

# EDWARD LEIN: MISSA PRO DEFUNCTIS (1991)

dedicated to victims of terminal illness, in memory of my mother

Molto adagio, con rubato  $\text{♩} = 40$

## Pie Jesu

Arranged for Soprano, Flute/Oboe, & Piano

*teneramente e espressivo*

Obbligato

*ppp < p* *poco cresc.*

Piano

*p*

*ad lib.*

6

Soprano

*mp* *devoto ma semplice*

Pi - e Je - su, Do - - mi - ne, Pi - e Je - su, Do - mi -

*mp*

11

ne, do - na e - is re - qui - em, \_\_\_\_\_

16

*dolce*

*mp* *p* *mp* *3* *3* *3*

re - - qui - em.

*mp* *p* *mp* *3*

22

*come un echo*

*pp* *3* *3* *p* *pp*

*p* *mp*

Do - na e - is re - qui - em, \_ \_

*3* *p* *mp* *pp* *mp* *pp*

27

*mp* *3* *3* *3* *3*

*p* *3*

re - qui - em.

*p* *3* *mp*

32 **Riten.**

*a tempo*

*colla voce*

*sub. p* *3* *ppp* *mp* *3* *mf*

Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - mi - ne!

**Riten.**

*colla parte*

*a tempo*

*subp* *poco* *mp* *mf*

37

*3* *3* *3* *3* *f* *f*

Do - na e - is, Do - mi - ne, — Sem - pi - ter - nam - re - qui - em.

41

*rit* *a tempo* *a piacere*

*p* *rit* *a* *colla parte*

*f* *p*

45

*rit.* *ten.* *a tempo*

*mf* *mp* *mf*

Pi - e Je-su, Do - mi-ne, Pi - - e

*mf* *mp* *mf*

*rit.* *a tempo*

50

*dolce* *rit.*

Je - su Do - mi - ne... do - na e - is re - qui - em, —

*pp*

56

*poco adagio* *a tempo* *rit.* *a tempo* *perdendosi*

*p* *mp* *mp* *ppp*

re - qui - em. Sem - pi - ter - nam re - qui - em.

*poco adagio* *a tempo* *rit.* *a tempo* *perdendosi*

*pp* *pp* *mp* *p* *pp*

*to mother, 3-15-1990*