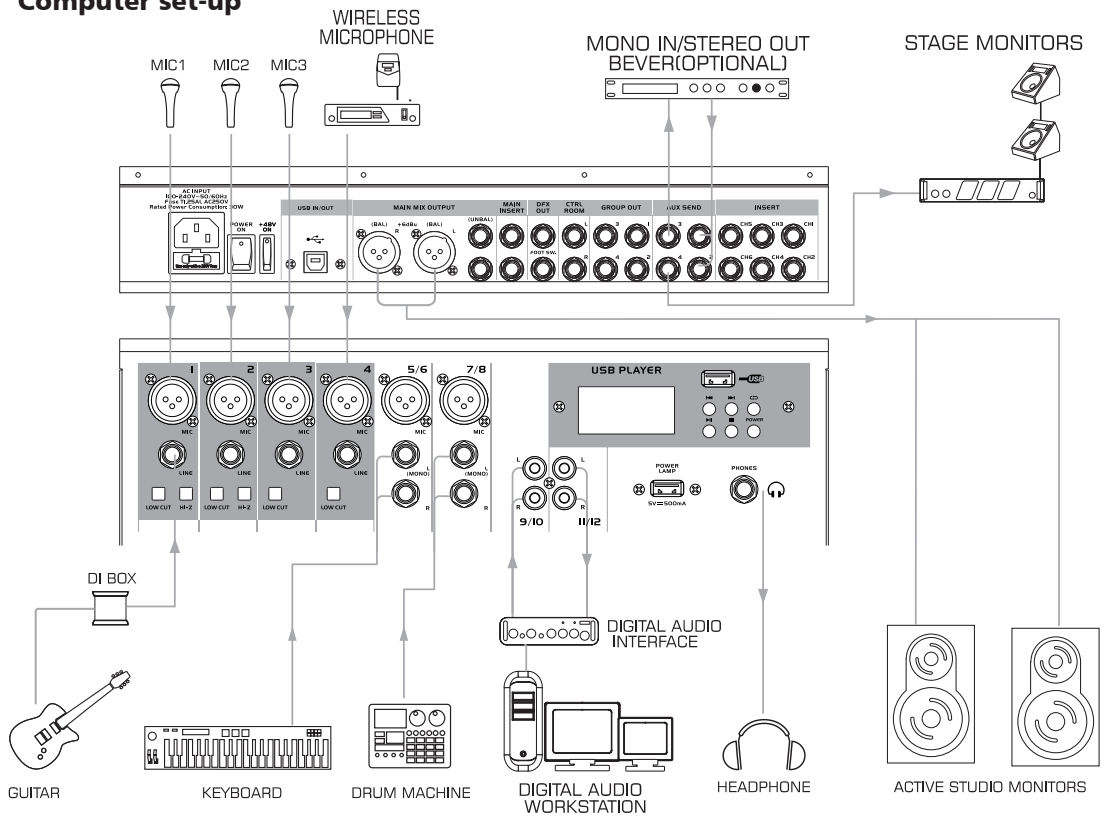
6

Hookup Diagram

Small Club Gig



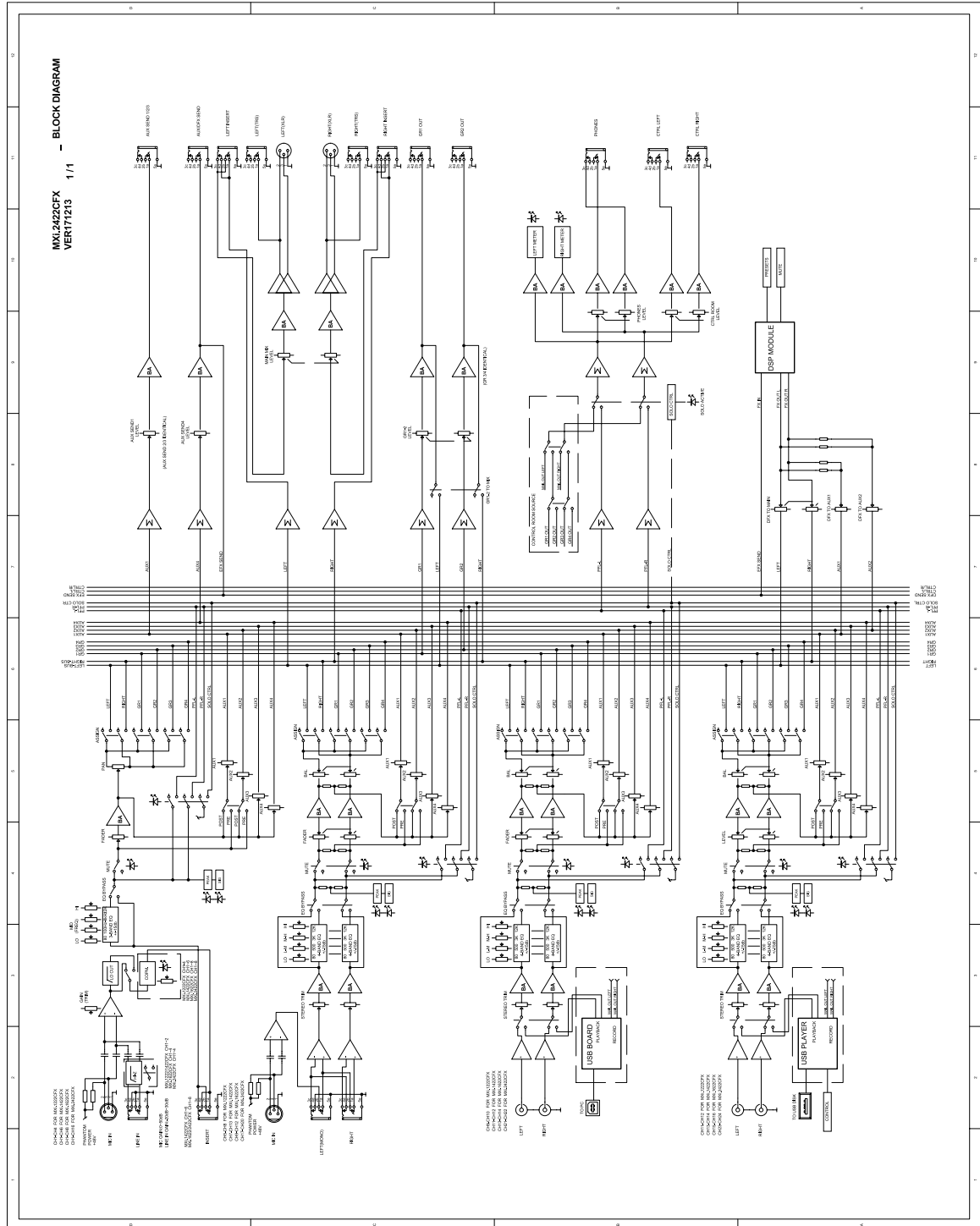
Computer set-up



Preset List

No.	Preset	Description	Parameter
00~09	Vocal	Simulate a small space with slight	Rev.delay time: 0.8~0.9s Pre-delay: 10~45ms
10~19	Small Room	Simulate a bright studio room	Decay time: 0.7~2.1s Pre-delay: 20~45ms
20~29	Large Hall	Simulate a large acoustic space	Decay time: 3.6~5.4s Pre-delay: 23~55ms
30~39	Echo	Echo/Delay effect	Delay time: 145~205ms
40~49	Echo+Verb	Echo & Reverb combination	Delay time: 208~650ms Decay time: 1.7~2.7s
50~59	Flanger+Verb	Flanger effect & Reverb combination	Decay time: 1.5~2.9ms Rate: 0.8Hz~2.52Hz
60~69	Plate	Simulate classic bright vocal plate	Decay time: 0.9s~3.6s
70~79	Chorus+GTR	Guitar Effect: Chorus	Rate:0.92Hz~1.72Hz
80~89	Rotary+GTR	Guitar Effect: Rotary	Modulation depth: 20%~80%
90~99	Tremolo+GTR	Guitar Effect: Tremolo	Rate : 0.6Hz~5Hz

