

SELO DIGITAL
OESP 22

FESTIVAL
CAMPOS

ORQUESTRA DO
FESTIVAL DE
CAMPOS DO
JORDÃO 2017

ALEXANDER LIEBREICH REGENTE
NEIL THOMSON REGENTE

FES
2017
INVAIL

FESTIVAL 2017

ORQUESTRA DO FESTIVAL
DE CAMPOS DO JORDÃO 2017
ALEXANDER LIEBREICH REGENTE

RICHARD WAGNER [1813-83]
I. *O Navio Fantasma: Abertura* [1840-1]
BR-FQS-17-00031 10'35" MIN

ORQUESTRA DO FESTIVAL
DE CAMPOS DO JORDÃO 2017
NEIL THOMSON REGENTE

**NIKOLAI
RIMSKY-KORSAKOV** [1844-1908]
Sheherazade, Op.35 [1888]
II. O Mar e o Navio de Simbad
BR-FQS-17-00032 11'04" MIN

III. A História do Príncipe Kalender
BR-FQS-17-00033 12'43" MIN

IV. O Jovem Príncipe e a
Jovem Princesa
BR-FQS-17-00034 10'36" MIN

V. Festa em Bagdá. O Mar.
Naufrágio do Navio no Rochedo
Encimado Pelo Cavaleiro de Bronze
BR-FQS-17-00035 12'58" MIN

TOTAL: 57'56"

Entre **1 e 30 de julho de 2017**, a Fundação Osesp realizou a **48ª edição do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão**. O tradicional evento alia uma intensa programação pedagógica a uma gama representativa de concertos sinfônicos e de câmara – a maioria gratuita –, que contam com a participação de renomados artistas nacionais e internacionais e oferecem ao público desde música antiga, passando pelo repertório clássico, até o contemporâneo, com apresentações diárias, tanto nos **palcos oficiais de Campos do Jordão** (Auditório Claudio Santoro e Praça do Capivari, entre outros), como na **Sala São Paulo**, na capital paulista. Também gratuitamente durante todo o Festival, o público pode assistir a diversos concertos de câmara com grupos formados por alunos e professores.

A principal atração é a **Orquestra do Festival**. Formada exclusivamente por bolsistas, a Orquestra prepara, durante as semanas do evento, repertórios técnica e artisticamente desafiadores. Pelas suas estantes já passaram muitos dos músicos que hoje atuam profissionalmente nas principais orquestras do país e em outras mundo afora. A Orquestra representa um dos mais fortes elos entre a programação artística e a programação pedagógica do Festival.

Em 2017, a Orquestra apresentou dois programas: *Museu da Inconfidência - Impressões de Uma Visitação em 1996*, de César Guerra-Peixe, e *Sheherazade, Op.35*, de Rimsky-Korsakov, sob o comando de Neil Thomson; e *O Navio Fantasma: Abertura*, de Richard Wagner, as *Canções de um Viandante*, de Mahler (com o barítono Paulo Szot), e *As Travessuras de Till Eulenspiegel, Op.28*, de Strauss, sob a batuta de Alexander Liebreich.

Between **1 and 30 July 2017**, the Osesp Foundation held the **48th Campos do Jordão International Winter Festival**. **This long-standing event combines a packed educational programme with a representative range of symphonic and chamber concerts, which are** mostly free of charge. These feature renowned Brazilian and foreign performers, and offer the public a very varied programme, ranging from ancient music to both the classical and contemporary repertoires, with daily performances, both on the official stages in **Campos do Jordão** (the Claudio Santoro Auditorium and the Praça do Capivari venue, amongst others), and in the **Sala São Paulo concert hall in the city of São Paulo**. Throughout the Festival the public can also attend various free chamber concerts by ensembles made up of students and teachers.

The main attraction is the **Festival Orchestra**. Composed exclusively of scholarship holders, during the weeks when the event takes place the Orchestra rehearses technically and artistically challenging repertoires. Through its ranks have passed many of the musicians who today perform with Brazil's leading orchestras and others all over the world. The Orchestra represents one of the strongest links between the Festival's artistic and educational programmes.

