

Roger Vigulf: Savourez le Jour!

by Oddvar Lønner on Tuesday, March 13, 2012 at 6:06pm ·

(Norwegian only!):

Under denne tittelen har Roger Vigulf tonesatt en av de mest bemerkelsesverdige komposisjoner gjennom de siste tiår. Med dette verket for klarinett og strykekvartett, ved siden av det like empatiske mesterverk "A tear is falling from my face" for altfløyte, bassklarinett og stryketrio, som omhandler steningen av den 17 år gamle jenta Dua Kahlil Ashwad, har Vigulf satt en pilar for hva kunst i det hele tatt skal være godt for. Hans store empati for ofrene etter krigen i Bosnia og for den unge Dua Kahli, fortsetter en tradisjon fra Goyas maleri "Henrettelsen", nemlig kunst som angår hele menneskeheten. Vigulf bryr seg ikke om å være oppfinner av ny klang, selv om hans klangfarver til tider er utsøkt raffinerte. Han er ikke en kjemisk komponist som setter opp nye komplotter for å virke interessant nok til å tiltrekke seg de store TV-kanalene. I disse to nevnte mesterverkene, tvinger han enhver lytter til ettertanke om menneskehetens forbrytelser og til selvransakelse. Den underliggende poetikk avdekker programatisk handling, f.eks. når Dua Kahlis sjel forlater det fysiske legemet for å bli født i en bedre verden. Dette siste er av like stor og lidende musikalsk klarhet som i en ny fødsel og har bare et eneste like genialt sidestykke i musikkhistorien, navnlig hos Pietro Mascagni i operaen "Iris", der sjelen forlater det fysiske legemet (Iris) i siste scene og alt av hennes stygge omgivelser blir til blomster.

Disse to store musikkverk av Vigulf, er en musikk for alle søkende og for alle som av og til føler tristhet over hva mennesker kan finne på av ondskap mot hverandre. Disse verkene er tilgjengelig på CD under samletittelen "Mythologie". Noe av det beste jeg kan anbefale.