Block Diagram



Technical Specifications

MODEL :	12 / 14 / 16 / 24 channel mixing console			
Mono channels				
Microphone input	XLR with balanced			
Frequency response	10Hz to 55KHz, +/-3dB			
Distortion(THD+N)	<0.03% at +0dB ,22Hz~22KHz A-weighted			
Gain range	0dB to 50dB			
Max. Input	+21 dB			
LOW CUT	75Hz			
SNR	<-100dBr A-weighted			
Phantom power	+48V with switch control			
Line input	1/4" TRS with balanced			
Frequency response	10Hz to 55KHz, +/-3dB			
Distortion(THD+N)	<0.03% at +0dB ,22Hz~22KHz A-weighted			
Sensitivity range	+20dB~ -30dB			
COMPRESSOR	GAIN:0~9dB			
	THRESHOLD:20dB--->5dB			
Stereo input channels				
Mic input	XLR with balanced			
Line input	1/4' TRS with balanced			
Frequency response	10Hz to 55KHz, +/-3dB			
Distortion(THD+N)	<0.03% at +0dB ,22Hz~22KHz A-weighted			
Sensitivity range	+20dBu~ -30dBu			
SNR	<-100dBr A-weighted			
RCA input channels				
RCA input	RCA with un-balanced			
Frequency response	10Hz to 55KHz, +/-3dB			
Distortion(THD+N)	<0.03% at +0dB ,22Hz~22KHz A-weighted			
Sensitivity range	+20dBu~ -30dBu			
SNR	<-100dBr A-weighted			
Channels EQ				
	Mono Channel		Stereo Channel	
High	+/-15dB @12KHz		+/-15dB @12KHz	
Mid	+/-15dB @100KHz -8KHz		+/-15dB @3KHz or +/-15dB @500Hz	
Low	+/-15dB @80Hz		+/-15dB @80Hz	
Impedances				
Microphone input	1.8K Ω			
All other input	10K Ω or greater			
Tape out	1K Ω			
All other out	120 Ω			
DSP section (options)				
A/D and D/A converters	24bit			
Type of effects	Vocal, Small Room, Large Hall, Echo, Echo+Verb, Flange+Verb, Plate, Chorus+GTR, Rotary+GTR, Tremolo+GTR			
Controls	100 position preset selector(10 preseter * 10 variation)			
	Mute switch & Foot-switching with LED indicator			
FOOT-SW	TIP:FX		SLEEV: GND	
Main mix section				
Max. MAIN MIX output	+26dBu XLR balanced (+20dBu un-balanced)			
AUX range	OFF to +10dB			
Fader range	OFF to +10dB			
PHONES/CONTROL-ROOM range	OFF to +10dB			
Hum & Noise	<-80dB @ 20Hz~22KHz A-weighted, 1 channel & MAIN level:0dB, the other: Minimum			
Crosstalk	<-80dB @0dB 20Hz~22KHz A-weighted, MAIN level:0dB, the other :minimum,			
Power supply				
	12 channels	14 channels	16 channels	24 channels
Main voltage	100-240V~ 50/60Hz	100-240V~ 50/60Hz	100-240V~ 50/60Hz	100-240V~ 50/60Hz
Fuse	T1.25A AC250V	T1.25A AC250V	T1.25A AC250V	T1.6A AC250V
Rated power consumption	30W	30W	30W	40W

10

Guarantee

Topp Pro guarantees the normal operation of the product against any defect of manufacture and / or vice of material, by the term of (12) months, counted as of the date of purchase on the part of the user, committing itself to repair or to change, to its election, without position some, any piece or component that will fail in normal conditions of use within the mentioned period.

This guarantee is valid if the original buyer will have to present/display this certificate properly sealed and signed by the selling house, accompanied by the corresponding invoice of purchase where it consisted the model and serial number of the acquired equipment.

The guarantee does not cover:

- Damages caused by the illegal use of the product, repair and/or nonauthorized modification conducted by people by **Topp Pro**.
- Damages caused by the connection of the equipment to other equipment different from the specified ones in the manual of use, or by bad connection to these last ones.
- Damages caused by electrical storms, blows and/or incorrect transport.
- Damages caused by excesses or falls of tension in the network or by connection to networks with a tension different from the required one by the unit.
- Damages caused by the presence of sand, acid of batteries, water, or any strange element inside the equipment.
- Deteriorations produced by the course of the time, use and/or normal wear of the unit.
- Alteration or absence of the serial number of factory of the equipment.

The repairs could only be carried out the authorized technical service by **Topp Pro**, that will inform about the term and other details into the repairs to take place according to this guarantee.

Topp Pro, will repair this unit in counted a term nongreater to 30 days as of the date of entrance of the unit to the Technical Service. In those cases in that due to the particularity of the spare part, outside necessary their import, the repair time and the viability of the same one will be subject to the effective norms for the import of parts, in which case one will inquire to the user about the term and possibility into repair.

With the object of its correct operation, and of the validity of this one guarantee, this product will have to be installed and to be used according to the instructions that are detailed in the manual associate or the package of the product.

This unit will be able to appear for its repair, next to the invoice of purchase (or any other proof where the date of purchase consists), to its authorized distributor **Topp Pro** or an authorized technical center on watch by **Topp Pro**.

Exclusion of damages:

THE RESPONSABILITY OF TOPP PRO BY ANY DEFECTIVE PRODUCT IS LIMITED THE REPAIR OR THE REPLACEMENT OF HE HIMSELF, TO TOPP OPTION PRO. IF WE CHOSE TO REPLACE THE PRODUCT, THE REPLACEMENT CAN BE A RECONDITIONATED UNIT. TOPP PRO WILL NOT BE RESPONSIBLE BY THE DAMAGES BASED ON THE LOST, INCONVENIENCE, LOSS OF USE, BENEFITS, LOST SAVINGS, BY THE DAMAGE TO OTHER EQUIPMENT OR OTHER ARTICLES IN THE USE SITE, OR BY ANY OTHER DAMAGE IF HE IS FORTUITOUS, CONSEQUENT OR OF ANOTHER TYPE, ALTHOUGH TOPP PRO HAS BEEN NOTICED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

Some states do not allow to the exclusion or the limitation to the fortuitous or consequent damages, so the aforesaid limitation can not be applied to you.

This guarantee gives specific legal rights him, you you can also have other right that varies of state to state.

Notes



TOPP PRO MUSIC GEAR

www.topppro.com

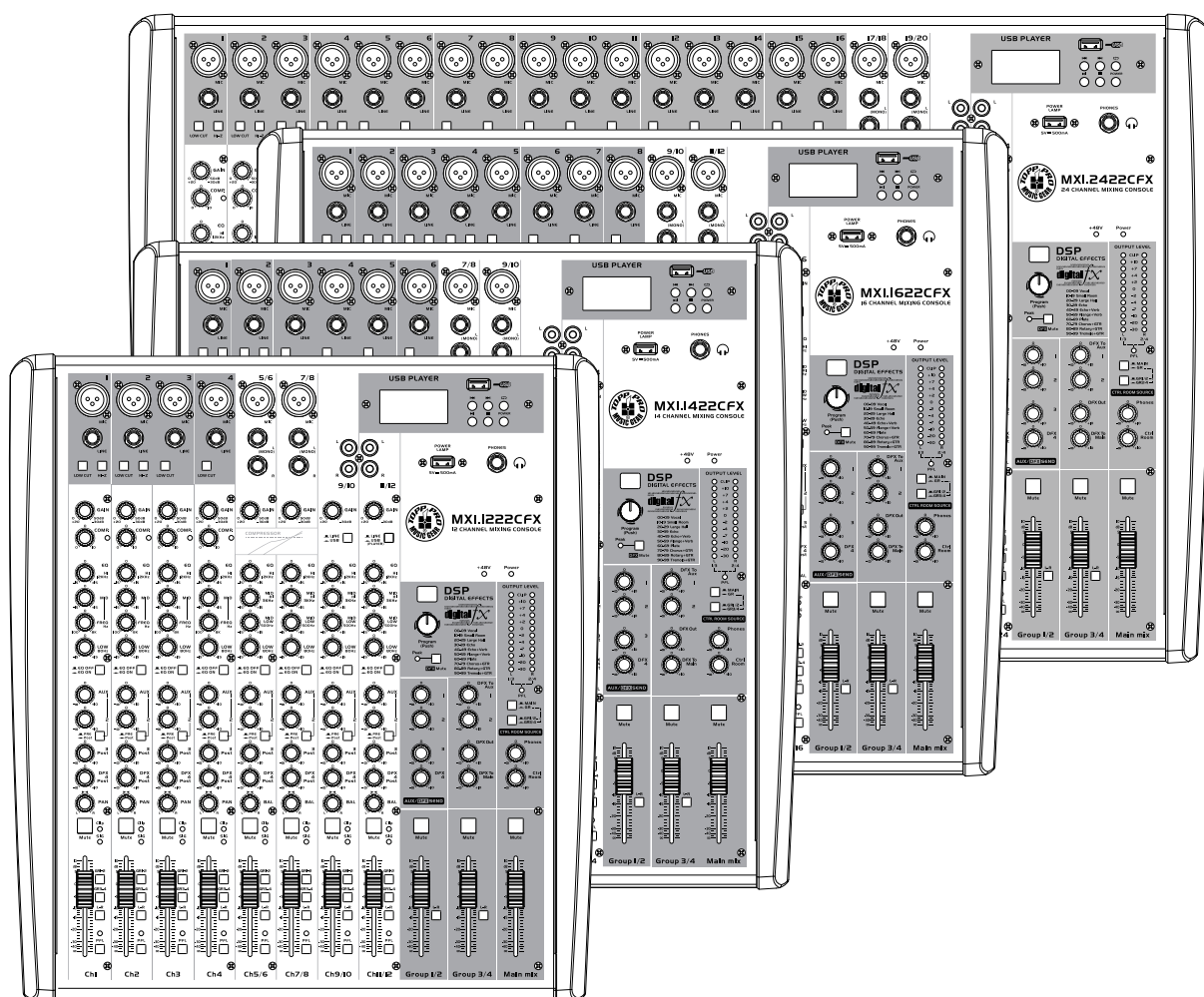
MAXi
SERIES



MXi S E R I E S

Manual de Usuario

Mezcladores Serie MXi
MXi CFX 12/14/16/24



Símbolos Relacionados con Seguridad



Este símbolo siempre es utilizado para alertarle de la presencia de voltajes peligrosos dentro de ésta unidad. Estos voltajes pueden constituir suficiente riesgo de un toque eléctrico.