In 2017 the Orchestra performed two programmes: *The Museum of the Inconfidência Plot – Impressions of a Visit in 1996*, by César Guerra-Peixe, and *Sheherazade, Op.35*, by Rimsky-Korsakov, under the direction of Neil Thomson; and *The Flying Dutchman: Overture*, by Richard Wagner, Mahler's *Songs of a Wayfarer* (with baritone Paulo Szot), and *Till Eulenspiegel's Merry Pranks, Op.28*, by Strauss, conducted by Alexander Liebreich.



ALEXANDER LIEBREICH REGENTE

Nascido em Regensburg, na Alemanha, foi aluno de Michael Gielen no Mozarteum de Salzburgo. Desde 2006, é regente titular da Orquestra de Câmara de Munique e, desde 2012, também é regente titular da Orquestra Sinfônica da Rádio Nacional Polonesa. Entre 2011 e 2014, dirigiu o Festival Internacional de Música Tongyeong, na Coreia do Sul. Além disso, colaborou com o diretor Hans Neuenfels em várias montagens na Ópera de Frankfurt. Em 2018, a gravação do *Requiem* de Tigran Mansurian lhe rendeu, junto à Orquestra de Câmara de Munique, o IMCA (International Classical Music Awards).

ALEXANDER LIEBREICH CONDUCTOR

Born in Regensburg, Germany, he was a student of Michael Gielen at the Mozarteum in Salzburg. Since 2006 he has been permanent conductor of the Munich Chamber Orchestra, and since 2012, has also been permanent conductor of the Polish National Radio Symphony Orchestra. From 2011 to 2014 he directed the Tongyeong International Music Festival, in South Korea. In addition, he has worked with the director Hans Neuenfels on several productions at the Frankfurt Opera House. In 2018, his recording of the *Requiem* by Tigran Mansurian earned him and the Munich Chamber Orchestra an IMCA (International Classical Music Award).

NEIL THOMSON REGENTE

Regente Titular do Royal College of Music de 1992 até 2006, o maestro inglês já gravou com a Orquestra Sinfônica de Londres e atuou em concertos com as filarmônicas da BBC de Londres, de Tóquio e a Sinfônica da Casa da Música (Porto), entre muitas outras. Tem regido, como convidado, as principais orquestras da América Latina e do Brasil — onde também é Diretor Artístico e Regente Titular na Orquestra Filarmônica de Goiás e professor frequente do Festival de Inverno de Campos do Jordão.

NEIL THOMSON CONDUCTOR

Permanent Conductor at the Royal College of Music from 1992 to 2006, this English maestro has recorded with the London Symphony Orchestra and has performed in concerts with the philharmonic orchestras of the BBC (London) and Tokyo, as well as the Casa da Música Symphony Orchestra (Oporto, Portugal), to name but a few. He has performed, as guest conductor, with the leading orchestras in Brazil and Latin America as a whole. In Brazil he is also Artistic Director and Permanent Conductor with the Goiás Philharmonic Orchestra, and often teaches at the Campos do Jordão Winter Festival.

**ORQUESTRA DO FESTIVAL
DE CAMPOS DO JORDÃO 2017**

ALEXANDER LIEBREICH regente / *conductor*
WAGNER O Navio Fantasma: Abertura

1ST VIOLINO / VIOLIN

Leonardo Mateus Bock
Jamile Costa Destro
Paulo Mariano Galvão Filho
Vinícius Gomes de Oliveira Sousa
Bogdan Hudzelaits
Itam Simón Gutiérrez Núñez
Sarah Nojosa Barboza
Ruth de Almeida Oliveira
Luís Wagner Figueiredo Costa
Diana Leal Alves
Matheus Calorio
Olivia de Souza Maia
Bruno Lunkes
Gustavo Lennertz Gonçalves Penha
Lucas Henrique Alvares Andrade

