



AMALGAMA DE ESTILOS EN EL PROGRAMA V DEL FORO DE MÚSICA NUEVA

***** El flautista Horacio Franco figuró entre los intérpretes**

El quinto programa del XXIX Foro de Música Nueva *Manuel Enríquez*, realizado en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, fue amalgama de estilos que muestran un amplio espectro de obras, compositores, géneros y lenguajes de la creación musical de nuestros días.

El sonido de las arpas fue llenando el espacio de la Sala Manuel M. Ponce con la interpretación de la obra *Maesbury virga* del compositor inglés Hywel Davies, a cargo del Dúo de arpas *SonDos* integrado por Janet Paulus y Mercedes Gómez.

La segunda obra, interpretada también por *SonDos*, *Caledoscopes: imágenes* del español Martín Zalba Ibáñez, demostró una vez más la fusión de los sonidos. Melodía y acompañamiento pintaron de colores las sensaciones representadas por dos arpas que, como espejos sonoros, se reflejaron y enlazaron al mismo tiempo.

Cuatro ejecutantes, ocho instrumentos, tres movimientos, diversos colores tímbricos se tejen en *El monstruo*, propuesta musical del compositor José Francisco Cortés Álvarez. Ejecutada por el Cuarteto extremo, es una mezcla de elementos dramáticos que utiliza una estructura formal y sencilla además de un lenguaje musical contemporáneo y atractivo que da por resultado una música de gran originalidad y belleza.

El nombre de sus tres movimientos están basados en los versos:

*En la laguna oscura
vivía escondido
un monstruo cobarde*

Esta composición es muestra de una música llena de jovialidad y de ilusiones, recuerda el espacio onírico e inocente que habita en el corazón de los niños. Es un viaje a través del corazón para descubrir y redescubrir el alma.

Eduardo González ejecutó la flauta y piccolo; la interpretación del oboe y el corno inglés estuvo a cargo de Dante Bazúa; Isidro Muñetón alternó el clarinete y el clarinete bajo, por su parte Ken Fisher deleitó con la interpretación del fagot y del contrafagot.

El violista Omar Hernández Hidalgo abrió la segunda parte del concierto con la interpretación de *Einspielung III* de Emmanuel Nunes. Una obra muy demandante técnicamente, que permite que el solista lucir su virtuosismo. Un viaje denso a través de la exaltación de los sentimientos.

CONTINÚA...



Para festejar el cumpleaños número 100 de Dimitri Shostakovich y el cuadragésimo aniversario de la muerte de la poetisa Anna Akhmatova, Eduardo Viñuela Gómez compuso *Música In Memoriam (D. Shostakovich- A. Akhmatava)*. Esta obra es para viola sola y fue interpretada por Omar Hernández Hidalgo.

Un viaje que inicia como un lamento fúnebre y en ocasiones contemplativo para continuar con un grito de desesperación y sarcasmo, para culminar con un sentimiento de soledad. Largos silencios que llevan a la reflexión.

La parte final del concierto estuvo a cargo del flautista mexicano Horacio Franco quien interpretó la instalación musical *Transiciones* de Jorge Córdoba. Música en un solo movimiento, diversas estadías emocionales, resplandece el color de cada flauta dando matices de sonoridad.

La propuesta musical es un viaje por las diversas emociones que vive el ser humano, sentimientos que se enlazan. A decir del compositor "a lo largo de nuestra vida nos la pasamos con transiciones, nunca podemos estar en una emoción específica y siempre esa emoción viene de otra y nos lleva a una más".

Al manejar el espacio escénico se logra una instalación sonora que presenta el pasado y el presente al mismo tiempo. Un recorrido por diversos sentimientos, nostalgia, alegría, reflexión, enojo, es una transición a través de la música.

Horacio Franco, paralelamente, realizó la grabación en vivo de una escala con un determinado número de notas para después reproducirla y generar así una atmósfera de superposición de planos para concluir con un par de flautas tocadas al mismo tiempo.

Este programa deleitó por su diversidad pero sobre todo por el virtuosismo de sus intérpretes y las propuestas musicales de cada uno de los compositores.