Este símbolo siempre es utilizado para alertarle de importantes instrucciones de operación o de mantenimiento. Por favor cuando lo vea lea la instrucción.



Terminal de Tierra



AC Principal (Corriente Alterna)



Terminal Peligrosa Viva

ON:

Denota que la unidad está encendida

OFF:

Denota que la unidad está apagada

Advertencia: Describe precauciones que deben ser tomadas para prevenir la muerte o heridas del usuario.

Precaución: Describe las precauciones que deben ser observadas para prevenir daños en la unidad.



No deposite ninguna parte de ésta unidad en los basureros municipales. Utilice depósitos especiales para esos efectos.

Advertencia

Fuente de Alimentación

Asegúrese de que el voltaje general es igual al voltaje del equipo antes de encender el aparato. No comprobarlo puede resultar en daños en el equipo y en el usuario. Desconecte el equipo ante la amenaza de tormenta eléctrica o cuando no va usarse por largos períodos de tiempo.

Conexión Externa

La conexión de cableado en conectores vivos requiere que sea realizado por personal instruido, o implica la utilización de cableado listo para usar. No usarlo implica riesgo de incendio o muerte.

No remueva los paneles

En el interior del producto hay áreas en las que hay altos voltajes. No quite los paneles hasta desconectar el cable de la red principal de alimentación. Los paneles deben ser removidos solo por personal de servicio calificado.

No hay partes útiles en el interior.

Fusible

Para prevenir el riesgo de fuego o daños al producto, use solo el tipo de fusible recomendado en este manual. No ponga en cortocircuito el soporte del fusible. Antes de reemplazar el fusible, asegúrese que el producto está apagado y desconectado de la red de electricidad.

Conexión a Tierra

Antes de encender el equipo, asegúrese que está conectado a tierra. Esto prevendrá el riesgo de choque

eléctrico.

Nunca corte los cables internos o externos. Asimismo, nunca remueva la conexión a tierra.

Instrucciones de Operación

Este aparato no debe ser expuesto a salpicaduras o gotas y no se deben apoyar vasos con líquidos sobre el aparato. Para reducir el riesgo de choque eléctrico, no exponga este aparato a la lluvia o humedad.

No use este aparato cerca del agua. Instale este equipo de acuerdo a las instrucciones del fabricante.

No instale el equipo cerca fuentes de calor, tales como radiadores, estufas o cerca de otros aparatos que producen calor.

No bloquee ningún orificio de ventilación. No coloque ninguna fuente de llamas vivas (ej.: candelabros o velas) sobre el aparato.

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

- Lea estas instrucciones.
- Siga estas instrucciones.
- Guarde estas instrucciones.
- Tenga en cuenta todas las advertencias.
- Use solo accesorios especificados por el fabricante.

Cable de alimentación y conexión

No altere el cable y el enchufe. Un enchufe polarizado tiene 2 patas con una más ancha que la otra. Un enchufe con toma a tierra posee 2 patas y una tercera es la conexión a tierra. Son diseñados teniendo en cuenta su seguridad. No quite la conexión a tierra!!

Conecte el equipo a un tomacorriente con tierra de protección. Conecte el equipo a un tomacorriente cercano y de fácil acceso.

Si su enchufe no entra en su tomacorriente requiera la ayuda de un electricista calificado.

Proteja al cable y al enchufe de cualquier presión física para evitar riesgo de choque eléctrico.

No coloque objetos pesados sobre el cable de alimentación. Esto puede causar choque eléctrico o fuego.

Limpieza

De ser necesario, sople el polvo del producto o utilice un paño seco.

No use solventes tales como, bencina, alcohol u otro fluido muy inflamable y volátil para limpiar el aparato. Límpielo con un trapo seco.

Servicio Técnico

Para servicio técnico consulte sólo con el personal de servicio calificado. Para reducir el riesgo de choque eléctrico, no realice ningún de tipo de servicio más allá del descrito en este manual.

ADVERTENCIA DE TRANSPORTE



Racks y Pedestales - El componente debe ser utilizado únicamente con racks o soportes recomendados por el fabricante.

La combinación de un componente y rack debe moverse con cuidado. Detenciones rápidas, fuerza excesiva y superficies desparejas pueden causar que el componente y rack vuelquen.

Tabla de contenido

1. INTRODUCCION	4
2. CARACTERISTICAS	4
3. DATOS UTILES	4
4. ELEMENTOS DE CONTROL	5
5. CONEXION DE AUDIO	13
6. DIAGRAMA DE CONEXIONES	14
7. LISTA DE EFECTOS	15
8. DIAGRAMA DE BLOQUES	16
9. ESPECIFICACIONES TECNICAS	17
10. GARANTIA	18
11. NOTAS	19

1

Introducción

Gracias por elegir los mezcladores de **Topp Pro** de la serie **MXi CFX** con 12/14/16/24. Este es un mezclador compacto profesional para brindarle gran calidad y mejor confiabilidad. Obtendrá un sonido suave, preciso, natural y abierto en este aparato, y es realmente ideal para conciertos, grabaciones e instalaciones de megafonía fija.

La consola de mezcla de 12/14/16/24 canales está repleta de características que no se pueden encontrar en otras consolas de su tamaño: 4/6/8/16 entradas mono que puede proporcionarse con preamplificadores de micrófono de ruido ultra bajo y Phantom Power a +48 voltios; 4 canales de entrada estéreo; Ecualizador de 3 bandas con MID ajustable en las entradas mono;

Esta unidad es muy fácil de operar, pero le recomendamos que revise cuidadosamente cada sección de este manual. De esta forma, sacará el máximo provecho de su consola de mezclas.

2

Características

- Preamplificadores de MIC discretos de ruido ultra bajo con Phantom Power de +48 V.
- 4/6/8/16 Canales de entrada de MIC de con XLR y entradas de línea balanceadas.
- Control de compresor en los canales 4/6/8.
- Corte de bajo para cada entrada de MIC.
- 2 canales de entrada estéreo con conectores XLR y TRS;
- 2 canales de entrada estéreo con conectores RCA.
- EQ de 3 bandas con cortador para medios en cada canal Mono. EQ de 4 bandas en los canales estéreo.
- AUX 1 y AUX 2 POST / PRE fader para monitoreo o efectos externos.
- AUX 3 y DFX POST fader, para efectos internos o monitoreo.
- Función PFL / Mute para cada canal, control de volumen de 60 mm
- Selector de GR1/ 2, GR3/4 y L-R para cada canal.
- Salidas XLR y TRS balanceadas para salida principal.
- Efectos DSP de 24 bits integrado con 100 programas.
- Reproductor de MP3.
- Fuente de alimentación universal para una flexibilidad máxima de 100-240V.
- Puerto USB, para grabación desde la salida principal y reproducción en CH9/10, CH11/12, CH13/14 y CH21/22.

3

Datos Útiles

Por favor anote aquí el número de serie para una futura referencia.

Número de Serie:

Fecha de Compra:

Adquirido en:

Elementos de Control

Las siguientes características se aplicarán a 12 canales, 14 canales, 16 canales y 24 canales. En caso de que se necesiten describir características diferentes entre sí, primero se describirán las unidades de 12 y 14 canales, seguidos de las características de la unidad de 16 canales y 24 canales entre paréntesis.

1. ENTRADA DE MICRÓFONO (CH 1 a 7/8 para 12 canales o CH 1 a 9/10 para 14 canales o CH 1 a 11/12 para 16 canales o CH 1 a 19/20 para 24 canales)

Estas son tomas de entrada de micrófono balanceadas de tipo XLR

2. ENTRADA DE LÍNEA (CH 1 a 4 para 12 canales o CH 1 a 6 para 14 canales o CH 1 a 8 para 16 canales o CH 1 a 16 para 24 canales)

Estas son entradas de línea con conectores TRS balanceadas. Puede conectarse señales balanceadas o no balanceadas.

3. TOMAS DE ENTRADA DE LÍNEA (CH 5/6 a 7/8 para 12 canales o CH 7/8 a 9/10 para 14 canales o CH 9/10 a 11/12 para 16 canales o CH 17/18 a 19/20 para 24 canales)

Están organizados en pares estéreos y provistos con conectores de 1/4" TRS. Se utilizan para conectar un dispositivo en estéreo, conecte la entrada izquierda y la entrada derecha. Utilice la entrada izquierda para conectar una señal mono a este canal, la señal de salida aparecerá en ambos lados.

4. CORTE DE BAJO (LOW CUT)

Al presionar este botón, activará un corte en los 75Hz utilizando un filtro con pendiente de 18dB por octava. Puede usar esta función para reducir el ruido de zumbido producido por la fuente de alimentación de la red, o la vibración del escenario mientras usa un micrófono.

5. CONECTORES DE ENTRADA RCA (CH 9/10 a 11/12 para 12 canales o 11/12 a 13/14 para 14 canales o CH 13/14 a 15/16 para 16 canales o CH 21/22 a 23/24 para 24 canales)

Están organizados en estéreo y provistos con conectores RCA. Se utilizan para conectar el dispositivo estéreo, conecta tanto la entrada izquierda como la entrada derecha.