2ST VIOLINO / VIOLIN

Maressa Neves de Souza Portilho
Olger Ivan Reyes Lopez
Paulo Batschauer
Gabriel Moreira Mira
David Camilo Mendieta Velasquez
Maria Júlia Segura de Azevedo
Diego Castro Arriagada
Guilherme Peres Silva Oliveira
Igor Dutra da Silva
Iswara Luna Silva Cubillos
Manuel Leiva Cortez
Nathalia Sousa Oliveira
Meriline Milagros Rivero Meza

VIOLA / VIOLA

Joaquín Ignacio L Fernández
Clara Lúcia dos Santos
Anderson Vargas Santos
Guilherme Aparecido Santana
João Vicente Teixeira Senna
Daniel Da Silva Lima
Eder Henrique S Assunção
Elena C Solorzano Ortega
Alejandra Tapia
Eugenia Maria Casado
Guilherme Marques Caldas
Cristina Flores

VIOLONCELO / CELLO

Luiz Fernando M Venturelli
Rafael V Frazzato Fernandes
Nathalia B Gonçalves Sudario
Lauro Lira Lopes
Rafael de Caboclo Costa
Miguel Millanao Inostroza
Macarena del Pilar V Castillo
Leah Elizabeth Dutton
Matheus Silva e Sousa
María J Bellorin Montaña
Lucas Ryoji Muramoto

CONTRABAIXO / DOUBLE BASS

Griffin Meinbresse
Ana C Machicado Torres
Jessica Aline A da Silva
Gustavo Molina Mosca
Tania Tamara Torres Viveros
Augusto R de Andrade
Venancio R dos Santos Neto
Riverton Vilela Alves

FLAUTA / FLUTE

Giovanna Finardi di Biagio
Nathan Tosta Ventura
Larissa Souza Cunha

OBOÉ / OBOE

Rodrigo Herculano Costa
Paulo Roberto Pinto Junior

CLARINETE / CLARINET

Cristiano Alves Costa
Jonatas de Oliveira Carmo

FAGOTE / BASSOON

Alan Davidson S F Pimenta
Rodrigo Antunes Rodrigues

TROMPA / HORN

Johann C Marianno Pereira
Isaque Elias Lopes
Ronald Enrique Peña Zaira
Felipe Santos Freitas da Silva
Juan M Quinteros Estrada

TROMPETE / TRUMPET

Lucas De Oliveira Espíndola
Vinicius C Do Nascimento

TROMBONE / TROMBONE

André Luiz Martins da Silva
Marcos Alex Costa de Sousa
Bruno Celso Aguiar de Paula
Micael Jose Augusto

TUBA / TUBA

Gabriel Alejandro Diaz Araya

TÍMPANO / TYMPANUM

Natalia S de L A Canales

**ORQUESTRA DO FESTIVAL
DE CAMPOS DO JORDÃO 2017**

NEIL THOMSON *regente / conductor*
RIMSKY-KORSAKOV Sheherazade, Op.35

1ST VIOLINO / VIOLIN

Maressa Neves de Souza Portilho
Bogdan Hudzelaitis
Leonardo Mateus Bock
Itam Simón Gutiérrez Núñez
Paulo Mariano Galvão Filho
Vinícius Gomes de Oliveira Sousa
Olger Ivan Reyes Lopez
Paulo Batschauer
Luís Wagner Figueiredo Costa
Gabriel Moreira Mira
Jamile Costa Destro
Maria Júlia Segura de Azevedo
David Camilo Mendieta Velasquez
Diego Castro Arriagada
Guilherme Peres Silva Oliveira

2ST VIOLINO / VIOLIN

Sarah Nojosa Barboza
Diana Leal Alves
Matheus Calorio
Ruth De Almeida Oliveira
Guido Felipe Sant'Anna E Silva
Bruno Lunkes
Olivia De Souza Maia
Gustavo Lennertz Gonçalves Penha
Igor Dutra Da Silva
Iswara Luna Silva Cubillos
Lucas Henrique Alvares Andrade
Manuel Leiva Cortez
Nathalia Sousa Oliveira
Meriline Milagros Rivero Meza

