

VENCER OS DESAFIOS INERENTES À CONDIÇÃO HUMANA EXIGE UMA ADAPTAÇÃO CONSTANTE: PRÁTICA DO EXERCÍCIO DA RESILIÊNCIA

PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da reflexão acerca das palavras iniciais do romance “O Ateneu”, de Raul D’Ávila Pompéia, das reflexões dos textos de apoio e da ideia central do texto “Assiste à demolição”, produza um texto dissertativo-argumentativo de 25 (vinte e cinco) a 30 (trinta) linhas, em terceira pessoa, sobre o seguinte tema: **“Vencer os desafios inerentes à condição humana exige uma adaptação constante: prática do exercício da resiliência.”**

TEXTO 1

Resiliência: uma ferramenta de excelência e de transformação nas fileiras do Exército Brasileiro

[...]

O termo resiliência tem sua origem no latim *resiliens*, cujo significado remete à ideia de “pular para trás”, de “ricochetear, voltar” e “ressaltar”. Na Física, é a propriedade de um corpo recuperar a sua forma original após sofrer um choque ou uma deformação. Já no campo da Psicologia, o termo indica como se deve responder aos descompassos diários e como recuperar-se emocionalmente para encarar toda e qualquer frustração. Contudo, além das definições e dos conceitos, resiliência é um estado pessoal de vida fundamentado em atitudes positivas, força e determinação para prosseguir e adaptar-se.

[...]

A profissão militar exige do indivíduo inúmeros sacrifícios, que são indissociáveis da carreira das armas, inclusive quando, em cerimônia solene, concordamos com essa servidão ao declararmos: “Incorporando-me ao Exército Brasileiro, prometo cumprir..., respeitar..., tratar com afeição..., dedicar-me inteiramente..., cuja honra, integridade e instituições defenderei com o sacrifício da própria vida”.

[...]

Fonte: AGUIAR, Alexandre. *Resiliência: uma ferramenta de excelência e de transformação nas fileiras do Exército Brasileiro*. In: *Eblog*. Brasília, 15 nov. 2021. Disponível em: <http://eblog.eb.mil.br/index.php/menu-easyblog/resilienciauma-ferramenta-de-excelencia-e-de-transformacao-nas-fileiras-do-exercito-brasileiro.html>. Acesso: 19 maio 2022.

TEXTO 2

“Penso no que faço, com fé.
Faço o que devo fazer, com amor.
Eu me esforço para ser melhor,
pois bondade também se aprende.
Mesmo quando tudo parece desabar
cabe a mim decidir entre rir e chorar,

ir ou ficar, desistir ou lutar;
porque descobri,
no caminho incerto da vida
que o mais importante é decidir.”

Fonte: Cora Coralina

TEXTO 3

Palavras iniciais do romance *O Ateneu*, de Raul D’Ávila Pompéia

“VAIS ENCONTRAR O MUNDO, disse-me meu pai, à porta do *Ateneu*. Coragem para a luta.”

Bastante experimentei depois a verdade deste aviso, que me despia, num gesto das ilusões de criança educada exoticamente na estufa de carinho que é o regime do amor doméstico, diferente do que se encontra fora, tão diferente, que parece o poema dos cuidados maternos um artifício sentimental, com a vantagem única de fazer mais sensível a criatura à impressão rude

do primeiro ensinamento, têmpera brusca da vitalidade na influência de um novo clima rigoroso. Lembramo-nos, entretanto, com saudade hipócrita, dos felizes tempos; como se a mesma incerteza de hoje,

sob outro aspecto, não nos houvesse perseguido outrora e não viesse de longe a enfiada das decep es que nos ultraja.

OBSERVA ES:

1. Aborde o tema sem se restringir a casos particulares ou específicos ou a uma determinada pessoa.
2. Formule uma opinião sobre o assunto e apresente argumentos que defendam seu ponto de vista, sem transcrever literalmente trechos dos textos de apoio.
3. Não se esqueça de atribuir um título ao texto.
4. a reda o será considerada inválida (grau zero) nos seguintes casos:
 - trecho com qualquer marca que possa identificar o candidato;
 - modalidade diferente da dissertativa;
 - insuficiência vocabular, excesso de oralidade e/ou graves erros gramaticais;
 - constituída de frases soltas, sem o emprego adequado de elementos coesivos;
 - fuga do tema proposto;
 - texto ilegível;
 - em forma de poema ou outra que não em prosa;
 - linguagem incompreensível ou vulgar;
 - texto em branco ou com menos de 17 (dezesete) ou mais de 38 (trinta e oito) linhas; e
 - uso de lápis ou caneta de tinta diferente da cor azul ou preta.
5. Se a sua reda o tiver entre 17 (dezesete) e 24 (vinte e quatro) linhas, inclusive, ou entre 31 (trinta e uma) e 38 (trinta e oito) linhas, também inclusive, sua nota será diminuída, mas não implicará grau zero.

IMPORTANTE:

- A reda o deve ser redigida de acordo com a norma-padrão da língua portuguesa.
- Aten o ao número mínimo e máximo de linhas que a banca exige.
- Verifique se a banca exige que você d  um título a sua reda o.