6. ALTA IMPEDANCIA (HI-Z)

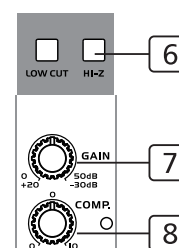
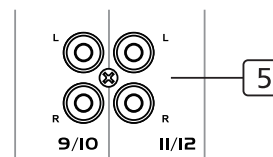
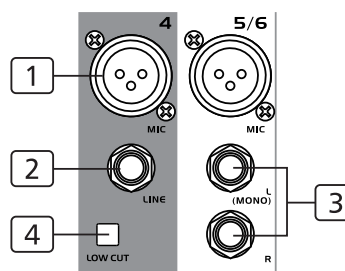
Pulse este botón para cambiar la impedancia de entrada.

7. CONTROL DE GANANCIA

Ajusta el nivel de la señal de entrada. Para lograr el mejor equilibrio entre S / N (Señal/Ruido) y el rango dinámico, ajuste el nivel de modo que el indicador LED de pico se encienda ocasionalmente solo en los transitorios de entrada más altos. Para cada canal de micrófono, el rango es de 0 a 50 dB y la sensibilidad de la entrada de línea es de +20 a -30 dB.

8. CONTROL DE COMPRESOR

Ajusta la cantidad de compresión aplicada al canal. Gire la perilla hacia la derecha para aumentar la relación de compresión y la ganancia de salida se ajustará automáticamente. El resultado es una dinámica más uniforme y pareja porque las señales más fuertes se atenúan y el nivel general aumenta.



4

Elementos de Control

9. SELECTOR LINEA/USB

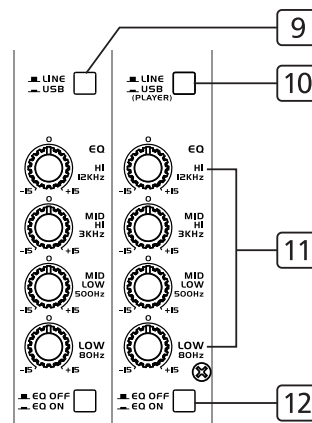
Al presionar este botón, se puede seleccionar la entrada del canal entre la señal presente en el conector USB o la señal en los conectores de línea.

10. SELECTOR REPRODUCTOR USB O LINEA

Este botón selecciona la entrada del canal entre la señal que proviene del lector USB incorporado o la entrada de línea del canal

11. CONTROLES DE ECUALIZADOR

Ecualizador de 3 bandas (Altos/Medios/Bajos) con las frecuencias medias modificables en todos los canales de entrada mono 1-4/1-6 /1-8/1-16. El ecualizador de frecuencias fijas de 4 bandas (Altos/Medios Altos/Medios/Bajos) en los canales estéreo 5-12/7-14 /9-16/17-24 Todas las bandas proporcionan hasta 15 dB de refuerzo o corte.



- Altos

Este es el control de agudos, tipo "shelving", el cual se puede utilizar para eliminar las frecuencias indeseables que pudieran provocar ruidos molestos como por ejemplo la realimentación (Feedback) que podría dañar seriamente sus equipos, o bien cuando por ejemplo un instrumento musical o una voz humana necesitan realzar este tipo de frecuencias. El rango de ganancia es de ± 15 dB con una frecuencia central de 12KHz

- Medios

En esta sección del ecualizador se utilizan filtros "peaking". Estos pueden afectar la mayoría de las frecuencias fundamentales entre (100Hz a 8KHz) dependiendo de la posición del control de medios. Estas frecuencias afectan el ajuste de todos los instrumentos musicales y de la voz humana.

- Medios-Altos

Este control le da un empuje o un corte de 15dB en frecuencias de 3 KHz.

- Medios – Bajos

Este control le da un empuje o un corte de 15dB en frecuencias de 500 HZ

- Bajos

Este es el control de bajos, que le ayudara en ajustes tales como en el sonido de un bombo de batería o bajos de cuerdas, si se suben estas frecuencias por lo general su equipo sonara con más peso. El rango de ganancia es de ± 15 dB, y la frecuencia central es de 80Hz.

12. INTERRUPTOR DE EQ

Este interruptor permite al usuario utilizar la sección EQ en la ruta de la señal. Por supuesto, se puede usar para hacer comparaciones A/B entre señal ecualizada y no ecualizada.

También se puede usar para aplicar la ecualización en un cierto punto del espectáculo, excluyéndolo cuando no sea necesario.

Elementos de Control

4

13. CONTROLES DE ENVIO AUX.

Estos cuatro controles se usan para ajustar el nivel de la señal respectiva enviada al bus AUX y su rango ajustable es de $-\infty$ a +10 dB.

14. PRE / POST

AUX1 y AUX2 se pueden cambiar a PRE / POST-FADER a través del botón PRE / POST, por lo que, en general, se pueden usar para la aplicación de monitoreo o la entrada de efectos y procesadores de sonido externos. AUX3 y AUX4 están configurados como POST-Fader.

15. CONTROL PAN / BAL.

El control PAN determina el posicionamiento estéreo de la señal del canal en los buses estéreo L y R. El mando BAL controla el equilibrio entre los canales izquierdo y derecho.

16. MUTE

Cada canal está equipado con el botón MUTE, presionar este botón equivale a bajar el control de volumen, lo que puede silenciar la salida del canal correspondiente. Esta función no afectará los envíos de auxiliares PRE, los envíos INSERT y PFL, la luz de MUTE se iluminará.

17. SIG / CLIP

Indica que la señal de audio entrante del canal está dentro de un rango óptimo o está saturada.

18. VOLUMEN DE CANAL

Este control ajusta el nivel general de este canal y establece la cantidad de señal enviada a la salida principal.

19. GR1-2 / GR3-4 / L-R

Cada canal proporciona tres botones: GR1-2, GR3-4, L-R. Los tres botones pueden considerarse interruptores de asignación de señal. Presionando el GR1-2 se asignará la señal del canal al GRUPO1-2, puede depender del interruptor PAN para ajustar la cantidad de señal de canal enviada al GR1 versus GR2, cuando se gira el PAN completamente a la izquierda, entonces la señal solo puede controlarse por GROUP1 y viceversa. De la misma manera, al presionar GR3-4 o L-R se asignará la señal del canal a GROUP3-4 o MAIN MIX L-R, y también se verá afectado por PAN.

20. PFL

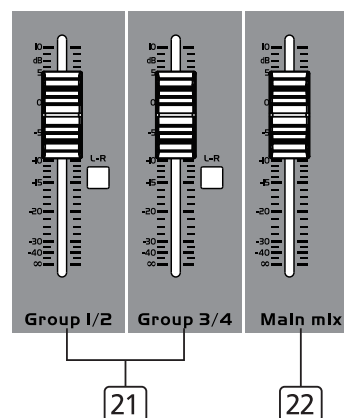
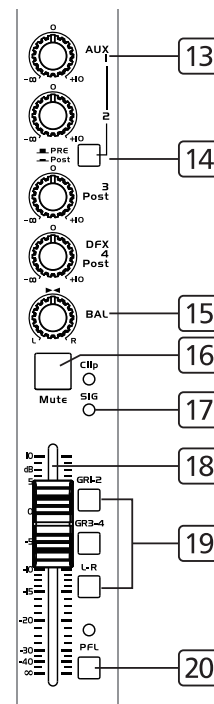
Cada canal está equipado con el botón PFL, al presionar este botón, el envío de señal correspondiente se enrutará a las salidas CTRL ROOM / PHONES y a las barras indicadoras.

21. CONTROLES DE VOLUMEN DE SUB-GRUPOS

Estos controles se utilizan para ajustar los niveles de envío de señal a las salidas de sub-grupos, el rango ajustable va de $-\infty$ a +10 dB. Cualquier canal podrá ser asignado a los sub-grupos.

22. CONTROL MASTER DE VOLUMEN

Este control de volumen regula el nivel de señal que se envía a la salida principal del mezclador.



4

Elementos de Control

23. PANTALLA (DISPLAY)

Esta pantalla le indica el número de efecto que ha seleccionado.

24. CONTROL DE PROGRAMACIÓN (PUSH)

Con este control usted selecciona el efecto que desea utilizar. Hay un total de 100 opciones de efectos entre: Eco, Vocal, Plate y combinaciones de dos efectos juntos. Cuando este seguro del efecto a utilizar presione esta perilla para cargarlo al sistema.

25. INTERRUPTOR DE "MUTE" PARA EFECTOS

Este interruptor activa o desactiva los efectos. Cuando el procesador este en modo "MUTE" la luz se encenderá.

26. EFECTOS A ENVIO DE AUX. 1/2

Las dos perillas giratorias asignan las señales DFX a sus respectivas salidas de AUX SEND.

27. CONTROLES ENVIOS DE AUXILIARES

Estos cuatro controles se usan para determinar los niveles maestros de ENVÍO AUXILIAR, que se pueden variar de $-\infty$ a +10 dB. Cuando las unidades de efectos externos que no tienen control de ganancia de entrada se conectaron al mezclador, puede obtener una ganancia adicional de +10 dB a partir de estas salidas de envío auxiliar. En cuanto a AUX4, también puede proporcionar el ajuste de nivel necesario para la señal de efecto interno.