VIOLA / VIOLA

Anderson Vargas Santos
Joaquín Ignacio L Fernández
Clara Lúcia dos Santos
Guilherme Aparecido Santana
Guilherme Marques Caldas
Elena C Solorzano Ortega
Alejandra Tapia
Eder Henrique S Assunção
Daniel da Silva Lima
João Vicente Teixeira Senna
Eugenia Maria Casado
Camila Ribeiro Rodrigues
Cristina Flores

VIOLONCELO / CELLO

Luiz Fernando M Venturelli
Rafael V Frazzato Fernandes
Nathalia B Gonçalves Sudario
Lauro Lira Lopes
Rafael de Caboclo Costa
Miguel Millanao Inostroza
Macarena del Pilar V Castillo
Leah Elizabeth Dutton
Matheus Silva E Sousa
María J Bellorin Montaña
Lucas Ryoji Muramoto

CONTRABAIXO / DOUBLE BASS

Gustavo R Nogueira Quintino
Jessica Aline A da Silva
Augusto R de Andrade
Riverton Vilela Alves
Griffin Meinbresse
Gustavo Molina Mosca
Ana C Machicado Torres
Venancio R dos Santos Neto
Tania Tamara Torres Viveros

FLAUTA / FLUTE

Luciana Campanhã Pozatto
Nathan Tosta Ventura
Giovanna Finardi di Biagio piccolo

OBOÉ / OBOE

Layla Köhler Baratto
Marcos Vinicius F Vicenssuto

CLARINETE / CLARINET

Guilherme Macabelli
Lucas Ferreira dos Santos

FAGOTE / BASSOON

Sandra Ribeiro
Rodrigo Antunes Rodrigues

TROMPA / HORN

André Vieira Rocha
Tayanne Sepulveda de Jesus
Ronald Enrique Peña Zaira
Isaque Elias Lopes
Juan M Quinteros Estrada

TROMPETE / TRUMPET

Caique de Paula Sant'anna
Bianca Ap. Silva Santos

TROMBONE / TROMBONE

André Luiz Martins da Silva
Igor Bueno da Silva
Marcos Alex Costa de Sousa
Filipe Alves Pereira

TUBA / TUBA

Gabriel Alejandro Diaz Araya

HARPA / HARP

Gabriel Gustavo Vieira

TÍMPANO / TYMPANUM

Renato Raul dos Santos

PERCUSSÃO / PERCUSSION

Khesner S Martins de Oliveira
Rodrigo de Souza Cleto
Natalia S de L A Canales
Manuel Zabalza
Sergio Yraitia



Gravação/recording

(julho/july 2017)

O Navio Fantasma: Abertura - Richard Wagner:

André Vitor de Andrade e Rodrigo Kazuo Sugo

Sheherazade, Op.35 - Nikolai Rimsky-Korsakov:

Renato Faria Firmino e Rodrigo Kazuo Sugo

Mixagem e masterização/mixing and mastering

O Navio Fantasma: Abertura - Richard Wagner:

Guilherme Triginelli

Sheherazade, Op.35 - Nikolai Rimsky-Korsakov:

Guilherme Triginelli

Edição/editing

O Navio Fantasma: Abertura - Richard Wagner:

Guilherme Triginelli

Sheherazade, Op.35 - Nikolai Rimsky-Korsakov:

Guilherme Triginelli

FUNDAÇÃO OSEP

OSEP FOUNDATION

Arthur Nestrovski *Diretor Artístico / Artistic Director*

Marcelo Lopes *Diretor Executivo / Executive Director*

Fausto Arruda *Superintendente / Superintendent*

SELO DIGITAL OESP

Música Clássica para todos

Ouçã e baixe gratuitamente
osesp.art.br/discografia