



PIOTR BORKOWSKI
Dyrygent

Głos Pomorza, 3/4 czerwca 1989

"... Wykonanie VIII symfonii F-dur Beethovena pozwala widzieć w nim kandydata do wielkiej dyrygenckiej kariery. Umiar i celowość gestu, świetna technika manualna, samodyscyplina, muzykalność i wrażliwość, wnikliwa znajomość dzieła i jego stylu. /.../"

RECENZJE

Gazeta Olsztyńska, 12 maja 1992

"... Symfonia d-moll Cezara Francka zelektryzowała salę. Soczyste, "organowe" jej brzmienia, pełne dynamicznych odmian i niuansów, popłynęły wartką, giętką falą. /.../ To było tak, jak gdyby cała elektryczność tego majowego, deszczowego wieczoru znalazła sobie wreszcie ujście – na estradzie. W tej sali – mnie osobiście – zdarzyło się to po raz pierwszy od niepamiętnych czasów. Ten koncert to sukces Piotra Borkowskiego. Nie wiem, jakim cudem tego dokonał. I nie chcę – tym razem przynajmniej – tego dociekać. Ufam jego talentowi. /.../"

Gazeta Pomorska, 30 listopada 1992

"... Piotr Borkowski /.../ przedstawił się niezwykle korzystnie zarówno wizualnie, dzięki elegancji sylwetki i bezpretensjonalnej plastyczności gestu, jak i muzycznie, czysto, pewnie i barwnie wiodąc kolejne utwory. /.../ Ma Piotr Borkowski tę zaletę, że pod jego ręką Czajkowski brzmi jak Czajkowski a Franck jak Franck. Potrafi dotrzeć do stylistycznych różnic harmonii i wyrazu, przy czym z orkiestry wyzwala tyleż swobody co i dyscypliny wykonania. Pelen temperamentu, któremu jednak nie daje się ponieść. /.../"

Gazeta Olsztyńska, 21 grudnia 1993

"... Jest on jednym z najbardziej uzdolnionych młodych dyrygentów polskich. /.../ Nie raz mogłem podziwiać – i pisałem o tym – jego wrażliwość na barwy dźwiękowe, czy jego nerw rytmiczny. /.../ Natomiast ostatniego wieczoru, /.../ te pojedyncze cechy złożyły mi się na obraz całości: ujrzałem muzyka już w pełni dojrzałego, świadomego swojej własnej, konsekwentnej i mocno ugruntowanej drogi artystycznej. /.../"

eGorzowska.pl, 24 września 2012

"... To było znakomite wykonanie IV Symfonii. Posłuchałem dźwięków, harmonii, brzmienia poszczególnych sekcji orkiestry, współbrzmienia – tych wszystkich kolejnych dialogów instrumentów, treści, które niosą i które bez trudu rozumiałem, czułem całym sobą. Czwarta „pod Borkowskim” została we mnie jej kolorami, humorem i tym, co nieokreślone i nie do opisanie, a przecież wywołuje ciary. /.../ on jest cały w tej muzyce. Każdym wysublimowanym gestem rąk, palców, ciała. Ja nawet, mimo że stoi tyłem, wyobrażam sobie mimikę jego twarzy. Z tego wszystkiego odczytuję Muzykę, zaczynam ją rozumieć, czuć, słuchać tego co pokazuje muzykom. /.../"

Badische Zeitung, 7 października 2013

"... Sposób, w jaki orkiestra przeprowadziła przepiękny hymn /.../ był genialny. Prawdziwie mistrzowska interpretacja wielkiego dzieła muzyki orkiestrowej. Dyrygent Piotr Borkowski i jego zespół czarowali; publiczność była pod wrażeniem i obdarowała wykonawców owacjami na stojąco."