28. CONTROL DE SALIDA DE DFX

Este control se utiliza para determinar los niveles del módulo DSP interno y la salida de envío DFX, que puede variar de $-\infty$ a +10dB

29. CONTROL DE ENVIO DFX A SALIDA PRINCIPAL

Este control se utiliza para ajustar el nivel de señal de los efectos a la salida MAIN MIX.

30. BARRA DE NIVEL DE SALIDA

Este medidor estéreo de 12 segmentos LED indicará el nivel de la señal de salida general.

31. BOTONES DE ASIGNACION DE BARRA

Botón "Main/GR: Si este botón esta levantado la barra mostrara los niveles de las salidas principales; si el botón esta presionado la barra mostrara los niveles de salida de los grupos, dependiendo de la posición del siguiente botón.

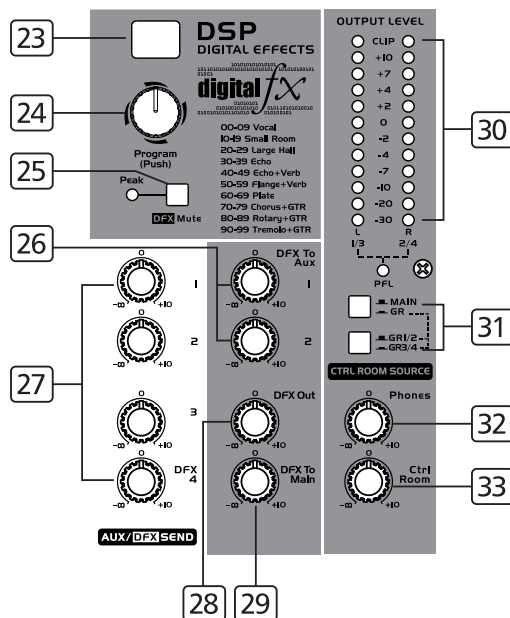
Botón GR1/2 – GR3/4: Si este botón esta levantado se mostrara la señal del GR1/2, mientras que cuando se presiona, mostrara la señal GR3/4.

32. CONTROL DE AUDIFONOS

Este control se utiliza para ajustar la señal presente en la salida de los audífonos, que puede variar de $-\infty$ a +10 dB.

33. CONTROL DE SALA DE CONTROL (CTRL ROOM)

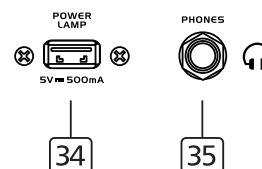
Este control se utiliza para ajustar la señal presente en la salida CTRL ROOM, que puede variar de $-\infty$ a +10 dB.



Elementos de Control

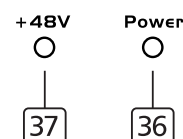
34. CONECTOR USB PARA LAMPARA

La utilización de una lámpara es muy conveniente para funcionamiento en lugares con poca iluminación, se encuentra ubicado en la esquina superior derecha del panel frontal y proporciona 5 voltios para conectar una lámpara de tipo USB estándar.



35. CONECTOR PARA AUDÍFONOS

Este conector se usará para enviar la señal de mezcla a un par de auriculares.

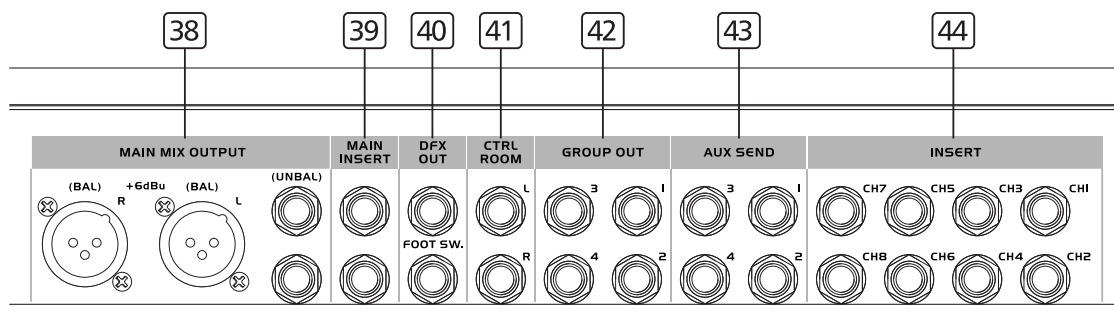


36. INDICADOR DE ENCENDIDO

Este LED indica cuando está encendido el mezclador.

37. + 48V LED

Este LED indica cuando se enciende la alimentación "Phantom Power" para micrófonos de condensador.



38. SALIDA MEZCLA PRINCIPAL

Estos conectores XLR y de 1/4" TRS son las salidas estéreo y están controlados por el nivel de mezcla principal.

39. INSERCIÓN PRINCIPAL

Estos dos conectores de 1/4 "son puntos de inserción estéreo y se utilizan para conectar procesadores, como compresores, ecualizadores, etc. Cuando inserte un procesador externo en este conector, la señal estéreo principal se extraerá después del bus principal y se retornara a la salida principal MAIN MIX antes del fader MAIN MIX.

40. SALIDA DE EFECTOS (DFX)

Estos conectores de 1/4 "se utilizan para enviar la señal de los buses de mezcla de efectos DFX a dispositivos externos.

FOOTSW.

Este conector se utiliza para conectar el pedal externo de encendido o apagado, tiene la misma función que el botón DFX MUTE.

41. CONECTOR CTRL-ROOM

Estos conectores de 1/4 "se usarán para enviar la señal a los parlantes del monitor de estudio o a un segundo conjunto de PA.

4

Elementos de Control

42. SALIDAS DE GRUPOS

Estos conectores TRS de 1/4" se utilizan para enviar la señal del bus de mezcla GROUP 1/4 a dispositivos externos.

43. ENVÍOS DE AUXILIARES

Estos conectores de 1/4 "se utilizan para enviar la señal del bus AUX a dispositivos externos, como los efectos.

44. INSERTAR

Aquí es donde se conectan procesadores de sonido externos, como compresor-limitador, ecualizadores, etc.

45- TOMA CORRIENTE PRINCIPAL CON FUSIBLE

Esta unidad cuenta con un tomacorriente de tipo IEC estándar para la entrada de corriente. Este conector tiene incorporado el fusible que protege la unidad de cortos circuitos. NOTA: Si por alguna razón tiene que cambiar el fusible, utilice el mismo valor y la misma forma.

46- INTERRUPTOR PRINCIPAL

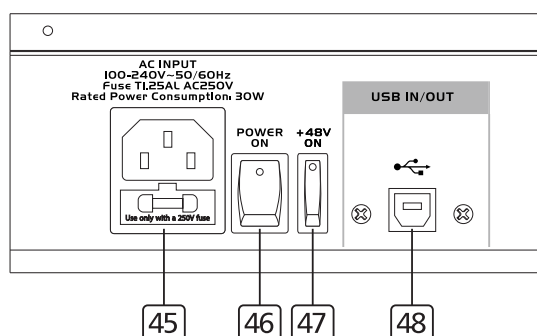
Este es el interruptor principal de encendido y de apagado de la unidad.

47- INTERRUPTOR DE "PHANTON POWER" (+48V)

Este interruptor aplica +48V a los conectores de entrada XLR, para el uso de micrófonos con condensador, que necesitan para su funcionamiento este voltaje. Dichos micrófonos son muy utilizados en aplicaciones de escenarios, pódiums, platillos de batería, etc. Por su ganancia y por su pastilla electrónica, poseen gran sensibilidad. Recomendamos que antes de encender este voltaje, asegúrese de que el volumen general esté bajo.

48. PUERTO USB

Este puerto USB se utiliza para conectar la unidad a la PC con una línea de transmisión. Cuando está en modo RECORD, puede conectarse con la salida MAIN MIX; en el modo de REPRODUCCIÓN, puede conectarse con el último canal estéreo 9/10 o el canal 11/12 o el canal 13/14.



REPRODUCTOR MP3

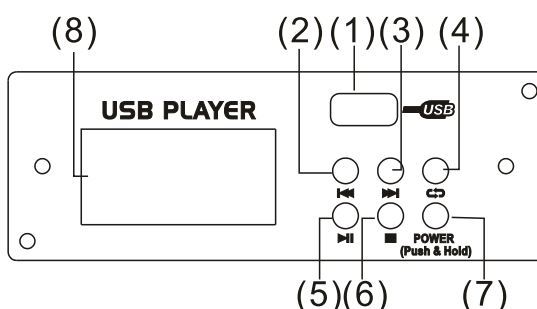
Los archivos de sistema para la memoria USB son FAT16 y FAT32. El total de carpetas en esta memoria no pueden ser más de 256, incluyendo aquellas carpetas que no contengan canciones en formato MP3. Puede tener un rango de 7 carpetas subordinadas a lo sumo y la máxima cantidad de carpetas con archivos MP3 es de 24.

1- PUERTO USB

Este es el puerto de entrada que recibe la memoria USB.

