



PREDRAG GOSTA

DIRIGENT

Tätigkeitsfelder: Oper, Konzert, Ballet

PERSÖNLICHE DATEN

Geburtsdatum: 14. Januar 1972

Geburtsort: Belgrad, Serbien

Familienstand: ledig, ortsungebunden

Staatsangehörigkeit: U.S.A., Serbien und Kroatien

ADRESSE

2479 Peachtree Road NE Apt 101
Atlanta, GA 30305
Vereinigte Staaten von Amerika

U.S.A.: +1. 404. 414 5510

Deutschland: +49. 1577. 483 8470

E-Mail: pgosta@me.com

Webseite: www.PredragGosta.com

STUDIUM

1998–2003

Georgia State University
Atlanta, GA, U.S.A.

Master of Music, Orchesterdirigieren (Prof. Julian Shew), Chorleitung (Prof. Alan Raines) und Gesang (Prof. W. Dwight Coleman)

1996–1998

Trinity College of Music
London, U.K.

Diplom und Künstlerisches Aufbaustudium (Postgraduate Certificate), Gesang (Prof. Omar Ebrahim) und Cembalo (Prof. Robert Aldwinckle)

1993–1996

Musikakademie Belgrad
Belgrad, Serbien

Bachelor of Music, Musiktheorie (*übertragen zum Trinity College*)

Erlernete Instrumente

Klavier, Cembalo, Orgel, Geige, Gesang

FESTANSTELLUNGEN

Seit 1998

Künstlerischer Leiter

New Trinity Baroque (*auf historischen Instrumenten*), Atlanta

Seit 2006

Musikalischer Leiter und Dirigent

Gwinnett Ballet Theatre, Atlanta

Seit 2011

Erster Gastdirigent

New Europe Symphony Orchestra, Sofia, Bulgarien

FRÜHERE ANSTELLUNGEN

2008–2010

Assistant Conductor

National Philharmonic, Washington, DC, U.S.A.

2004–2008

Artist in Residence

Oxford College of Emory University, Oxford, GA, U.S.A.

2004–2007

Artist in Residence

Georgia State University School of Music, Atlanta

2002–2003

Musikdirektor / Gesangcoach

University of Kentucky Opera Theatre, Lexington, KY, U.S.A.

2003

Assistant Conductor

Georgia State University Symphonie Orchester, Atlanta

1992–1996

Künstlerischer Leiter

Studio für Alte Musik, Belgrad

GAST ENGAGEMENTS

Europa

Walisches Konzert-Orchester (U.K.)
Belgrader Philharmonie (Serbien)
Radom Kammerorchester (Polen)

Bulgarisches Nationaltheater Burgas (Bulgarien)
Ruser Opern-Philharmonie (Bulgarien)

Amerika

National Philharmonic (U.S.A.)
Lake Charles Symphonie Orchester (U.S.A.)
Chihuahua Symphonie Orchester (Mexico)

Lexington Operngesellschaft (U.S.A.)
Canterbury Choir (U.S.A.)

Russland

Russisches Nationalorchester
Moskauer Symphonie Orchester
Kislovodsker Philharmonie
Tomsker Philharmonie
Krasnodar Kammerorchester "Premier"

Sankt-Petersburger Capella "Glinka" Symphonie
Sankt-Petersburger Staats Symphonie Orchester
Maikoper Philharmonie
Murmansker Philharmonie

MEISTERKURSE

Dirigieren

Jorma Panula, Colin Metters, Gustav Meier, Emmanuel Siffert, Alexander Polyanichko, Jonathan Brett, Conrad van Alphen, Vladimir Ponkin, Andrey Anikhanov, Ennio Nicotra, Milen Nachev, Dejan Savić

Aufführungspraxis

Andrew Lawrence-King, Anthony Rooley, Ivor Bolton, Robert Hollingworth, Philip Thorby, Michael Fields, Neville Mariner, Jonathan Grieves-Smith, Washington McClain, Ingrid Matthews, Dufay Collective

Cembalo

Colin Tilney, Kenneth Weiss, Olivera Djurdjević

Continuo

James Johnstone, Arthur Haas, Webb Wiggings, Michael Fields

Orgel

Lorand Kilbertus, John Winter

Improvisation

Lorand Kilbertus, Matthias Nagel

Gesang

Emma Kirkby, Evelyn Tubb, Juiliane Baird, Jennifer Lane, Martyn Hill, Ian Partridge, Lynda Hirst

LEHRERFAHRUNG

2009–2011

Meisterkurs Assistenz-Lehrer

Peter der Große Musik-Akademie, Sankt-Petersburg, Russland

2008 und 2008/09

Sommer-Musikinstitut Lehrer

National Philharmonic, Washington, DC

2001 und 2008

Lehrbeauftragter / Gastdirigent

Oxford College of Emory University, Oxford, GA

2006 und 2007

Meisterkurs Lehrer

"Slavenski" Musikschule, Belgrad

2004–2005

Lehrer: Klavier/Geige/Gesang

New School of Music, Buford und Lilburn, GA, U.S.A.