Piotr Borkowski (ur. 1963 w Warszawie) - dyrygent, absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie dyrygentury prof. Bogusława Madeya. W roku 1989, po wykonaniu koncertu dyplomowego z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej, otrzymał dyplom z wyróżnieniem. W tym samym roku został asystentem w Katedrze Dyrygentury w AMiFC. W 1997 r. uzyskał kwalifikacje artystyczne I stopnia w zakresie dyrygentury. Swą edukację muzyczną doskonalił na kursie dyrygenckim w Wiedniu w 1993 r. pod kierunkiem Hansa Grafa, jako stypendysta Wiener Meisterkurse für Musik oraz w 1995 r. w Accademia Musicale Chigiana w Sienie u Myung-Whung Chunga i Ilji Musina, gdzie otrzymał Diploma di Merito.

W 1992 brał udział w Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim w Besançon. W lutym 1995 uczestniczył w konkursie na stanowisko dyrygenta asystenta Boston Symphony Orchestra, gdzie zakwalifikował się do ścisłego finału i dyrygował Boston Symphony Orchestra. W sierpniu 1995 r. otrzymał Diploma di Merito na Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim im. Antonio Pedrotti w Trento.

Współpracował z najbardziej uznanymi orkiestrami w kraju i za granicą, m.in. Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, orkiestrami filharmonicznymi w Białymstoku, Bydgoszczy, Jeleniej Górze, Kaliszu, Kielcach, Koszalinie, Olsztynie, Poznaniu, Opolu, Rzeszowie, Szczecinie, Zielonej Górze, Łodzi, Gorzowie a także Boston Symphony Orchestra, Berliner Symphoniker, Kammersolisten der Deutschen Oper Berlin, Orchestra Sinfonica di Roma, Orchestra Sinfonica Siciliana, Koszyce "Janacek" Philharmonic, United Chamber Orchestra, Sofia Symphony Orchestra, Trento Sinfonietta, Dnepropetrovsk State Philharmonic, Orquestra do Theatro São Pedro, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato oraz z KBS Orchestra, Korean Symphony, Bucheon Philharmonic, Seoul National Symphony Orchestra, New Seoul Philharmonic, Suwon Philharmonic, Taegu City Symphony Orchestra, Taegu Philharmonic Orchestra, Chonju City Symphony Orchestra, Pohang Philharmonic Orchestra, Gyeongbuk Symphony Orchestra, Gyeonggi Philharmonic Orchestra, Pusan Sinfonietta, Cholla Buk Province State Opera Company, Ensemble OPUS, Korean Chamber Orchestra i innymi. Występował w USA, Francji, Włoszech, Szwecji, Niemczech, Brazylii, Chinach, Korei Południowej, Meksyku, Indiach, na Ukrainie i na Tajwanie.

Brał udział w licznych festiwalach, m.in. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” (debiut dyrygencki w 1986), World Music Days w Warszawie (1992), Laboratorium Muzyki Współczesnej, Kyungbuk Contemporary Music Festival w Taegu, Korean Orchestras Festival w Seulu, Kwangju International Contemporary Music Festival, International Chamber Music Festival i PAN International Contemporary Music Festival w Seulu, Tongyoung International Festival "Isang Yun", Oldenburg Promenade Festival i Markgräfler Musikherbst w Niemczech. Ma na swoim koncie wiele prawykonań utworów kompozytorów polskich i koreańskich, w tym polskie prawykonanie oratorium F. Nowowiejskiego „Powrót syna marnotrawnego”.

Jako dyrygent operowy ma za sobą liczne przedstawienia oper W. A. Mozarta („Don Giovanni”, „Czarodziejski flet”, „Cosi fan tutte”, „Wesele Figara”), P. Mascagniego („Rycerskość wieśniacza”), G. Donizettiego („Lucja z Lammermooru”), a także azjatyckie prawykonania oper: Z. Rudzińskiego – „Manekiny”, Sukhi Kang – „Ein Fest für Boris” i S. Rachmaninowa – „Aleko”.