2- SELECTOR CANCIÓN ANTERIOR (PRE)

Con este botón se puede seleccionar la canción anterior a la que está sonando. En modo de pausa, presione e irá a la anterior, el lector seguirá estando pausa.



Elementos de Control

En modo "PLAY", si presiona este botón, irá a la anterior y esta empezará a sonar.

3- SELECTOR CANCIÓN SIGUIENTE (NEXT)

Con este botón se puede seleccionar la siguiente canción a la que está sonando. En modo de pausa, presione e irá a la siguiente, el lector seguirá estando pausa. En modo "PLAY", si presiona este botón, irá a la siguiente y esta empezará a sonar.

4- REPETICIÓN (REPEAT)

Cuando se presiona este botón, el lector cambiara entre 4 modos:

Repite todo "REP ALL". Significa que se repetirán todas las canciones que estén en la memoria USB.

En la pantalla aparecerá: 

Repite una "REP 1". Significa que se repetirá solo una canción. En la pantalla aparecerá 

Aleatoria "Random". Significa que el lector tomará al azar cualquier canción en la memoria USB

En la pantalla aparecerá 

Reproducir en Orden. El lector tomara el mismo orden en que están las canciones en la memoria USB. En la pantalla NO aparecerá ningún símbolo.

5- REPRODUCIR/PAUSA (PLAY/PAUSA)

Se debe presionar este botón para empezar a tocar una canción. Una vez en este modo, si se presiona de nuevo este botón el lector se pasará a modo de pausa, para salir de modo de pausa, presione de nuevo y volverá a modo de tocar.

6- PARAR (STOP)

Cuando se presiona este botón, el lector detiene la reproducción de las canciones. En la pantalla se mostrará el total de canciones MP3 que se tenga en la memoria USB. En este modo, si se presiona el botón "PRE/NEXT" o si se presiona el botón de "STOP" otra vez, el lector se irá a la primera canción y se mantendrá en modo de pausa. Para tocar de nuevo las canciones, presione el botón "PLAY/PAUSE".

7- ENCENDIDO (POWER)

Mantenga presionado este botón por 2 o 3 segundos para encender el lector de música, si desea apagarlo repita la acción.

8- PANTALLA (DISPLAY)

Toda la información correspondiente a las funciones de esta unidad, serán mostradas a través de esta pantalla.

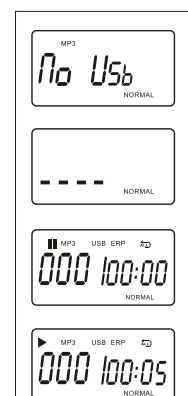
Instrucciones de Interface básicas

Cuando el lector de música no tiene conectado la memoria USB, la pantalla mostrará lo siguiente:

Cuando el lector de música está buscando canciones en formato MP3, la pantalla mostrará lo siguiente:

Cuando el lector de música está en modo de pausa, la pantalla mostrará lo siguiente:

Cuando el lector de música esté en modo de tocar "PLAY", la pantalla mostrará lo siguiente:



4

Elementos de Control

Bien, ha llegado a este punto y ahora está en condiciones de operar con éxito su mezclador de 12/14/16/24 canales. Sin embargo, le recomendamos que lea detenidamente la siguiente sección para ser el verdadero maestro de su propio mezclador. No prestar suficiente atención al nivel de señal de entrada, al enrutamiento de la señal y la asignación de la señal provocará una distorsión no deseada, una señal dañada o nada de sonido. Por lo tanto, debes seguir estos procedimientos para cada canal.

- Antes de conectar los micrófonos o los instrumentos, asegúrese de que la alimentación de todos los componentes de su sistema, incluido el mezclador, estén apagados. Además, asegúrese de que todos los controles de entrada y salida de su mezclador estén bajos. Esto evitará daños a sus altavoces y evitará un ruido excesivo.
- Conecte correctamente todos los dispositivos externos, como micrófonos, amplificadores de potencia, altavoces, procesador de efectos, etc.
- Ahora, encienda la alimentación de cualquier dispositivo periférico y luego encienda el mezclador. Nota: el amplificador de potencia o los monitores potenciados deben encenderse después del mezclador y apagarse antes del mismo.
- Ajuste el nivel de salida de su mezclador o el amplificador de potencia conectado a no más del 75%.
- Establezca el nivel de CONTROL ROOM / PHONE en no más del 50%.
- Coloque los controles del ecualizador, HI, MID y LOW EQ en la posición central.
- Coloque el control panorámico (PAN / BAL) en la posición central.
- Mientras habla en el micrófono (o toca el instrumento), ajuste el control de nivel del canal para que el LED PEAK parpadee ocasionalmente, de esta manera mantendrá un buen margen dinámico y un rango dinámico ideal.
- Cada canal puede ser ajustado utilizando los controles del ecualizador según lo desee.
- Ahora repita la misma secuencia para todos los canales de entrada. La barra de LEDs principal podría moverse hacia arriba en la sección roja, en este caso puede ajustar el nivel de salida general a través del control MAIN MIX.

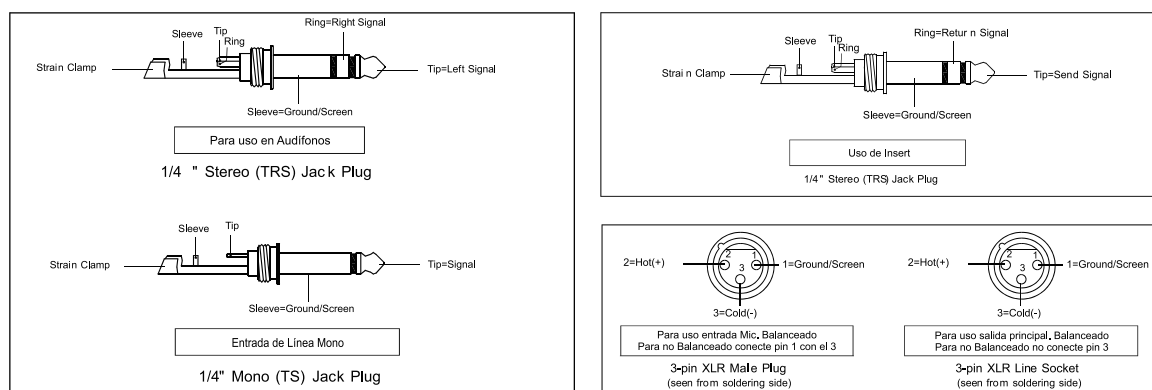
Algunos consejos finales sobre la configuración de cableado

Puede conectar equipos no balanceados a entradas y salidas balanceadas. Simplemente sigue estos esquemas.

Conexiones de Audio

5

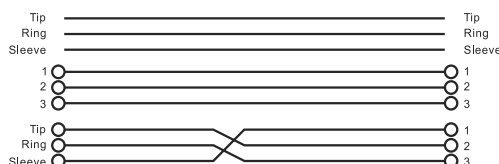
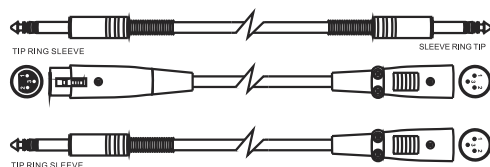
Cualquiera de los dos conectores, ya sea el TS, el TRS o el XLR, pueden alambrarse en modo no balanceado o balanceado, dependiendo de la necesidad de trabajo. Los siguientes son unos ejemplos de cómo se pueden alambrear estos conectores:



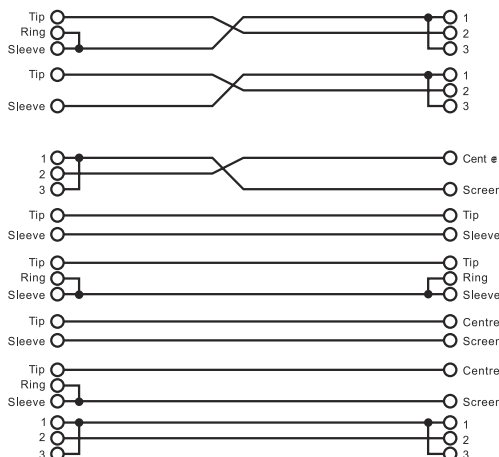
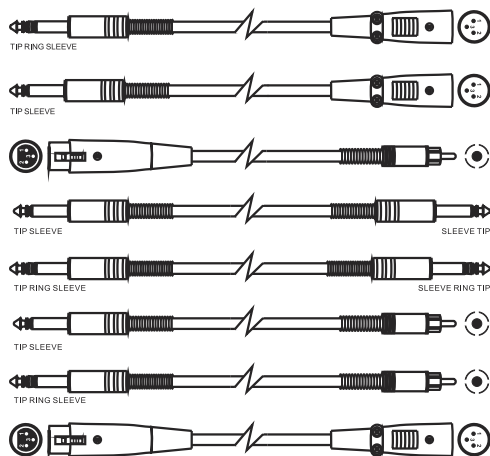
Conexión Línea de Entrada

Como se mencionó antes, esta unidad cuenta con varios tipos de conectores, para diferentes aplicaciones. Los siguientes son algunos ejemplos de conexiones que se utilizan como interface entre diferentes equipos.