2004

Meisterkurs Lehrer

Studio für Alte Musik, Belgrad

WEITERE AKTIVITÄTEN

Seit 2010	Künstlerischer Berater / Präsident	Makris Foundation, Washington, DC
Seit 2010	Chefredakteur	Mediterranean Press, Silver Spring, MD, U.S.A.
Seit 2006	Künstlerischer Berater / Direktor	Peter der Große Musik-Akademie, Sankt-Petersburg
Seit 2005	Chefredakteur	UrtextEditions.com, Musikverleger der Urtext-Ausgaben
Seit 2004	Produzent / Aufnahmeleiter	Edition Lilac, Klassik-Label
Seit 1998	Präsident	Early Music Network U.S.A., Internationale Musik-Gesellschaft
2004–2008	Kurse in Nonprofit Management	Regis University, Denver, CO, U.S.A.
1992–2008	Präsident (jetzt Ehrenpräsident)	Studio für Alte Musik, Belgrad
1994–1996	Leiter	Serbisches Bildungsministerium. Schaffung neuer Lehrpläne für Musikschulen. Autor der Lehrpläne für 1) Einführung in die Historische Aufführungspraxis, 2) Barockgesang, und 3) Orgel
1994–1996	Chefredakteur	“Continuo”, Erstes Jugoslawisches Magazin für Alte Musik
1991–1996	Künstlerischer Leiter	Internationales Festival der Alten Musik, Belgrad

AUFNAHMEN

2011	CD “Barockes Weihnachten”, mit W. Yang Temko, K. Mueller und New Trinity Baroque
2010	CD Vivaldi: Konzerte, mit C. Krause, D. Pierson, A. O’Neil, M. Fields, C. Babich und New Trinity Baroque
2010	CD Händel: Arien, mit L. Aruhn-Solén und New Trinity Baroque
2008	CD Pergolesi: “Stabat Mater”, mit E. Tubb, T. Barber und New Trinity Baroque
2007	CD Carissimi: “Jonas” und “Jephte”, mit K. Sutton, J. Matthews, New Trinity Baroque und Oxford Chorale
2005	CD Charpentier: “Messe de minuit”; Händel: Orgelkonzerte, New Trinity Baroque und Canterbury Choir
2004	CD Purcell: “Dido & Aeneas”, mit E. Tubb, T. Meglioranza, J. Matthews und New Trinity Baroque
2003	CD “The Gift of Grace” (Zeitgenössische Christliche Musik), Chor der Lutherische “Allerheiligen” Kirche
2003	CD “Die Geburt der Sinfonie” mit New Trinity Baroque u. Georgia State University Symphonie Orchester
2002	CD Trio Sonatas und Chaconnas, mit New Trinity Baroque
1996	Tonband “Il Pastor Fido” (Madrigale von Monteverdi und Marini), mit Studio für Alte Musik Belgrad
1994	Tonband “Der Christ ist geboren” (Orthodoxe Weihnachtsmusik), mit “Rukovet” Vokalensemble, Belgrad
1992	Andere Aufnahmen in Belgrad mit den Ensembles “Renaissance” und “Musica Antiqua Serbiana”, usw.

AUSZEICHNUNGEN UND STIPENDIEN

2012	“Who’s Who in America”, U.S.A.
2011	Semi-Finalist, “Blue Danube” Internationaler Oper-Dirigentenwettbewerb, Burgas, Bulgarien
2006	National Leadership Award, Washington, DC
2005	Mu Phi Epsilon International Music Fraternity
2004/05	Forschungsstipendium, Porter Foundation, Covington, GA, U.S.A.
2003	Semi-Finalist, Concert Artists Guild International Competition, New York, U.S.A.
2001/02	Regents Opportunity Scholarship, Board of Regents, Georgia State University, Atlanta
2001	Medal und Mitglied der Phi Beta Delta Honor Society for International Scholars, Atlanta
2000	Zweiter Preis, National Association of Teachers of Singing Auditions, Columbus, GA, U.S.A.
1998–2000	Vollstipendium und Graduate Assistantship, Georgia State University, Atlanta
1998	Stipendium, Vandervell Foundation, London, U.K.
1997/08	Vollstipendium, Leverhulme Trust, London
1996/07	Vollstipendium, Trinity College of Music, London
1996	Vollstipendium und Studienangebot, Guildhall School of Music and Drama, London
1995	Erster Preis mit besonderer Auszeichnung, Jugoslawischer Staatwettbewerb in Solfège
1994	Belgrader Oktober-Preis Kandidat (für Leistungen in Kunst und Kultur)

SPRACHEN

Muttersprache: Serbokroatisch (auch Serbisch, Kroatisch, Bosnisch und Montenegrinisch) | **Fließend:** Englisch;
Sehr gut: Russisch, Bulgarisch, Mazedonisch | **Gut:** Deutsch, Ukrainisch, Weißrussisch;
Grundkenntnisse: Italienisch, Französisch, Latein | **Lesekompetenz:** Griechischen, kyrillische Alphabet

REFERENZEN

Lisa Sheppard Robson	<i>Ehemalige Künstlerische Leiterin; Gwinnett Ballet Theatre, Atlanta</i> +1. 770. 978 0188; skylander@mindspring.com
Maestro Dejan Savić	<i>Ehemaliger Intendant des Belgrad Nationaltheater und Chefdirigent der Belgrader Oper; Serbien</i> +381. 63. 139 6000; dejan.savic@sbb.rs
Prof. Dr. Maria Archetto	<i>Leiterin und Direktorin des Oxford Chorale; Oxford College of Emory University, Oxford, GA, U.S.A.</i> +1. 770. 784 4718; marchetto@learnlink.emory.edu
Anthony Armore	<i>General Manager; Blue Danube Musikimpresario GmbH, Wien, Österreich</i> +43. 660. 944 1659; info@musikimpresario.com
Dr. Elena Kostyuchenko	<i>General Manager; Peter der Große Musik-Akademie, Sankt-Petersburg, Russland</i> +7. 921. 747 0469; ekarts@peterlink.ru

Weitere Referenzen auf Anfrage