Na swoim koncie ma liczne nagrania radiowe, telewizyjne oraz płytowe dla takich firm jak: NAXOS, DUX, Polonia Records, Acte Préalable, Musica Sacra Edition, Global Sound Media, Centaur Records, wielokrotnie nominowane do Nagrody Akademii Fonograficznej „Fryderyk”, w tym dwukrotnie – w latach 2006 i 2008 – nagrodzone statuetką w kategoriach „Album Roku – Muzyka Współczesna” i „Najwybitniejsze Nagrania Muzyki Polskiej”. Płyta nagrana z laureatką I-szej nagrody Konkursu im. H. Wieniawskiego – Soyoung Yoon i wydana przez firmę DUX została nominowana do prestiżowej nagrody International Classical Music Award 2013.

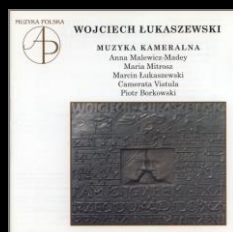
W latach 1991-1994 był dyrektorem naczelnym i artystycznym, a od 1994 do 1997 r. dyrektorem artystycznym Państwowej Filharmonii im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie. W 1994 roku został zaproszony, jako gościnny profesor dyrygentury, do Keimyung University w Taegu (Korea Południowa). W latach 1996-2001 był profesorem dyrygentury w Taegu Hyosung Catholic University, a od 2001 do 2011 roku wykładał na University of Suwon, gdzie prowadził klasę dyrygentury, był dyrygentem orkiestr akademickich a także dwukrotnie pełnił funkcję dziekana wydziału instrumentów orkiestrowych. W latach 2006-2007 piastował stanowisko dyrygenta Suwon Philharmonic Orchestra, a od 2008 do 2011 roku dyrektora artystycznego Kyeonggi Festival Orchestra w Korei Południowej, której był założycielem. W 2010 roku został dyrektorem artystycznym i dyrygentem nowopowstałej Filharmonii Gorzowskiej, gdzie z założonym przez siebie zespołem orkiestrowym współpracował do listopada 2012 odnosząc wiele spektakularnych sukcesów artystycznych.

Obecnie jest dyrektorem muzycznym United Chamber Orchestra, pierwszym gościnnym dyrygentem Kammersolisten der Deutschen Oper Berlin i dyrygentem-rezydentem Symphony Orchestra of India w Mumbaju.

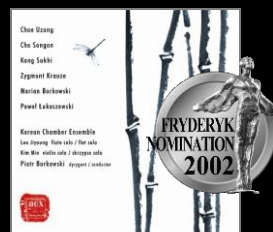
WYBRANE NAGRANIA PŁYTOWE



Orphée Production
OP 1102



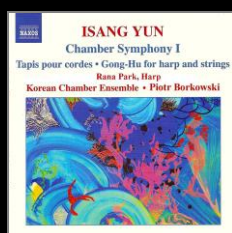
Acte Preamble
AP 0004



DUX Recording
Producers 0393



BMG Korea
BMGCD 9J96



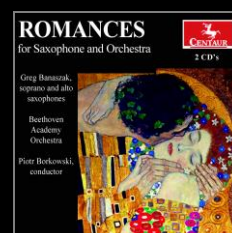
NAXOS 8.557938



Acte Preamble
AP 0133



Musica Sacra Edition
MSE 011



Centaur Records
CRC 2889/90



Musica Sacra Edition
MSE 013



Musica Sacra Edition
MSE 020



NAXOS 8.570599



Centaur Records
CRC 3192



Musica Sacra Edition
MSE 030



DUX Recording
Producers 0336



DUX Recording
Producers 0356



DUX Recording
Producers 1149

Piotr Borkowski - conductor



KLIKNIJ W ZAGADNIENIE

Pliki medialne:

Audio
Video
Zdjecia

Pliki biograficzne:

Życiorys
Recenzje
Dyskografia