Balanceado



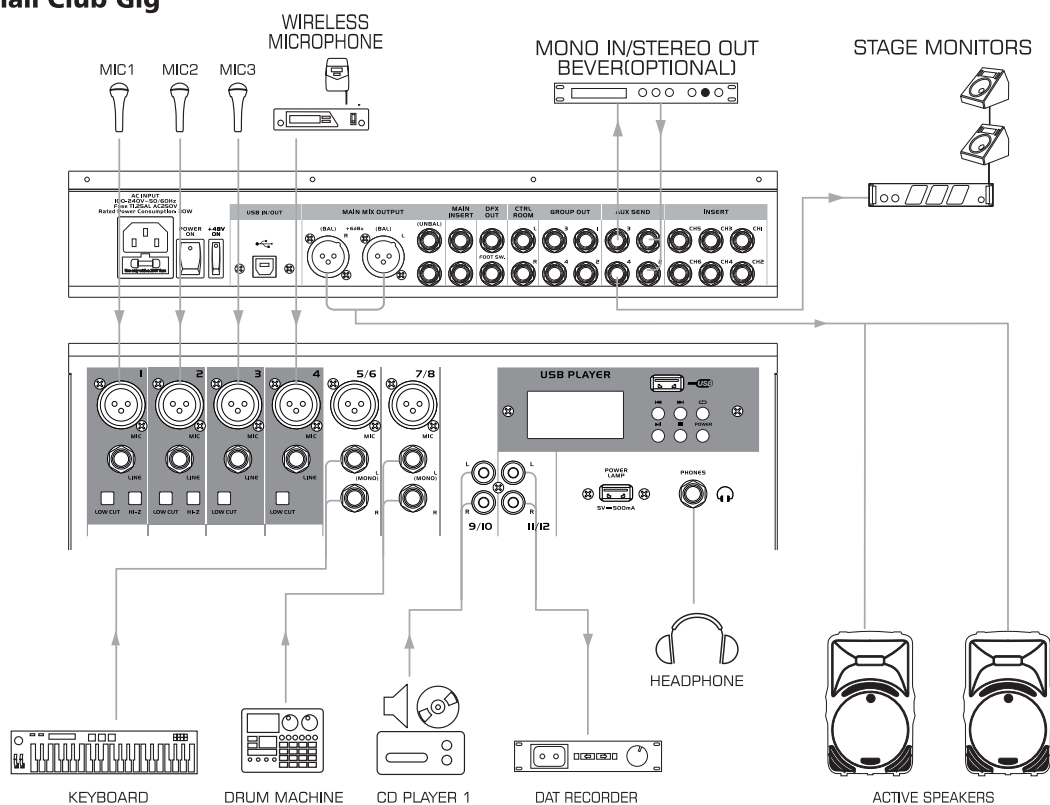
No Balanceado



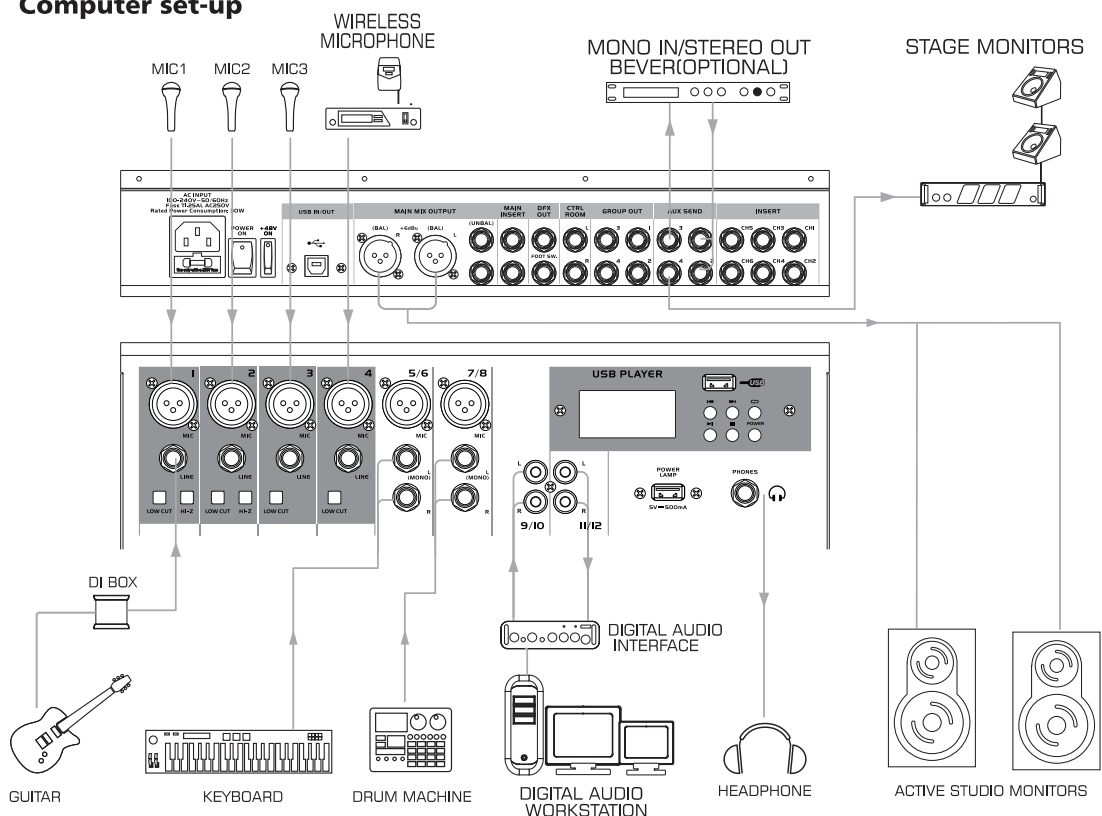
6

Diagrama de Conexiones

Small Club Gig



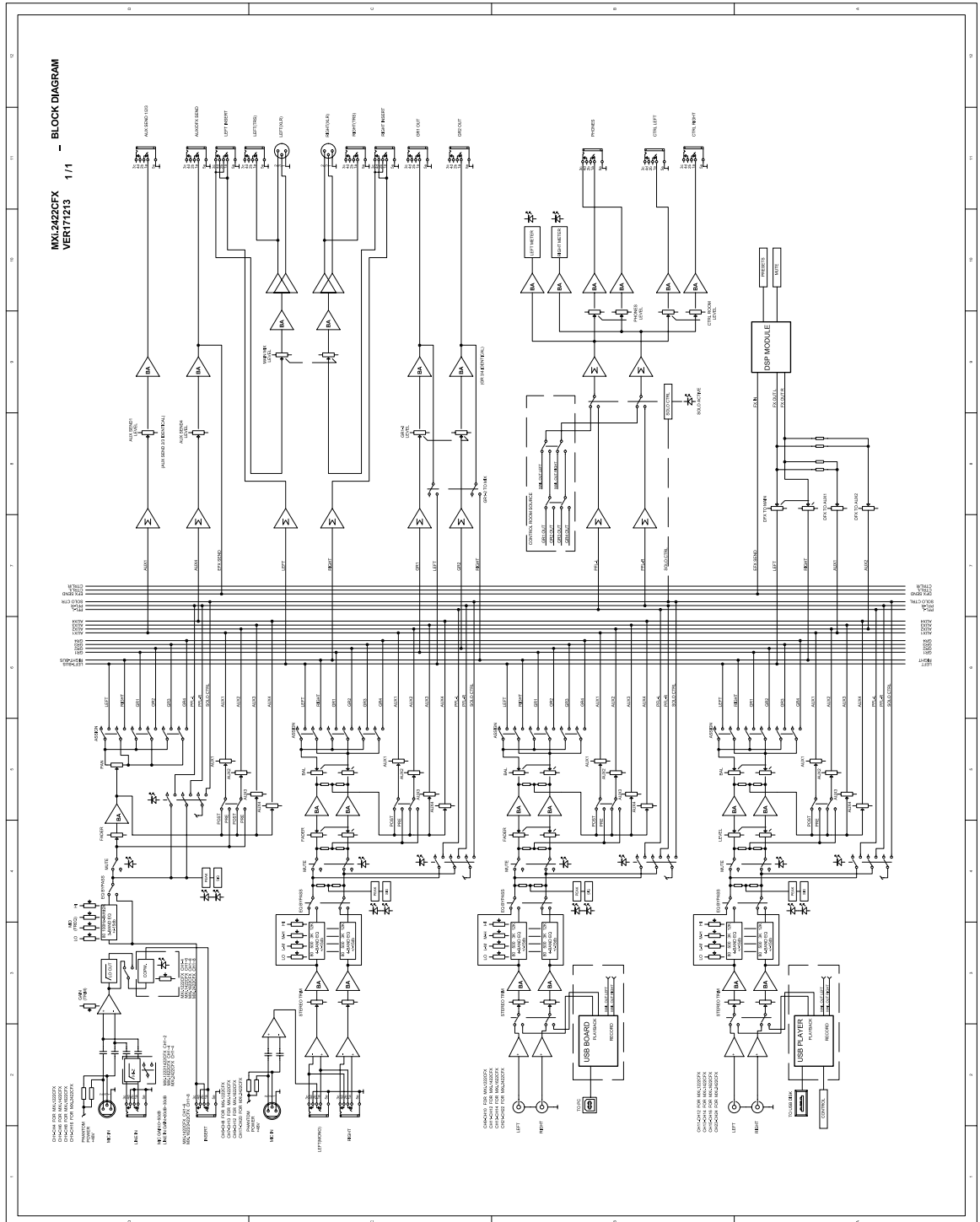
Computer set-up



Lista de Efectos

No	Pre-Fijado (Preset)	Descripción	Parámetro
00~09	Vocal	Simula un pequeño espacio con un ligero tiempo de decaída	Rev. Decaída: 0.8~0.9s Pre decaída: 0~45ms
10~19	Small Room	Simula el brillo de un cuarto de estudio de grabación	Decaída: 0.7~2.1s Pre-retardo: 20~45ms
20~29	Large Hall	Simula la acústica de un espacio grande	Decaída: 3.6~5.4s Pre-retardo: 23~55ms
30~39	Echo	Reproduce el sonido de entrada sobre el sonido de salida después de un lapso de tiempo	Tiempo de retardo: 145~205ms
40~49	Echo + Verb	El mismo efecto anterior más el efecto de cuarto o reverberación	Retardo: 208~650ms Decaída: 1.7~2.1s
50~59	Flange + Verb	Simula tocar con otra persona, sacando las mismas notas sobre el mismo instrumento	Decaída: 1.5~2.9s
60~69	Plate	Simula el sonido de los transductores como el brillo de voces	Decaída: .09~3.6s
70~79	Chorus	Recrea la ilusión de más de un instrumento	Rango: 0.92~1.72Hz
80~89	Rotary	Simula el sonido que se obtiene por rotación de una corneta y un cilindro de bajos	Profundidad de modulación: 20%~80%
90~99	Tremolo	Modula la amplitud de la onda	Rango: 0.6Hz ~ 5Hz

Diagrama de Bloques



Especificaciones Técnicas

9

Modulo	Consola de Mezclas en 12/14/16/24	
Canales Mono		
Entrada de Micrófono	XLR Balanceado	
Respuesta de Frecuencia	De 10Hz a 55KHz,+/-3dB	
Distorsión (THD +N)	<0.03% a +0dB ,22Hz / 22KHz A-weighted	
Rango de Ganancia	De 0dB a 50dB	
Entrada Máxima	+21 dB	
Corte de Bajos	75Hz	
SNR	<-100dBr A-weighted	
Phantom Power	+ 48V con Selector	
Línea de Entrada	1/4" TRS Balanceado	
Respuesta de Frecuencia	10Hz a 55KHz,+/-3dB	
Distorsión (THD +N)	<0.03% a +0dB ,22Hz~22KHz A-weighted	
Sensibilidad	+20dB~ -30dBu	
Compresor	Ganancia: de 0 a 9dB	
	Umbral: de 20dB--->5dB	
Entrada de Canales Estéreo		
Entrada de Micrófono	XLR Balanceado	
Entrada de Línea	1/4" TRS Balanceado	
Respuesta de Frecuencia	De 10Hz a 55KHz,+/-3dB	
Distorsión (THD +N)	<0.03% a +0dB ,22Hz / 22KHz A-weighted	
Sensibilidad	+20dB~ -30dBu	
SNR	<-100dBu A-weighted	
Entrada de Canales RCA		
Entrada RCA	RCA no Balanceado	
Respuesta de Frecuencia	De 10Hz a 55KHz,+/-3dB	
Distorsión (THD +N)	<0.03% a +0dB ,22Hz~22KHz A-weighted	
Sensibilidad	+20dB~ -30dBu	
SNR	<-100dBr A-weighted	
Canales de Ecualización		
	Canales Mono	Canales Estéreo
Altos	+/-15dB @12KHz	+/-15dB @12KHz
Medios	+/-15dB @100KHz -8KHz	+/-15dB @3KHz o +/-15dB @500Hz
Bajos	+/-15dB @80Hz	+/-15dB @80Hz
Impedancia		
Entrada de Micrófono	1.8K ohmios	
Todas las Entradas	10K ohmios o mas	
Salida de "Tape"	1K ohmio	
Todas las Salidas	120 ohmios	
Sección DSP		
Convertidores A/D y D/A	24 Bits	
Tipo de efectos	Vocal, Small Room, Large Hall, Echo, Echo+Verb, Flanger+Verb, Plate, Chorus GTR, Rotary GTR, Tremolo GTR	
Controles	100 Posiciones (10 Pre-establecidos,10 Variaciones)	
	Selector de Mute, Pedal de Pie con luces indicadoras	
Interruptor de Pie	Punta (Tip): FX	Manga (Sleev): GND
Sección Mezcla Principal		
Salida Max. Mezcla Principal	+26dBu XLR Balanceada (+20dBu no Balanceada)	
Rango Auxiliar	De apagado a +10dB	
Rango del Control	De apagado a +10dB	
Rango Audífonos/ CTRL Room	De apagado a +10dB	
Ruido	<-80dB @ 20Hz~22KHz A-weighted, 1 canal & nivel principal:0dB	
Diafonía	<-80dB @0dB 20Hz~22KHz A-weighted nivel principi:0dB	
Fuente de Poder		
Voltaje Principal	100-240V - 50/60Hz	
Fusible	T1.25A AC250V (T1.6A AC250V para 24 canales)	
Consumo	30 watts (40 watts para 24 canales)	

Garantía

Topp Pro garantiza el normal funcionamiento del producto contra cualquier defecto de fabricación y/o vicio de material, por el término de (12) meses, contados a partir de la fecha de compra por parte del usuario, comprometiéndose a reparar o cambiar, a su elección, sin cargo alguno, cualquier pieza o componente que fallare en condiciones normales de uso dentro del período mencionado.

Para que ésta garantía sea válida, el comprador original deberá presentar este certificado debidamente sellado y firmado por la casa vendedora, acompañado por la correspondiente factura de compra donde constará el modelo y número de serie del equipo adquirido.

La garantía no cubre:

- Daños ocasionados por el uso indebido del producto, reparación y/o modificación efectuados por personas no autorizadas por **Topp Pro**.
- Daños ocasionados por la conexión del equipo a otros equipos distintos de los especificados en el manual de uso, o bien por mala conexión a estos últimos.
- Daños ocasionados por tormentas eléctricas, golpes y/o transporte incorrecto.
- Daños ocasionados por excesos o caídas de tensión en la red o por conexión a redes con una tensión distinta a la requerida por la unidad.
- Daños ocasionados por la presencia de arena, ácido de pilas, agua, o cualquier elemento extraño en el interior del equipo.
- Deterioros producidos por el transcurso del tiempo, uso y/o desgaste normal de la unidad.
- Alteración o ausencia del número de serie de fábrica del equipo.

Las reparaciones solamente podrán ser llevadas a cabo el servicio técnico autorizado por **Topp Pro**, que informará acerca del plazo y demás detalles de las reparaciones a efectuarse conforme a esta garantía.

Topp Pro reparará esta unidad en un plazo no mayor a 30 días contados a partir de la fecha de entrada de la unidad al Servicio Técnico. En aquellos casos en que debido a la particularidad del repuesto, fuera necesaria su importación, el tiempo de reparación y la viabilidad de la misma estarán sujetos a las normas vigentes para la importación de partes, en cuyo caso se informará al usuario acerca del plazo y posibilidad de reparación.

A efectos de su correcto funcionamiento, y de la validez de ésta garantía, este producto deberá ser instalado y utilizado de acuerdo a las instrucciones que se encuentran detalladas en el manual adjunto o en el envase del producto.

Esta unidad podrá presentarse para su reparación, junto a la factura de compra (o cualquier otro comprobante donde conste la fecha de compra), a su distribuidor autorizado **Topp Pro** o a un centro de servicio técnico autorizado por **Topp Pro**.

Exclusión de daños:

LA RESPONSABILIDAD DE **TOPP PRO** POR CUALQUIER PRODUCTO DEFECTUOSO SE LIMITA A LA REPARACIÓN O AL REEMPLAZO DEL MISMO, A OPCIÓN DE **TOPP PRO**. SI ELEGIMOS SUBSTITUIR EL PRODUCTO, EL REEMPLAZO PUEDE SER UNA UNIDAD REACONDICIONADA. **TOPP PRO** NO SERÁ RESPONSABLE POR LOS DAÑOS BASADOS EN LA INCONVENIENCIA, PÉRDIDA DE USO, BENEFICIOS PERDIDOS, AHORROS PERDIDOS, POR EL DAÑO A OTROS EQUIPO O A OTROS ARTÍCULOS EN EL SITIO DE USO, O POR NINGUN OTRO DAÑO SI ES FORTUITO, CONSECUENTE O DE OTRO TIPO, AUNQUE **TOPP PRO** HAYA SIDO ADVERTIDO DE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.

Algunos países o estados no permiten la exclusión o la limitación a los daños fortuitos o consecuentes, así que la limitación antedicha puede no aplicarse a usted.

Esta garantía le da derechos legales específicos, usted puede también tener otros derechos que varían de estado a estado o de país a país.

Notas

11



TOPP PRO MUSIC GEAR

www.topppro.com



MAXI
SERIES

NF05046-2.0